



Институт
Непрерывного
Профессионального
Образования

Миссия Института –

высший синтез профессионализма и творчества для духовно-нравственного преобразования человека в ценностях созидательного труда, моральной ответственности и безусловной любви к ближнему.

Учитель не тот, кто открывает ученикам прописные истины, сейчас они всем известны и доступны, но учитель лишь тот, кто создает такие условия, когда ученик вдруг закричит во весь голос: «Я увидел! Я нашел! Я понял!», и при этом запрыгает от радости и восторга. А учитель всегда должен быть готов не только поддерживать и одобрить этот танец, но и сам должен пуститься в пляс.

Сергей В. Чернов

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ Института Непрерывного Профессионального Образования

**Выпуск третий
(№ 3/2014)**

**МАТЕРИАЛЫ
Общероссийской
научно-практической конференции
НАУКА. ОБРАЗОВАНИЕ.
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: РОССИЯ – XXI ВЕК**

**Под научной редакцией
профессора С. В. Чернова**

Издательство Института Непрерывного
Профессионального Образования
Москва
2014

УДК 009+37+57+62

ББК 6/8+74+28+30

Н37

Автономная некоммерческая организация науки
и дополнительного профессионального образования
ИНСТИТУТ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ:

Гуревич П.С. – доктор философских наук, доктор филологических наук, профессор; Децюк А.Р. – проректор Института; Ермишин С.П. – кандидат философских наук, доцент; Красавин В.А. – руководитель Центра проектирования; Лубнин Д.А. – кандидат политических наук; Махмудов И.И. – кандидат психологических наук, доцент; Платов М.А. – доктор философии, кандидат физико-математических наук; Соболева Н.А. – доктор педагогических наук; Спирина Э.М. – доктор философских наук; Труфанов С.Н. – кандидат философских наук, доцент; Чернов С.В. – кандидат педагогических наук, профессор (председатель редакционного совета); Шаповалов В.И. – доктор педагогических наук, кандидат психологических наук, профессор (заместитель председателя редакционного совета); Шейкин В.А. – проректор Института; Шильнов А.А. – кандидат географических наук.

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Института Непрерывного Профессионального Образования*

Н37 Научные Труды Института Непрерывного Профессионального Образования. Выпуск третий (№ 3/2014): Материалы Общероссийской научно-практической конференции «Наука. Образование. Проектная деятельность: Россия – XXI век» / Под научной редакцией профессора С.В. Чернова. – М.: Издательство Института Непрерывного Профессионального Образования, 2014. – 330 с.
ISBN 978-5-9902381-3-8

Настоящее издание содержит материалы Общероссийской научно-практической конференции «**Наука. Образование. Проектная деятельность. – Россия XXI век**», которая была организована Институтом Непрерывного Профессионального Образования по решению Учёного Совета Института от 30.12.2013 и была проведена в Москве 20–21 июня 2014 года.

Материалы Сборника будут интересны широкому кругу учёных, педагогов, практических работников, представителей общественных институтов, а также студентам и аспирантам социально-гуманитарного и естественнонаучного профиля.

УДК 009+37+57+62

ББК 6/8+74+28+30

ISBN 978-5-9902381-3-8

© Коллектив авторов, 2014

© Чернов С.В., научный редактор, 2014

© Издательство Института Непрерывного
Профессионального Образования, 2014

© Оформление. ЗАО «Экон-информ», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Общероссийская научно-практическая конференция «Наука. Образование. Проектная деятельность: Россия – XXI век

СЛОВО РЕДАКТОРА

Чернов С.В. Наука и образование в ракурсе XXI века 13

Часть первая

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЕ 21

Секция первая

ИННОВАЦИОННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ОБРАЗОВАНИИ 23

Харламенков А.Е. Электронная справочно-аналитическая система «Русско-жестовый толковый словарь» 24

Харламенков А.Е. Методика преодоления безусловного рефлекса при постановке рук в процессе освоения дактильной и жестовой речи 44

Шейкин В.А. Особенности применения средств электронного обучения в образовательном процессе училищ олимпийского резерва 50

Секция вторая

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ФИЛОЛОГИИ 55

Белоус Л.В., Догузова Ф.Т. Поэтика цикла миниатюр А. Цаликова «Чаша жизни» 56

Валиева М.В. Полная переписка премьер-министра Уинстона Черчилля с президентом Франклином Рузвельтом в годы Второй мировой войны как источник в изучении сотрудничества Великобритании и США 67

Децюк А.Р. Плиний младший о врачебном деле в эпоху Траяна (конец I в. н.э. – начало II в. н.э.) 72

Иплина А.А. Абдулла Арипов – поэт «Нового дня» 76

Красавин В.А. Законодательное закрепление и применение смертной казни в России в Средние века и Новое время 86

Разумов С.А. Матримониальные связи Волоколамского православного духовенства в XIX – начале XX вв. 102

Слободянина А.В. Геополитический аспект англо-франко-советских переговоров 1939 года в отечественной историографии 107

Янковский А.Ю. Развитие церковно-приходской и земской школы в России в пореформенный период (вторая половина XIX века) 114

Секция третья**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ 123**

- Еромасова А.А.* Фрагмент исследовательской деятельности студентов (на материале изучения образа героя) 124
- Колесникова Г.Г., Трифонова М.А., Айдемирова Д.М.* Развитие цветового восприятия у детей дошкольного возраста 130
- Макулов С.И.* Экспериментальная оценка эффективности поликультурного образования в условиях информационно-образовательной среды общеобразовательной школы 136

Секция четвертая**ПРИКЛАДНАЯ ПЕДАГОГИКА И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ****ТЕХНОЛОГИИ 145**

- Демченко В.А.* Проектная деятельность студентов колледжа на основании литературных источников периода Великой отечественной войны. Научно-методическая разработка 146
- Дудин С.В.* Метод проектов и его место в современном образовании 159
- Захаров А.Н.* Игра-викторина «Недаром помнит вся Россия...». Методическая разработка 164
- Захарова А.А.* Разработка курса «Кукла “Красота” – показатель мастерства девушки» 168
- Лубнин Д.А.* Инновационные технологии в образовании 173
- Мамедова Л.В., Белогорская О.Д.* Программа «Развивай-ка» как средство формирования мотивационной готовности детей старшего дошкольного возраста к школьному обучению 177
- Плотникова И.А., Кирилюк Е.В.* Клуб «Молодая семья» как форма досуга 181
- Ревуцкий С.А.* Архитектурное образование в колледжах. Престиж, конкурентность, перспективы на рынке труда 186
- Чайкова Н.Н.* Социальное сиротство. Проблемы и пути преодоления 192
- Шильнов Александр Александрович* Изучение природных особенностей и экономики Республики Крым и Севастополя на уроках географии в 8-9 классах средних общеобразовательных школ Российской Федерации 199
- Шильнов Александр Анатольевич, Шильнов Александр Александрович* Место России в международном туризме 204

Часть вторая	
ЕСТЕСТВЕННЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	211

Секция пятая	
ПРОБЛЕМЫ БИОЛОГИИ, БИОЭКОЛОГИИ	
И БИОЭНЕРГЕТИКИ	213
<i>Литвиненко Л.Н.</i> Тяжёлое бремя летнего времени	214
<i>Назарова А.Ф.</i> Прошлое, настоящее и будущее русской сельской популяции Ярославской области по данным популяционной, демографической и молекулярной биологии	225
<i>Рассказов А.А., Галаганова Л.А.</i> Использование данных LANDSAT для оценки динамики изменений растительного покрова на территории Мещеры	236
<i>Черняго Л.С.</i> Учение В.И. Вернадского о биосфере в контексте образования для устойчивого развития	240
<i>Шиленков А.Ю.</i> Экологическая безопасность современной России на примере энергетики	245

Секция шестая	
ТЕХНИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ	251
<i>Алексеев С.А., Заикин А.К., Калинин А.И.</i> Система мониторинга на основе беспроводного интеллектуального видеодатчика	252
<i>Кулаченкова И.К.</i> Проектная деятельность в сфере архитектуры	259
<i>Суханова М.В.</i> Применение эластичных смесителей в аэрозольтранспортной технологии подачи кормов	265
<i>Суханова М.В., Останин К.А.</i> Принцип работы эластичного смесителя конструкции АЧГАА	270

Часть третья	
ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ	277

<i>Чернов С.В.</i> Характерология гениальности: Феномен поступка	279
Сведения об авторах	325

**Общероссийская научно-практическая конференция
НАУКА. ОБРАЗОВАНИЕ. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:
РОССИЯ – XXI ВЕК**

**Институт Непрерывного Профессионального Образования,
20–21 июня 2014 года, город Москва**

20-21 июня 2014 года в Москве состоялась Общероссийская научно-практическая конференция «Наука. Образование. Проектная деятельность: Россия – XXI век». Инициатором и организатором Общероссийской конференции выступил Институт Непрерывного Профессионального Образования.

Конференцию поддержали следующие российские организации:

Институт философии Российской академии наук;

Институт психоанализа и социального управления;

Молодежное научное общество Москвы и Московской области;

ООО «Индустрия недвижимости»;

Центр молодежного парламентаризма;

Федеральный музей профессионального образования;

Редакции научных журналов:

«Философия и культура»;

«Психология и психотехника»;

«Педагогика и просвещение»;

«Филология: научные исследования».

В Организационный комитет конференции вошли ведущие учёные и педагоги образовательных и научных центров, представители бизнеса и общественности России.

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ
ОБЩЕРОССИЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

Чернов Сергей Васильевич – кандидат педагогических наук, профессор, ректор Института Непрерывного Профессионального Образования, заведующий кафедрой психологии и педагогической антропологии, научный консультант секции «Гуманитарные науки» Молодежного научного общества Москвы и Московской области, заслуженный деятель науки и образования (*председатель Организационного комитета*).

Шаповалов Владимир Иванович – доктор педагогических наук, кандидат психологических наук, профессор, первый проректор Института Непрерывного Профессионального Образования, заведующий кафедрой менеджмента и управления персоналом, член-корреспондент Российской академии естествознания (*заместитель председателя Организационного комитета*).

Децюк Андрей Русланович – проректор по учебно-методической работе Института Непрерывного Профессионального Образования, доцент кафедры специальных исторических дисциплин, председатель Молодежного научного общества Москвы и Московской области, аспирант факультета истории, политологии и права Московского государственного областного университета (*учёный секретарь Организационного комитета*).

Гуревич Павел Семенович – доктор философских наук, доктор филологических наук, профессор, директор Института психоанализа и социального управления, главный научный сотрудник Учреждения Российской академии наук Института философии РАН, профессор Калифорнийского университета, вице-президент Академии гуманитарных исследований, действительный член Российской академии естественных наук, Нью-Йоркской академии наук, Академии педагогических и социальных наук, главный редактор журналов «Философия и культура», «Психология и психотехника», «Педагогика и просвещение», «Филология: научные исследования».

Дудин Сергей Владимирович – ассистент кафедры психологии и педагогической антропологии Института Непрерывного Профессионального Образования (*секретарь Организационного комитета*).

Ермишин Сергей Петрович – кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры социально-культурного сервиса Поволжского государственного университета, почетный член Глионнского института (Швейцария), член Национальной академии туризма (город Тольятти),

Зуева Светлана Павловна – генеральный директор ООО «Индустрия недвижимости», эксперт-практик по управлению коммерческой недвижимостью.

Красавин Владимир Александрович – руководитель Центра проектирования социально-экономических систем Института Непрерывного Профессионального Образования, старший преподаватель кафедры специальных исторических дисциплин, заместитель председателя Молодежного научного общества Москвы и Московской области, сотрудник Государственного музея-усадьбы «Остафьево» – «Русский Парнас», сотрудник центра по возрождению традиционной народной культуры Чеховского городского театра. Граф Principality of Sealand (княжество Силенд) (*секретарь Организационного комитета*).

Лубнин Дмитрий Александрович – кандидат политических наук, доцент кафедры специальных исторических дисциплин Института Непрерывного

Профессионального Образования, почётный председатель Молодежного научного общества Москвы и Московской области.

Маслов Дмитрий Владимирович – доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры Новейшей истории Московского государственного областного университета.

Махмудов Ибрагим Исмаилович – кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой Социологии и психологии управления Академии государственного и общественного строительства при Президенте Республики Узбекистан, член Правления Ассоциации Психологов Узбекистана (город Ташкент, Республика Узбекистан).

Пластов Михаил Абрамович – кандидат физико-математических наук, доктор философии, поэт, член Союза писателей России, президент Международного наградного совета при ООН.

Тарханова Тамара Александровна – кандидат педагогических наук, директор Федерального музея профессионального образования.

Шейкин Владимир Александрович – проректор по внешнеэкономическим связям и связям с общественностью Института Непрерывного Профессионального Образования, старший методист Училища олимпийского резерва города Щёлково Московской области, судья международной категории по триатлону, главный тренер сборной Краснодарского края по триатлону.

Шильнов Александр Александрович – кандидат географических наук, заведующий кафедрой специальных исторических дисциплин Института Непрерывного Профессионального Образования.

Участниками конференции стали видные учёные, научные сотрудники, преподаватели вузов, методисты, руководители образовательных учреждений, музейные работники; учителя гимназий и школ, работники системы дошкольного образования, студенты и аспиранты из различных регионов Российской Федерации. В работе конференции приняли активное участие эксперты-новаторы и практики, участвовавшие в создании образовательных программ и инновационных образовательных проектов.

Участники Общероссийской конференции отметили высокий научно-методический уровень её проведения и высказались о необходимости проведения подобных научно-практических форумов, объединяющих представителей разных наук и различных образовательных направлений.

Настоящий сборник Научных трудов Института Непрерывного Профессионального Образования (№ 3/2014) содержит статьи, подготовленные на основе докладов, с которыми выступали участники Общероссийской конференции.

Слово редактора

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В РАКУРСЕ XXI ВЕКА

С. В. Чернов

Институт Непрерывного Профессионального Образования

Наука и образование – это две важнейшие формы человеческой мысли и деятельности, обеспечивающие развитие человека и общества, развитие человеческой культуры и прогресс цивилизации. В свою очередь, процессы развития человека, науки и образования *диалектичны* – они находятся во взаимобуславливаемом единстве, и вместе с тем вступают в противоречие друг с другом, поскольку в мире вообще не существует прямолинейных процессов. Последние могут быть представлены лишь в теории. По-видимому, время конца XX – начала XXI веков в полной мере являет нам диалектическое противоречие в триаде *человек – наука – образование*.

Философы-просветители XVIII века наивно полагали, что всеобщее просвещение, понимаемое здесь как единая система науки и образования, позволит, наконец, человеку обуздать природу, освободиться от пагубных пристрастий и пороков и создаст условия для всеобщего устремления к добродетели. Однако, наряду с выдающимися достижениями культуры и фундаментальными научными открытиями, обеспечивающими человеку относительную власть над природой, удобство, комфорт и социальный прогресс, человечество получило гильотину, две мировые войны и атомную бомбу.

«Не всё так гладко в Датском королевстве». Об этом стали уже рассуждать философы более поздних времен. В частности Артур Шопенгауэр, великий философ-пессимист, написал убийственный очерк «Об учёности и учёных», где показал все «прелести» того, к чему может привести всеобщая образованность и учёность. С его точки зрения, «большая учёность и всезнайство» приводят к гибели способности «живого созерцательного постижения реального мира», а с ней и силы «оригинального мышления и поэтического творчества». Вообще,

надо понимать, что всеобщность (не важно чего) далеко не всегда дает искомое преобразование количества в качество. В мире нет абсолютно прямолинейных путей, а наука и образование здесь не исключение.

Возникает парадокс: наука и образование ведут человека к развитию и прогрессу, а сам прогресс начинает постепенно превращать человека в бурно развивающегося потребителя, мало озабоченного как развитием науки, так и развитием образования. И вот мы уже стоим на пороге общемирового, не побоимся этого слова, кризиса ценностей, куда подпадают, в том числе, и наука и образование. За примерами далеко ходить не нужно. Достаточно посмотреть, что творится с наукой и образованием в нашей стране – некогда общепризнанным лидером во многих научных направлениях и практически в большинстве сфер образования. Почему же сейчас мы пали так низко?

Чтобы попытаться разобраться с этим парадоксом, необходимо обратиться к самым истокам зарождения науки, которая впоследствии определила развитие всеобщего образования.

Если философия в своих истоках имеет мифологию, то наука, в свою очередь, есть порождение философии. Рожденная некогда, как любовь к мудрости, философия, заложив принципы и основания новой формы познания природы, человека и общества, которая стала именоваться наукой, тем самым уготовила себе второстепенное место в сравнении с более молодой и по всем параметрам более «агрессивной» дочерью. Причина этому изначально заложена в самом *процессе развития*. Последнее, по сути, предполагает разрушение одной вещи и возникновение другой, имеющей новые свойства и, соответственно, новое назначение. Когда зерно закладывается в землю, оно должно разрушиться прежде, чем появится росток. Точно также и философы в своих трудах сами заложили основания для разрушения *философии как целостной формы познания*, но при этом создали основы для рождения науки, развитие которой проходит по пути всё большей дифференциации, сопровождающейся появлением множества частных научных дисциплин и направлений.

Вместе с тем надо помнить, что зерно, рождающее колос, производит, по сути, многократное порождение самого себя. Следовательно, и в науке, в её принципах и основаниях, мы не увидим ничего иного, чего не было бы уже в изначальной философии.

Наука, как *открытие нового знания*, основывается на двух общенаучных подходах: первый, когда сформулированная теория требует своего подтверждения в накоплении соответствующего фактологического материала, его отборе и систематизации; второй, когда множество фактов, накопленных в наблюдениях и экспериментах, требует обобщающей теории. Если умственная и практическая деятельность человека соответствует какому-нибудь из этих двух подходов, то такую деятельность мы называем научной.

Будучи вначале делом избранных, элитарной формой человеческой деятельности, наука постепенно начинает становиться массовым явлением. Всё больше направлений человеческого существования подпадают под взгляд науки и становятся сферой её интересов. И этот естественный путь развития науки сам подготавливает её последующее разрушение, после которого, по самой логике процесса развития, должно зародиться что-то новое. И это новое, которое родила наука, называется *технологией*.

Вспомним про наше зерно, которое в колосе произведет около ста зёрен. Если мы возьмем каждое из этих зёрен и подвергнем его анализу с разных сторон: одно положим под микроскоп; другие подвергнем воздействию различных химических веществ; третьи будем проращивать в различных условиях, – то всё это перечисленное будет являться научным исследованием. Однако из ста зёрен созревшего колоса девяносто будут перемолоты в муку и только лишь несколько зёрен попадут обратно в почву. Помол зёрен в муку – это есть уже технология, – нужная, важная, необходимая для того, чтобы человек мог есть испечённый из муки хлеб.

Любая технология, будучи порождением науки, одновременно делает науку второстепенной в сравнении с самой собой, и происходит то же самое, что в свою очередь наука сделала с философией.

Наука и технология, будучи родственными, имеют вместе с тем принципиальные, сущностные различия. Если в науке главное – это *познавательный интерес*, прагматическая ценность которого далеко не всегда очевидна, то в технологии главным является получение *утилитарного практического результата*, т.е. получение реальной пользы. И благодаря этому, технологии, один раз родившись, завоёвывают мир.

Наука породила не только технологии, наука также породила и *всеобщее образование*. Ведь что такое образование? Это, по сути, освоение всеми людьми тех законов, которые были открыты наукой. В свою очередь, порожденные наукой технологии и образование начинают сращиваться и с особым упорством, в особенности за последние 20–25 лет, технологии проникают в образование.

Возьмем, например, ЕГЭ. Ведь это ни что иное как технология контроля знаний, полученных обучающимися. И получается что? Два года обучения перед выпуском из общеобразовательной школы все усилия как учителей, так и обучающихся направлены лишь на то, чтобы последние нет, не получили необходимые знания, нет, не освоили необходимые умения, а на то, чтобы они успешно сдали ЕГЭ. Но разве в этом заключается смысл и значение образования? Разве успешная сдача ЕГЭ одним учеником делает его выше, умнее, нравственнее того, который не смог сдать этот пародийный во всех отношениях экзамен?

У плотника два главных инструмента – это пила и топор, только лишь с их помощью плотник может построить дом, и даже храм. Садоводу для того, чтобы разбить прекрасный и благоуханный сад, достаточно одной лопаты. Но если вы не садовник, то, имея даже сотню лопат, вам не удастся создать сад, да и все в мире топоры не помогут вам выстроить храм, если вы не имеете призвания к этому. Всё гениальное очень просто. Учитель – это призвание. И у него, у учителя, также есть свои инструменты, научившись пользоваться которыми, он способен раскрыть гений в самом, казалось бы, бездарном ученике. Инструменты эти суть *личный пример, высокий образ мыслей и любовь*.

И напротив, педагог, вооруженный до зубов педагогическими технологиями – это настоящий двигатель прогресса, а прогресс, в свою очередь, – это когда в благоуханном доселе саду вместо садовника с лопатой появляется экскаватор.

Каждый взрослый хорошо знает чему нужно учить ребенка. Ему нужно дать основы знаний, прививать ребенку *любовь и уважение к труду*, воспитать его духовным и нравственным человеком. С первым все понятно – за толкаем ребенка в школу, отдадим его в кружки, чем больше, тем лучше, – там научат, там и любовь к труду привьют. Ну а если не привьют – не беда, ведь всем известно, что «от работы кони дохнут», ну а что касается нравственности, так этому сама жизнь и научит.

Многие родители узнают о том, *как нужно воспитывать детей*, вернее – о том, *как их не нужно было воспитывать*, только тогда, когда дети становятся взрослыми, и, в свою очередь, показывают родителям либо «кузькину мать», либо «где раки зимуют». Нерадивые родители либо отторгают своё «чадо» от труда, основываясь на принципе «работа не волк и в лес не убежит», либо, используя принцип принуждения, формируют у детей стойкое отвращение к любой работе. В свою очередь, случайные люди в системе образования – бездарные педагоги, которые не любят и даже зачастую ненавидят свою работу, не в состоянии привести ребенка в блистательный мир знаний, они лишь закрепляют то, что не успели доделать родители. И тогда школа начинает пенять на родителей, а родители – на школу.

Эту мощную антивоспитательную программу довершает современная масс-культура во главе с телевидением, благодаря гипнотическому воздействию которого разрушаются любые ростки духовности и нравственности. Но самый мощный антивоспитательный эффект оказывает на ребенка пример иных взрослых, которые уже особо не стесняясь ни своих, ни других детей проявляют «чудеса» лицемерия, двуличности, формализма, безнравственности, потребительства и стяжательства.

Эффект такого массивированного воздействия не заставляет себя долго ждать: на смену *кумирам духа, добра и святости* приходят *кумиры лицемерия*.

рия, зла и разврата, как это уже не раз случалось в истории, – достаточно вспомнить утонувший в грехах и разврате древний Карфаген.

Нравственная идея – это идея *телеологическая*, то есть стоящая в зависимости от суждения духа о своем назначении. Если человек определяет свое назначение утилитарно, как достижение исключительной пользы для себя любимого, а дальше – хоть трава не расти, то тогда, как сказано у Екклесиаста, между человеком и скотом нет различий. Эгоизм – это то, что равняет человека с инфузорией. Так же как саранча пожирает все на своем пути, так и существо, лишенное идеи безусловного служения Богу, тождественной идее любви, оставляет после себя лишь бесплодную землю. А экскаватор помогает этому существу превратить райский сад в безжизненную пустыню, а если он педагог, то чистые души – в кровоточащую рану.

Современные педагоги в совершенстве научились исполнять заказы той огромной, безжалостной и бездушной структуры, которая называется социальным заказом общества. Используя методы принуждения и подавления, вполне одобряемые названной структурой, они научились создавать из учащихся подобие роботов, востребованных структурой. Забыли они, что учитель не может ни подавлять, ни принуждать, он может только поддерживать и одобрять, и тем самым способствовать становлению в ребенке творчески свободной личности. Но обществу не нужны личности, ему крайне необходимы толерантные, подвластные структуре индивидуумы, кнопконажиматели (исполнители) или даватели (менеджеры), обеспечивающие работу кнопконажимателей. Поэтому все современные педагогические технологии приспособлены под людей готовых либо исполнять, либо давить и погонять. Соответственно, обществу не нужны учителя, а нужны педагоги-технологи, способные обеспечить технологичность образовательного процесса по типу технологов, обеспечивающих нормальное функционирование любой общественной или производственной системы.

Одна из самых могущественных структур, созданных людьми, – это образовательная структура. Настоящее *учение, как постижение истинного знания*, имеет место лишь тогда, когда уникальный носитель знания передает его всем тем немногим другим, которые хотят и могут это знание понять, принять и нести его дальше в его *непрерывном становлении*. Таковы были знания, полученные апостолами со Словом Иисуса Христа и переданные впоследствии в Священном Предании и в Священном Писании. Знание до тех пор остается собственно знанием, пока оно находится в своём *становлении*, а унифицированное знание – это уже и не знание вовсе, а информация. Информация как *ставшее* – это умершее знание, но она становится источником питания всех созданных человеком структур, и, прежде всего,

образовательной структуры, в которую человек затягивается, будучи еще ребенком. Образование, становящееся массовым (единым, технологичным, унифицированным) приобретает все черты серости и приводит к деиндивидуализации человека, к его обезличиванию и, в конечном итоге, – к деградации *человечности* в человеке. Оно не создает личностных ценностей, но направлено лишь на получение пользы. Качество подменяется количеством. Форма подменяет содержание. Смысл и ценности заменяются выгодой и пользой. Время школ, основателями и движителями которых являются уникальные носители уникального же знания, сменяется временем унифицированной образовательной структуры. Время *учителей*, являющихся источником *знаний*, имеющих предельную *ценность для личности*, сменяется временем *преподавателей, тьюторов*, передающих строго дозированную информацию и использующих так называемые педагогические (имеющие чаще всего манипулятивный характер) технологии, необходимые для того, чтобы подготовить *обучающихся выступать в качестве элементов*, создающих и обеспечивающих сохранение устойчивых связей соответствующих структур. Структура же, в свою очередь, только и существует за счет элементов, обеспечивающих сохранение необходимых для ее существования связей. Современные педагоги являются передовым отрядом, призванным обеспечивать сохранность названной структуры. И, не покладая рук, обеспечивают.

Большинство современных учебных программ имеют огромное преимущество – они начисто лишены жизни и потому могут очень легко реализовываться как бездарными педагогами, так и на основе информационных технологий. И когда образование полностью перейдет на информационные технологии обучения, то сбудется, наконец, мечта всех рационалистов и технократов – всех обучающихся можно будет пересадить за компьютеры и быстренько вбить им в мозги ту необходимую информацию, которая достаточна для общественного социального заказа. И тогда сбудутся те пророческие карикатуры, которые рисовались на Чарльза Дарвина, – обезьяны, которых мы посадили в клетки, будут из-за решетки показывать на нас пальцами, смеяться и восклицать: «Вон идет существо, которое раньше называлось человеком, но которое добровольно превратило себя в обезьяну».

Вспомним ещё раз, что философы-просветители придавали огромное значение развитию человеческого разума и этической составляющей человека. Они считали, что всеобщее просвещение сделает человека не только более разумным, но и более добродетельным. Но так ли это на самом деле? Разве не приходилось вам встречаться с высокообразованными мерзавцами, равно как с малообразованными порядочными людьми? Может быть роль и значение всеобщего образования преувеличены?

Всеобщее образование уничтожает саму элитарность образования и тем самым обесценивает его, ниспровергает образование на низший уровень – с

пики блистающей высоты на низменный уровень удушающей затхлости и обыденности.

В современных условиях всеобщей образованности процесс возвышенного познания сменился серыми буднями технологизированных тренировок, все более напоминающих дрессировку дождевых червей или павианов. На наш взгляд, необходимо не реформирование образования по западному образцу – эксперимент, который проводится в нашем образовании уже третий десяток лет, – а напротив, нужна новая, оригинальная парадигма образования.

Педагогическая наука создала совершенные методы обучения¹, нередко основанные на зомбировании личности, носительницы духа, НЛП-программирование, например. Эти методы мощно и необратимо действуют на ипостась души, превращая обучающегося либо в биоробота, либо в дрессированного павиана. Интересно, что создавая совершенные методы технологизированного обучения, наука, вместе с тем, неспособна создать совершенные методы воспитания. Мы знаем много методик обучения и множество приемов обучения, а *много ли мы знаем методов и приемов воспитания?* Если мы всерьез задумаемся над этим вопросом, то увидим, что нет другого «метода» воспитания, кроме *личного примера*, и ничто другое так не воспитывает человека, как *следование за достойными подражания примерами*. И роль гуманитарного знания и, прежде всего, философии, литературы, культурологии, истории приобретает первостепенный характер.

Несмотря на несколько мрачноватую картину, которую мы здесь изобразили, отчаиваться не стоит. Возьмем для примера кризисы детского возраста, из которых большинство детей выходят вполне успешно и в целом безболезненно. Как сказал мой учитель и друг профессор Павел Семёнович Гуревич на одном из своих семинаров, нужна новая парадигма науки, которая позволит человеку более полно осознать своё место в мире и позволит познать то многое, что не помогает нам пока понять современная наука. Возможно, *мы действительно живем в мире, вполне созревшем для того, чтобы подтолкнуть человека к созданию парадигмы новой науки и нового образования*. Зерно заложено в землю и оно обязательно прорастёт. И будем надеяться, что симпозиумы и конференции, курсы и тренинги, диалоги и семинары, которые проходят под флагом Института Непрерывного Профес-

¹ Нам известно множество теорий обучения, начиная от бихевиористской теории Джона Уотсона до программированного обучения Роберта Скиннера. Первый безапелляционно утверждал, что если дать ему 12 младенцев, то благодаря индивидуальному обучению он со 100%-ной вероятностью сделает одного предпринимателем, другого учёным, третьего актером, четвертого политиком и т.д. А второй пришёл к моделям программированного обучения, первоначально отрабатывая их в опытах над голубями и крысами.

сионального Образования удобряют и увлажняют почву так необходимую для прорастания нашего зерна.

А теперь предоставим слово нашим авторам, людям искренно влюбленным и в науку и в образование, без которых не может быть рождена никакая *новая парадигма науки и образования в их системном единстве с духовной культурой.*

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
И ОБРАЗОВАНИЕ**

Секция первая

**ИННОВАЦИОННОЕ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ
В ОБРАЗОВАНИИ**

ЭЛЕКТРОННАЯ СПРАВОЧНО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА «РУССКО-ЖЕСТОВЫЙ ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ»

А. Е. Харламенков

ГБОУ СПО «Строительный колледж № 26»

Введение

Цель настоящей статьи: осветить проблематику специфической лингвистической системы, используемой лицами с нарушением слуха (глухими и слабослышащими) в качестве родного языка, а именно – русского жестового языка. Признание жестового языка как полноценной лингвистической системы отражено в принятии федерального закона «О внесении изменений в статьи 14 и 19» федерального закона «О социальной защите инвалидов в России» [1] и определением статуса жестового языка. Указанным законом реализуются нормы Конвенции о правах инвалидов [2], согласно положениям которой инвалиды имеют право наравне с другими на признание и поддержку их особой культурной и языковой самобытности, включая жестовые языки и культуру глухих.

Являясь родным языком для значительной части населения России (более 120 тысяч [3]), язык жестов представляет для исследователей значительную трудность ввиду того, что отсутствует его письменная фиксация, обусловленная спецификой языка, как кинетической кодовой системы. Данное обстоятельство вызывает и значительную трудность при изучении языка самими глухими, так как обучение, фактически, ведётся только при личном контакте, «изустно», без возможности обратиться к эталонным источникам – словарям. Отсюда и значительная языковая раздробленность даже на малых территориях.

Первое описание жестов (около двухсот) было дано первым Российским сурдопедагогом Флёри в 1835 г. [4]. Первый фундаментальный жестовый словарь был составлен в СССР в середине XX века величайшим исследователем жестового языка И.Ф. Гейльманом в 1957 г. [5]; переиздан в кардинально переработанном виде в 1970-х годах [6] и содержал уже около 4-х тысяч жес-

тов. Составление жестовых словарей представляет значительную сложность; единственная доступная на тот момент технология – фотография – занимает много места на бумажном носителе; все особенности жестового знака не могут быть переданы. Изданные словари, из-за малых тиражей, сразу стали библиографической редкостью, что для учебной литературы равнозначно её отсутствию. Технологическая сложность изданий стала главной причиной того, что почти сорок лет не было ни одной попытки переиздать эти словари.

Следующим, после столь долгого перерыва, стал словарь «Говорящие руки», вышедший в свет лишь в 2001 г. – великолепно иллюстрированная и многократно переизданная публикация. В нём впервые была предпринята попытка показать динамику и вариативность жестов. Однако главным недостатком этого словаря, дезавуирующего все его достоинства, является недостаточность академичности, проявившаяся в том, что под одной обложкой представлены лексические единицы разных типов речи – от литературных до бранных, без указания соответствующих пометок. Например: даны два варианта жеста «СВИНЬЯ»; у обоих дан перевод на английский язык «PIG», что даёт основание читателю воспринять их как равнозначные. Однако один жест означает одомашненное животное, а второй – бранное оскорбление. В этом словаре присутствуют и «буквализмы»: например, дан жест «НАСТРОЕНИЕ (MOOD, SPIRITS)», но показан жест «СТРОИТЕЛЬСТВО». И подобных неточностей там больше, чем хотелось бы. Таким образом, словарь «Говорящие руки» можно рекомендовать специалистам-переводчикам, но крайне нежелательно предлагать в качестве учебного пособия.

В том же 2001 году вышел электронный словарь «Электронная обучающая система (ЭОС) "Русский жестовый язык"» [7], являющийся до сего момента лучшим жестовым словарём по качеству, грамотности и профессионализму подачи материала.

Отдельно следует сказать, что все перечисленные выше печатные словари русского жестового языка и все известные автору on-line словари не делают различий между словами русского языка и жестами, передающими соответствующие понятия, устанавливая, тем самым, жёсткую и однозначную связь СЛОВО – ЖЕСТ, что представляется неверным. Например, толковый словарь русского языка Ожегова [8] для слова «МИР» даёт 11 значений, что не могут отразить известные словари русского жестового языка; то есть, не решена проблема многозначности слов русского языка при конкретности смыслового значения жеста.

Особо требуется подчеркнуть объём словарей. Ни один из известных нам жестовых словарей не превышает 10 000 жестов, в то время как объём толкового словаря Ожегова [8] около 100 000 слов, без учёта научной лексики и терминологии; в «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля – около 200 000 слов [9, 10, 11, 12].

Всё это привело к возникновению главной проблемы жестового языка: денормализованность на фоне отсутствия языковых (лексических) эталонов; значительные затруднения в изучении лексики языка всеми заинтересованными группами (носители языка, преподаватели, переводчики), так как обучающий языку наставник не в состоянии, по объективным причинам, знать всей лексики языка и передать её в полноте своим воспитанникам. Другими словами, – остро требовалась фиксация всей лексики жестового языка в едином центре для возможности организации дальнейшей работы по её изучению, систематизации и научному анализу.

Появление персональных ЭВМ дало возможность начать работу над словарём жестового языка на новых принципах, используя технологии баз данных; снялись физические количественные ограничения на объём словаря и разветвлённость его структуры. Целью работы был сбор и фиксация всех жестов с одновременным выявлением их структурных компонентов и взаимосвязей; выявление и уточнение их смыслового значения.

Работа над данной системой была начата в 1997 году. По мере сбора фактического материала постоянно вносились изменения и дополнения в структуру базы данных. За 15 лет было собрано, описано и структурировано более 1 000 жестовых знаков. Смена технологических платформ привела к заморозке проекта на 6 лет. В 2014 году проект был портирован на новую платформу, получил название **«Электронная справочно-аналитическая система “Русско-жестовый толковый словарь”»** и стал доступен через сайт Сообщества переводчиков русского жестового языка «СурдоЦентр» (www.SurdoCentr.ru) /далее – Сайт/, а так же в виде мобильного приложения для планшетов на платформе Android.

За рамками статьи намеренно оставлены проблемы языкознания и перевода; методик обучения жестовым языкам.

Актуальность выбора темы обусловлена появлением в последнее время множества on-line жестовых словарей сомнительного качества; многие их авторы сохраняют инкогнито, другие же не имеют образования и невольно вводят своих пользователей в заблуждение некачественными материалами.

РУССКО-ЖЕСТОВЫЙ ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

Целевая аудитория

«Электронная справочно-аналитическая система “Русско-жестовый толковый словарь”», далее – Словарь или Система, предназначен для двух целевых групп:

- ◆ специалистов (во-первых – переводчиков жестового языка) и студентов языковых курсов;
- ◆ носителей жестового языка (глухих) и неспециалистов широкого круга.

Очевидно диаметрально разность интересов и потребностей этих групп, влекущая противоречия в целях, задачах и способах их решения. При этом, объединение в рамках одной Системы даёт и значительный выигрыш в охвате материала и глубине его проработки.

Решение проблемы найдено через создание двух режимов работы Системы (Справочный и Аналитический) и через разграничение доступа к информации.

Для организации доступа целевой группы специалистов – переводчиков жестового языка, Словарь размещён на Сайте Сообщества переводчиков.

Краткое описание и ключевые особенности Словаря

Решена задача выбора семантического значения слова русского языка путём разделения в рамках Словаря понятий «СЛОВО» и «ЖЕСТ», выносом графы «СЛОВО» в отдельную таблицу базы данных. Это позволяет провести сопоставление слов русского языка и соответствующих жестов языка глухих и более объективно подойти к задаче решения многозначности словесного языка в зависимости от контекста. Для каждого СЛОВА и каждого ЖЕСТА используется отдельная запись в соответствующей таблице базы данных, что удобно для пользователя и является очевидным решением для электронных толковых словарей.

Словарь содержит постоянно пополняемую базу данных слов и жестовых эквивалентов с функцией толкового словаря для введённых СЛОВ и соответствующих им ЖЕСТОВ. Учитывается и вариативность жестов для одного понятия. Для этих целей для каждого жеста в его карточке (словарной статье) даётся:

- ◆ перечень всех слов, которыми может быть переведён данный жест;
- ◆ описание конфигурации и движения рук, манеры исполнения жеста;
- ◆ видеозапись жеста;
- ◆ фотография по ключевым кадрам;
- ◆ этимология возникновения жеста с описанием его смыслового значения, иконичности или абстрактности;
- ◆ речевые примеры использования данного жеста в контексте слов;
- ◆ речевые примеры, в каких случаях нельзя использовать данный жест;
- ◆ актуальность (современный или устаревший жест);
- ◆ другие поля, описанные ниже в разделе «».

В Словаре предпринята попытка вычленения базовых образов жестов, лежащих в основе их иконичности.

В Словаре представлены жесты, использующиеся в различных регионах с соответствующими пометками «диалект».

Для каждого жеста приводится список слов, которым он соответствует. То есть даётся набор синонимов, соответствующих данному семантическому значению.

Таким образом в Словаре выстраивается сеть:

- ◆ СЛОВО – ЖЕСТЫ;
- ◆ ЖЕСТ – СЛОВА.

В такой сети синонимов на видео снимается только базовое значение парадигмы, что позволяет избежать дублирования жестов, отличающихся только артикуляцией, но одинаковых по смыслу. Данный приём избавляет и от ошибочного формирования мысли об однозначном соответствии пар СЛОВО – ЖЕСТ, так как наглядно показывает неизменность жеста для целого синонимического ряда. При этом оправдана оговорка, что воспроизводить жест нужно с той артикуляцией, которая соответствует произносимому слову.

В Словаре одновременно отображаются видео и фото жеста. Видео запускается автоматически при открытии карточки жеста и бесконечно зациклено; щелчком по видео можно поставить его на паузу; ниже находится флажок «Замедлить воспроизведение», понижающий скорость видео до 60%. Любой видео-ролик можно развернуть во весь экран для просмотра в высоком качестве; в зависимости от браузера это выполняется либо кнопкой внизу ролика, либо через контекстное меню. Одновременное отображение видео и фото позволяет сразу воспринять и динамику жеста и его реперные точки, что улучшает качество усвоения сложного визуального материала.

Видео- и фотоматериалы сняты специально для Словаря по следующей методике. Так как в жесте ключевым фактором является конфигурация кистей рук и мимика лица, требуется максимально контрастный видеоряд; требуется, также, отразить положение рук, движения и их характер. Для этого съёмка ведётся на фоне чёрного бархата, темп взят на 50% медленнее естественной речи; переводчик-модель замирает на 0,25 секунды в начальном и в конечном положении жеста, чтобы отделить постановку рук в исходное положение и их опускание после завершения жеста (Рис. 1). Фотоматериалы изготавливаются из ключевых кадров видеозаписи соответствующего жеста (Рис. 2).

Пояснения к словам составлены на основе более 30 энциклопедий и словарей, размещённых в свободном доступе в Интернете, на портале Яндекс. Словари, Толкового словаря Ушакова, опубликованном на портале Грамота.ru.

Для наполнения жестового словаря использованы: словари И.Ф. Гейльмана [5, 6]; Р.Н. Фрадкиной [13]; машиностроительных терминов [14]; словарь церковной лексики [15]; из практики автора.

Система проходит процедуру регистрации в РосПатенте.

Для переводчиков жестового языка обеспечен доступ к специфической лексике.

Главный экран Системы разделён на 4 основные зоны: 1) поиск – для быстрого доступа к нужному слову; 2) слово – перечень всех слов русского языка, доступных в Системе; 3) жест – жесты, которыми может быть переведено выбранное слово; 4) карточка выбранного жеста.

В отдельной зоне расположены фильтры тем и лексиконов. Разделение слов по темам весьма условно и преследует цель организации учебного процесса на соответствующих языковых курсах в УМЦ ВОГ и РГСУ. В Словаре принято ограничение, что один жест может относиться только к одной теме.

Особо нужно пояснить фильтр лексиконов. В процессе обучения жестовому языку в Российском государственном социальном университете специалистов разного профиля (социальных работников, полицейских, спасателей МЧС, и т. д.) выяснилось, что перечень тем для этих групп одинаков, но их наполнение сильно отличается. Также и на курсах повышения квалификации переводчиков названия некоторых тем могут совпадать с темами из предыдущих уровней, но их состав не совпадает на 100%. Введение различных наименований тем для каждого случая повредит назначению Словаря как справочной системы. Поэтому был применён параметр дополнительной фильтрации «Лексикон». В рамках Системы один жест может быть привязан к неограниченному количеству «лексиконов».

Любой разговорный язык состоит из разных типов речи: литературной (нормированной), бытовой (разговорной), официальной, просторечной, бранной, и т. д. Также и жестовый язык, состоит из разговорной (бытовой) и калькирующей жестовой речи. Жесты разговорной речи могут выражать целые предложения русского языка, в то время как жесты калькирующей речи часто соответствуют одному семантическому значению одного слова. Эти различия также отражены в словарной статье в поле «Тип перевода» (Калькирующий; Разговорный).

В связи с этим, в таблице «СЛОВО», представлены не только отдельные слова, но и целые фразы и выражения, когда для их перевода на разговорный жестовый язык требуются совершенно иные конструкции, часто являющиеся единым целым. Данные слова-фразы объединены в отдельную тему «Фразы».

Технологическая платформа

В связи с тем, что переводчики жестового языка проживают по всей огромной территории России, необходимо было обеспечить экстерриториальное функционирование Системы.

Для целей обеспечения многопользовательской работы без привязки к территории, в качестве основы, был выбран вэб, то есть – размещение системы в Интернете. Было решено использовать готовые технологические решения, обеспечивающие базовый функционал: создание сайта, контроль доступа, управление базами данных. Для этого выбрана система «CMS Joomla! 3.x», распространяющаяся по лицензии «GNU General Public License, version 2» [16].

«Электронная справочно-аналитическая система “Русско-жестовый толковый словарь”» реализована в виде компонента «CMS Joomla!» и установлена на Сайте.

Необходимо было обеспечить доступ к Словарю в полевых условиях (в залах судов, общественных местах, в транспорте). Учитывая массовое распространение беспроводного доступа в Интернет, задача решалась созданием мобильного приложения – тонкого клиента на платформе Android, работающее на планшете пользователя и обращающееся к базе данных на СурдоЦентре. Мобильное приложение имеет полный доступ в Справочный режим, описанный ниже.

Пользовательский и административный интерфейс

Система имеет два интерфейса: тот, который видят пользователи на Сайте – основной, пользовательский. Вся работа со Словарём производится из него: ввод и отображение данных в разных режимах.

Для обслуживания Системы предназначен административный интерфейс. Через него формируются вспомогательные справочники и устанавливаются права доступа к темам; выполняется резервное копирование базы данных; ведётся лог изменений.

Справочники Системы:

- ♦ «диалект» – указание территориальной принадлежности жеста (*Москва, Санкт-Петербург, Рязань и т.д.*);
- ♦ «вид» – классификатор по структуре жеста (*простой; составной; склейка; дактилема и жест*);
- ♦ «актуальность» – временной признак (*устаревший; современный*);
- ♦ «направление движения» – для фиксации объектности (*к себе; от себя; апосредованно*);

- ◆ «тип перевода» – для фиксации речевой принадлежности (*разговорный; искажённый; мат; вульгарный; калькирующий; ругательство*);
- ◆ «парадигма» – для формирования кустов понятий;
- ◆ «базовый образ» – для вычленения базовых образов жестов;
- ◆ «лексикон» – для организации фильтрации в учебном процессе;
- ◆ «слова» – справочник всех введенных в Систему слов; принцип – одна орфографическая форма написания слова может быть введена в справочнике только один раз.

Все вышеперечисленные справочники «плоские».

Отдельно управляется справочник «Темы». Это единственный в Системе «древовидный» справочник с неограниченной вложенностью. Для каждой записи справочника устанавливается взаимосвязь с системными группами пользователей и определяется, какая из них имеет доступ к данной теме. Соответственно, если доступ запрещён, то пользователь из соответствующей группы не увидит в Словаре ни одного жеста из данной темы. Каждая тема может быть опубликована или снята с публикации; при снятии с публикации темы, все связанные с ней, а так же с дочерними (вложенными) темами жесты становятся невидимыми.

Во всех справочниках в административном интерфейсе могут добавляться и корректироваться записи; удаление записи блокируется, если она задействована хотя бы в одном жесте.

Справочный режим

Система в Справочном режиме (Рис. 3) предоставляет доступ к основной информации по каждому жесту, необходимой и достаточной для идентификации жеста как языковой единицы, его усвоению и осмыслению.

Справочный режим равнозначен изданию Словаря на бумажном носителе.

В Справочном режиме ограничен доступ к специальной лексике и специфическим характеристикам жеста, неинтересным широкой аудитории.

Данный режим предоставляется любому посетителю Сайта, то есть – неограниченному кругу лиц; плата за доступ не взимается, так как преследуется просветительская цель.

Для удобства использования внизу карточки жеста расположены кнопки:

- ◆ «Открыть в новом окне» – чтобы открыть карточку жеста вне вспомогательных полей «Слова», «Жесты», «Фильтры»;
- ◆ «Ссылка на эту страницу» – предназначена для получения «жесткой» ссылки на конкретный жест, которую можно сохранить или отослать по почте для обсуждения с коллегами.

Аналитический режим

Аналитический режим – основной режим функционирования Системы (Рис.4). Именно в нём производится ввод, корректировка и аналитическая обработка жестовой лексики.

Принципиальной функцией аналитического режима является:

- ◆ анализ кустов понятий;
- ◆ анализ кустов образов.

Специалисту для проведения аналитической работы важно иметь перед глазами все объекты изучения. Это обеспечивается параллельным открытием всех жестов, связанных с текущим. Выполняется простым двойным щелчком мыши по любому из связанных жестов – искомый жест откроется в новой вкладке браузера. Количество вложенных открытий не ограничено. Каждая из открытых вкладок независима от породивших и открытых из них.

Для реализации кустов понятий и кустов образов, перед вводом в Словарь, каждый жест должен быть проанализирован на предмет: из каких более простых жестов он состоит и с какими связан; все эти жесты уже должны быть в Системе. Таким образом, ввод должен осуществляться от корня куста – с самого простейшего жеста, не имеющего перекрёстных связей. Нарушение этого правила «от простого к сложному» приведёт к деградации аналитической компоненты Системы, так как вводя новые «простейшие» компоненты после сложных весьма проблематично выявить, где они могут быть задействованы в качестве составных частей и прописать их там; хотя техническая возможность одного всегда остаётся...

Для формирования куста понятий используется поле «Парадигма от...», в котором привязывается жест-основа, производным от которого является текущий жест. Так, по принципу «от обратного» формируется куст понятий.

Для формирования куста образов используется несколько полей: «Базовый образ»; «Аналоги»; «Состав».

«Базовый образ» можно пояснить на примере. Для НЕБА таковым будет КУПОЛ НАД ГОЛОВОЙ; для СВЕТА – РАСХОДЯЩИЕСЯ ЛУЧИ...

«Аналоги». Здесь фиксируются жесты, конфигурационно похожие на текущий, но не соотносящиеся с ним понятийно.

«Состав». Здесь перечисляются более простые жесты, входящие в текущий, причём именно в порядке их исполнения.

Именно на информации из этих полей для каждого жеста автоматически формируется «Протокол связей» (Рис. 5).

Дополнительно отображаются поля «Вид» и «Направление движения».

В качестве справочных данных отображаются поля дат, когда данный жест введён в Словарь, и когда он отредактирован.

Ввод; верификация данных

Соблюдается принцип: «каждый жест самодостаточен». Проистекает он из особенностей формирования больших печатных жестовых словарей, в которых, для экономии места, использовались перекрёстные ссылки на описания других жестов. В результате, зачастую, для того, чтобы выяснить полное прочтение конфигурации одного жеста приходилось проследивать целую цепь словарных статей (характерно для 4-х томного словаря И.Ф. Гейльмана [6], где читать необходимо все 4 тома одновременно). Настоящий Словарь избавлен от этого недостатка: каждая словарная статья содержит полное описание, не требующее перехода к другим статьям.

Принцип «самодостаточности» в комбинации с изложенным выше принципом «от простого к сложному» в контексте того, что описание исполнения сложносоставных жестов неизбежно включает в себя аналогичные описания жестов-компонентов, привёл к реализации на этапе ввода карточки жеста функции копирования описаний, этимологий, примеров из жестов, перечисленных в поле «Состав» с помощью кнопки «Копировать описания из жестов состава». В режиме редактирования существующего жеста данная функция недоступна.

Права на ввод и изменение данных предоставляются только участникам Сообщества в соответствии с информационной политикой.

Каждый жест в Словаре имеет параметр «Опубликовано» и может быть либо опубликованным (видимым), либо снятым с публикации.

В связи со сложностью сбора данных по каждому жесту, запись в базе данных может заполняться по частям (быть просто сохранена, даже если большая часть полей не заполнена).

Пользователям Системы, имеющим право на ввод и корректировку данных, не даётся права окончательной проверки (верификации) и публикации жеста. Данным правом монопольно обладает только Администратор Системы.

Для этого, при административном доступе, появляются два параметра: «Опубликовано» и «Проверено администратором».

При установке флага «Проверено администратором» производится техническая проверка на заполненность всех необходимых полей. Если есть незаполненные поля, выдаётся предупреждение и флаг установлен быть не может.

Чтобы жест стал видимым, необходимо установить флаг «Опубликовано»; при этом верификационных процедур не выполняется.

Физическая публикация (видимость) жеста выполняется, если установлены оба флага «Опубликовано» и «Проверено администратором».

Разграничение доступа к информации

Специфика работы переводчиков жестового языка такова, что они обязаны знать не только общий, но и специфический лексикон (например – бранный), что особенно актуально при работе в судебной и правоохранительной системе: переводчик обязан понять всё, что ему (или в его присутствии) говорит глухой. Иногда это становится вопросом личной безопасности переводчика. Безусловно, употреблять подобную лексику в своей речи переводчик, по этическим нормам, не имеет права, но, например, сообщить судье, что *«подсудимый нецензурно выражается»* он должен.

По этим причинам в Словаре присутствует «специальная» лексика. Однако, ввиду открытости Системы неограниченному кругу лиц в «Справочном режиме», недопустимо её отображение, для чего установлено её жесткое фильтрование на системном уровне.

Доступ предоставляется исключительно специалистам – авторизованным участникам Сообщества переводчиков жестового языка www.SurdoCentr.ru по специальному запросу.

Вэб-компонент

В целях соблюдения законодательства об авторских и смежных правах и уменьшения лицензионных отчислений, Система строится исключительно на открытых технологиях. В том числе вся видеоинформация кодируется в свободный формат Webm, кодирование и проигрывание которого не требует лицензионных платежей и поддерживается всеми современными браузерами без необходимости установки специального программного обеспечения на стороне клиента. Протестирована работа компонента в браузерах:

- ♦ мобильных: штатный браузер системы Android 4.2.2; Firefox 28.x; Chrome 31.x;
- ♦ настольных: Chromium 32.x; Firefox 27.x.

Мобильное приложение

Мобильное приложение обладает всеми функциями (кроме фильтра «Лексиконов») и всеми правами доступа, как и «Справочный режим». Приложение функционирует в любом месте, где есть доступ в Интернет (Рис. 6 – 9).

Техническое описание Системы

База данных

TABLE `surd_gestures`	Type
id	
Created	TABLE `surd_words`
asset_id	id
State	word
admin_checked	
created_by	TABLE `surd_subjects`
Edited	id
Edited_by	asset_id
Gesture	state
Etymology	checked_out
Description	checked_out_time
Use_In	created_by
NotUse_In	parent_id
Note	access_id
Paradigm	value
Basic_image	
Translation_type	TABLE `surd_words_composition`
Kind	id_word
Dialect	id_gesture
Topicality	
Movement_direction	TABLE `surd_gesture_composition`
Subject	id_master
	id_child
TABLE `surd_lists_data`	link_type
id	order_id
value	

Заключение

Оценить корректность перевода информации с одного языка на другой может только специалист, в совершенстве владеющий обоими языками; то есть – переводчик.

Представленная Система предоставляет уникальный, в своём роде, инструментарий для работы переводчиков жестового языка, позволяющий обобщить весь их лингвистический опыт и провести его аналитическую обработ-

ку, что, в свою очередь, приведёт к повышению квалификации переводчиков и стимулирует развитие жестового языка в целом.

Системы автоматического сурдоперевода, разрабатываемые в Москве [17] и Новосибирске могут использовать Словарь в качестве лингвистической базы.

Литература

1. **Федеральный закон** от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 28.12.2013) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации", 24.11.1995, Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_156792/
2. **Конвенция** о правах инвалидов (принятая Резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН № 61/106), 13 декабря 2006 г., подписана от имени России в Нью-Йорке 24 сентября 2008 г., Режим доступа: <http://base.garant.ru/2565085/>
3. **РОССТАТ**, Вот какие мы – россияне. Об итогах Всероссийской переписи населения 2010 года, Российская газета, 22.12.2011, Режим доступа: <http://www.rg.ru/2011/12/16/stat.html>
4. **Флёри В. И.** Глухонемые, рассматриваемые в отношении к их состоянию и к способам образования, самым свойственным их природе, Санкт-Петербург: Типография А. Плюшара, 1835.
5. **Гейльман И. Ф.** Ручная азбука и речевые жесты глухонемых, Москва: КОИЗ, 1957.
6. **Гейльман И. Ф.** Специфические средства общения глухих, часть 1-4, Ленинград: ЛВЦ ВОГ, 1975-1978.
7. **Гуленков Г. А.** Центр информатизации, социальных технологических исследований и социологического анализа (Центр ИСТИНА), Электронная обучающая система (ЭОС) "Русский жестовый язык", Электронное, CD, Москва: 2001.
8. **Ожегов С. И.** Толковый словарь русского языка, Москва: Издательский дом "ОНИКС", 2010. – 736 с., ISBN 978-5-488-01619-4
9. **Даль В. И.** Толковый словарь живого великорусского языка [Текст], В 4 т., Москва: Русский язык, 1999. – Т. 1: А-З – 1999 – 699 с., 1 портр., ISBN 5-200-02659-8 (т. 1) 5-200-02658-X
10. **Даль В. И.** Толковый словарь живого великорусского языка [Текст], В 4 т., Москва: Русский язык, 1999. – Т. 2: И-О – 1999 – 779 с., 1 портр., ISBN 5-200-02660-1 (т. 2) 5-200-02658-X
11. **Даль В. И.** Толковый словарь живого великорусского языка [Текст], В 4 т., Москва: Русский язык, 1999. – Т. 3: П – 1999 – 555 с., 1 портр., ISBN 5-200-02661-X (т. 3) 5-200-02658-X
12. **Даль В. И.** Толковый словарь живого великорусского языка [Текст], В 4 т., Москва: Русский язык, 1999. – Т. 4: p-V – 1999 – 688 с., 1 портр., ISBN 5-200-02662-8 (т. 4) 5-200-02658-X

13. **Фрадкина Р. Н.** МГО ВОГ, Говорящие руки. Тематический словарь жестового языка глухих России, Москва: Издательство "Сопричастность" ВОИ, 2001. – 598, ISBN 5-7052-0022-6
14. **Казанцев А. Г., Визер В. Г., Мялькин В. Н.** Бийский технологический институт АлтГТУ, Машиностроительные термины. Словарь жестового языка, справочное электронное издание (DVD), Барнаул: Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова, 2011., ISBN 978-5-9257-0204-8
15. **Иванюшева Н. В.** протоиерей Иоанн Коржевой, Заварицкий Д. А., Вишневская С. А., Дятлова Е. А., Словарь жестовой речи: церковная лексика, Справочное электронное издание (DVD), Киев: Изд-во "Глас", 2006.
16. **GNU General Public License, version 2**, Режим доступа:
<http://www.gnu.org/licenses/gpl-2.0.html>
17. **Ганькин А.** Речевые технологии, 1/2009, Воскресенский А. Л., Хахалин Г. К., От звучащей речи – к жестовой, с. 99-106, Издательский дом «Народное образование», Истра-2.

Приложение



Рис.1. Скриншот видеоролика



Рис. 2. Параллельное видео-ролику фотоизображение

Русско-жестовый толковый словарь

Поиск слов

Жест: **труд** (Москва | Калькирующий | Современный)

Слово

- профессия
- станок
- схема
- труд**
- трудиться
- трудоустройство
- шестерёнки
- шестерня

Все темы

Лексикон

- ☐ МЧС
- ☐ Образование
- ☐ Полиция
- ☐ Социальное обеспечение
- ☐ Общий начальный уровень

Видео

Фото

Жест: **труд** Тип перевода: **Калькирующий** Дialect: **Москва** Актуальность: **Современный**

Описание:

Кисти рук в "П-конфигурации", обращены ладонями к груди, расположены одна над другой, подносятся к левой стороне груди и одновременно скользят по ней вниз 1 раз.

Слова: **труд; трудиться; трудовой;**

Этимология:

Жест изначально происходил от жеста РАБОТА, показанного во множественном числе (двумя руками).

Современное прочтение жеста изменилось: "Ч-конфигурация" заменена на "П-конфигурацию", количество движений сократилось до одного; глухие трактуют данный жест как "кулоны, положенные в карман, в вознаграждение за труд".

Использование:

ТРУД ваш не лжетен.

Нельзя использовать:

В сборнике научных статей опубликован его ТРУД.

Открыть в новом окне Ссылка на эту страницу

Рис. 3. Главный экран Системы

Русско-жестовый толковый словарь

Поиск слов

Слово

- триста
- труд
- трудиться**
- трудоустройство
- труссы
- туалет
- тула
- туман

Все темы

Лексикон

- ☐ ЛНЧ
- ☐ Образование
- ☐ Полиция
- ☐ Социальное обеспечение
- ☐ Общий начальный уровень
- ☐ Не Опубликовано
- ☐ Проверено администратором

Статистика

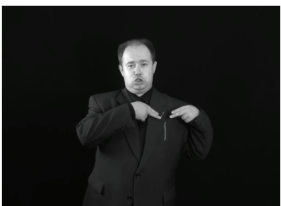
Слов: 1012

Жестов: 9

Жест: **труд** (Москва | Калькирующий | Современный)

труд (Литературный | Калькирующий | Устаревший)

Медиа Связи




☐ Замедлить воспроизведение

Жест: **труд** Дialect: **Москва** Тип перевода: **Калькирующий**

Слова: **труд, трудиться, трудовой** Тема: **Бизнес** Базовый образ: **базовый образ (понятие)**

Enter чтобы добавить c

Парадигма от... **[↓ Жест]** Аналоги: Состав: **IT**

работа

Вид: **Простой** Направление движения: **Апсредовано** Актуальность: **Современный**

Описание

Кисти рук в "П-конфигурация", обращены ладонями к груди, расположены одна над другой, подносятся к левой стороне груди и одновременно скользят по ней вниз 1 раз.

Этимология

Жест изначально происходит от жеста РАБОТА, показанного во множественном числе (двумя руками).

Современное прочтение жеста изменилось: "4-конфигурация" заменяет на "П-конфигурация", количество движений сократилось до одного; глухие трактуют данный жест как "куклы, положенные в карман, в вознаграждение за труд".

Использование

ТРУД ваш не тешет.

Нельзя использовать

В сборнике научных статей опубликован его ТРУД.

Лексикон

- ЛНЧ**
- ☐ Образование
- ☐ Общий начальный уровень
- ☐ Полиция
- ☐ Социальное обеспечение

Введено: 2014-05-15 12:52:14 Редактировано: 2014-05-18 08:55:38

☐ Опубликовано ☐ Проверено администратором

Открыть в новом окне Ссылка на эту страницу

Рис. 4. Аналитический режим работы Словаря; активная вкладка Медиа

Русско-жестовый толковый словарь

Поиск слов

Слово

- триста
- труд
- трудиться**
- трудовай
- трусы
- туалет
- тула
- туманы

Все темы

Лексикон

☐ МЧС

☐ Образование

Жест

труд (Москва | Калькирующий | Современный)

труд (Литературный | Калькирующий | Устаревший)

Медиа

Связи

Явл. конф. аналогом для

Явл. парадигмой для

Входит в состав

Явл. образом для

Рис. 5. Аналитический режим работы Словаря; активная вкладка Связи

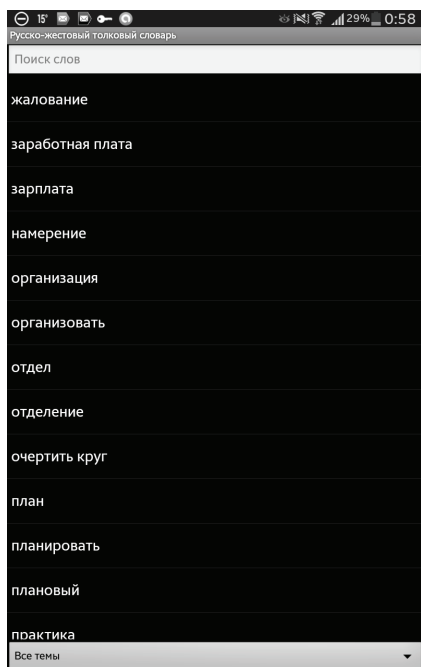


Рис. 6. Мобильное приложение – главный

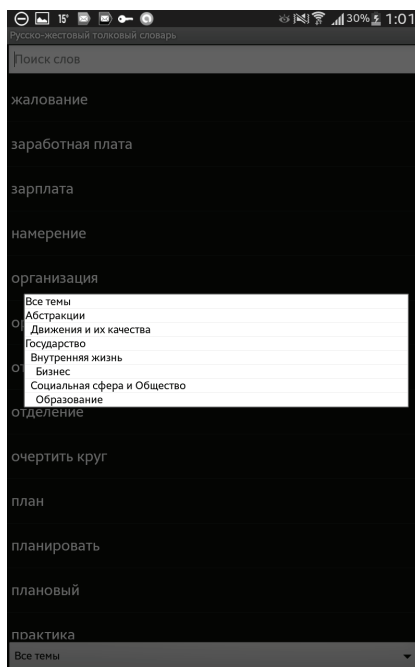


Рис. 7. Мобильное приложение – фильтр

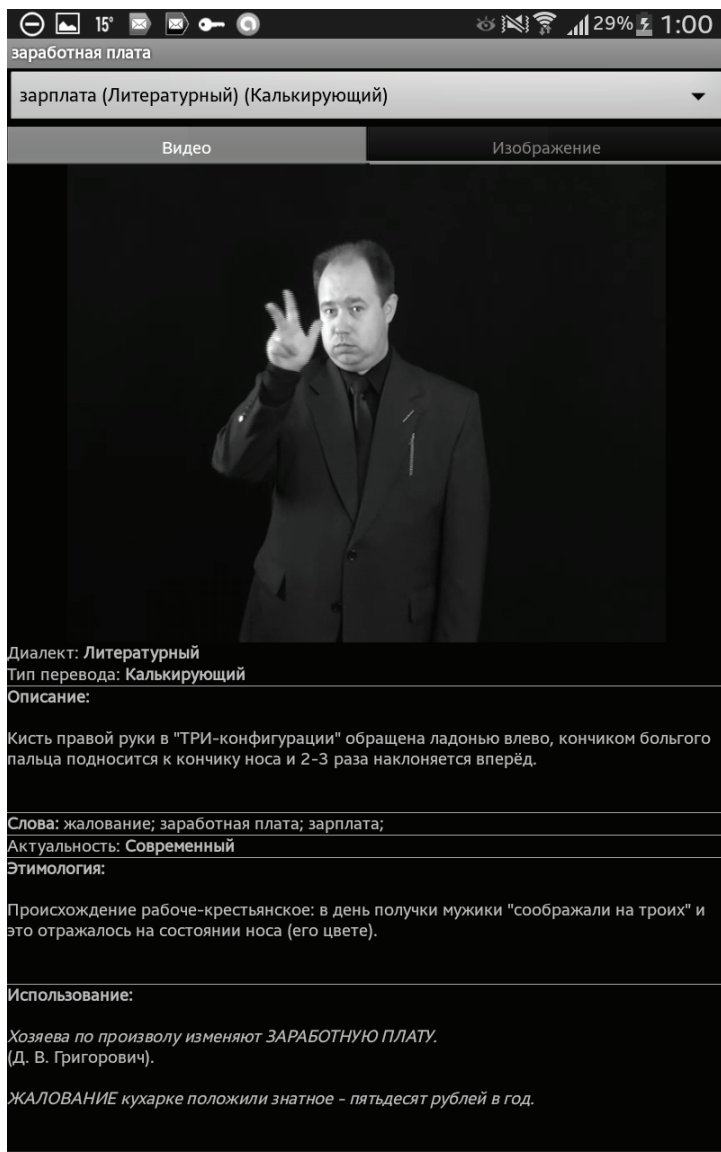


Рис. 8. Мобильное приложение

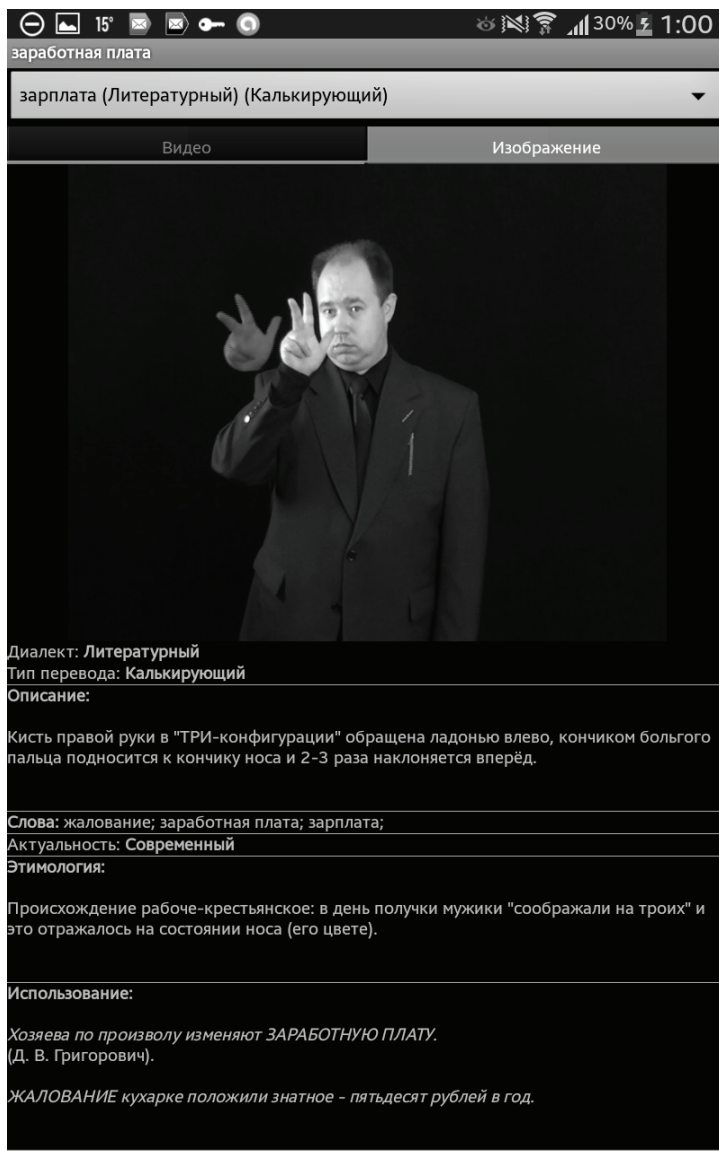


Рис. 9. Мобильное приложение

МЕТОДИКА ПРЕОДОЛЕНИЯ БЕЗУСЛОВНОГО РЕФЛЕКСА ПРИ ПОСТАНОВКЕ РУК В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДАКТИЛЬНОЙ И ЖЕСТОВОЙ РЕЧИ

А. Е. Харламенков

ГБОУ СПО «Строительный колледж № 26»

Введение

Цель настоящей статьи: представить изучающим жестовый язык методику постановки рук, позволяющую развить чёткость и ясность отображения жестов и дактилем. За рамками статьи намеренно оставлены вопросы изучения жестового языка, как такового.

Актуальность выбора темы обусловлена сложностью выработки красивого и читаемого жестового почерка. Почему вообще возник вопрос о жестовом почерке?

Во-первых – требования к почерку относятся к переводчикам жестового языка. Потребителями их услуг является значительная социальная группа (более 100 тысяч человек [1]). Другими словами – работа переводчика жестового языка – публичная с высоким уровнем социальной ответственности.

Во-вторых – вопрос вызван спецификой потребителей услуг перевода на жестовый язык: глухих и слабослышащих. Как отмечалось ранее [2], у этой категории лиц нагрузка на зрение в 5 раз выше, чем у слышащих людей; следовательно, требования к «красоте» и «читаемости» жестов обусловлены уже не эстетическими или субъективными соображениями, а физиологическими нуждами целевой группы потребителей: необходимостью всеми способами снижать нагрузку на перегруженный зрительный анализатор.

Проблема

Двадцатилетний опыт автора по изучению, переводу и преподаванию жестового языка позволил выявить и проанализировать одну существенную проблему, проистекающую из физиологии человека. Об этой проблеме и способе её преодоления подробнее будет сказано ниже.

Неотъемлемой частью большинства языков является письменность. Всем читателям, на примере русского языка, известно, что от чёткости письменной речи прямо зависит её разборчивость и восприятие. Особенно, в век печатного слова, это относится к рукописям. Соответственно, существуют понятия *«разборчивый почерк»* и *«неразборчивый почерк»*.

Как ни парадоксально на первый взгляд, но данные понятия применимы и к жестовому языку, не имеющему письменной фиксации. Аналогом почерка в жестовом языке выступает чёткость показа (исполнения) жеста, где главную роль играет ясная и выразительная конфигурация кистей рук.

Нечёткие, смазанные конфигурации в жестовом языке являются дефектами речи.

Принципом чёткости в жестовом языке является правило: *«все незадействованные в конфигурации пальцы – прямые; каждый палец движется отдельно»*; конфигурация кисти – «звезда» с прямыми вытянутыми пальцами; между дактилемами нет промежуточных конфигураций кисти.

И этому принципу мешает главная проблема под названием *«хватательный рефлекс»*. Достаточно посмотреть на конфигурацию расслабленной кисти руки: полусфера; пальцы почти сомкнуты. Самое лёгкое и естественное движение из этого положения – замкнуть кулак: все пальцы сгибаются одновременно и синхронно; причём – сгибаются начиная с кончиков, создавая зацеп, препятствующий выскальзыванию захватываемого предмета.

Особенно ярко хватательный рефлекс проявляется в дактилировании при смене пальцевых конфигураций: в тот момент, когда начинает загибаться требуемый палец при формировании новой дактилемы, рефлекторно сгибаются и кончики всех остальных пальцев руки, и лишь затем, по окончанию формирования дактилемы, они частично распрямляются. Именно это паразитное рефлекторное движение пальцев полностью смазывает весь рисунок дактилемы. То есть, между двумя дактилемами возникает промежуточная конфигурация кисти руки, стремящейся занять своё «естественное» полусогнутое положение; вход и выход в/из этой промежуточной конфигурации ещё и сопровождается движением всей кисти.

И эта «естественность» является главным противоречием с «принципом чёткости» жестового языка. А, поскольку, речь идёт о рефлекторном движении, то этот факт проходит мимо сознания.

Изучение жестового языка начинается с дактилологии – пальцевой азбуки. Дактилемы (пальцевые буквы) лежат в основе конфигураций практически всех жестов. От успешного освоения дактильной речи прямо зависит чёткость жестовой. Поэтому крайне важно правильно поставить руки именно на этапе изучения дактилологии, потому что фактически *закладываются новые условные рефлексы мелкой моторики*.

Как правило, изучающие дактилологию не обращают внимания на положение «незадействованных» в дактилеме пальцев. Например, в дактилеме «Р» нужно согнуть средний и большой пальцы так, чтобы ноготь среднего касался подушечки большого: сие есть значимая часть конфигурации руки. Студенты сосредотачиваются на этом, а в каком положении остальные пальцы – не обращают внимания. Но их положение и конфигурация известны – оно «естественное»: расслабленное и мало отличается от положения среднего (значимого в данной дактилеме) пальца. Аналогично и все остальные дактилемы.

Дополнительный сумбур в сознание вносят учебные пособия по языку жестов, использующие в качестве иллюстраций рисунки дактилем: из издания в издание в течение почти ста лет копируются одни и те же изображения ещё из первых, дореволюционных, публикаций. То было время зарождения жестового языка; проблемы жестового почерка ещё не стояло, так как только начинался процесс обучения глухих и профессии переводчика жестового языка ещё не существовало, как и жестового перевода перед массами. В это время изображения кистей рук отличались их «естественностью». Почему перепечатываются старые иллюстрации? – по причине сложности изготовления новых рисунков и неосознанности недостатков у существующих.

Заучивание дактильного алфавита происходит быстро – от одного до нескольких дней. Скорость дактилирования в «естественном» положении так же возрастает стремительно. Однако, прочитать что-либо с такой дактилирующей руки, особенно на расстоянии (например, со сцены), практически невозможно. Она представляет из себя «паучьи челюсти», знакомые многим по документальным фильмам о насекомых: пальцы загнуты внутрь; шевелятся быстро, копошась возле центра ладони; дактилемы практически неотличимы друг от друга.

В результате и жестовая речь у этих людей так же смазанная и нечитаемая.

Задача

Исходя из вышеизложенного, прослеживается потребность в подавлении хватательного рефлекса: ликвидации промежуточных паразитных движений и распрямления кисти дактилирующей руки.

Методика постановки рук

Для выполнения поставленной задачи необходимо растянуть связки и разработать суставы кистей рук, что можно сравнить с гимнастическим упражнением «шпагат».

В данном случае так же необходимо многократное выполнение следующего силового упражнения.

Все движения выполняются одной рукой, без помощи другой руки.

Начальная конфигурация руки: кисть прямая, все кончики пальцев усиленно тянутся назад; усилие максимальное², и на протяжении всего упражнения эта установка (тянуть пальцы назад) сохраняется.

Первое движение: большой палец отводится вперёд; следующий шаг – из цикла «сам-себе-противоречу»: продолжая усиленно тянуть указательный палец назад, сгибать его и кончик зафиксировать большим пальцем (ноготь указательного прижался к подушечке большого пальца); через 1 секунду большой палец ослабляет фиксацию и указательный автоматически «выстреливает» вверх и возвращается в исходное положение; большой палец остаётся в этом положении. Данное действие описывается одним ненаучным словом: «щелбан».

Что происходит во время «противоречивого» сгибания пальца, когда сгибая его, продолжаем одновременно пытаться тянуть его же в противоположную сторону? – первыми начинают сгибаться суставы пальца у основания ладони, и, последовательно, к кончику пальца. То есть палец максимально долго остаётся прямым. При естественном же движении всё с точностью до наоборот: палец сгибается от кончиков к основанию ладони, как бы скручиваясь в улитку.

Самое важное: в тот момент, когда начинает сгибаться указательный палец – про него нужно забыть и всё внимание сосредоточить на всех остальных пальцах, продолжая тянуть их назад и ни в коем случае не допустить шевеления (загибания) их кончиков; в это время все пальцы занимают положения лучей звезды, расходящиеся в стороны – это правильно.

При этом важна не скорость движения, а точность.

После того, как указательный палец «выстрелил» и вернулся в исходное положение, настает очередь следующего пальца с соблюдением всего вышеизложенного; и так до мизинца.

Следует отметить, что во время выполнения этого упражнения «соседние» пальцы могут сгибаться в суставах у основания ладони; это нормально, главное, чтобы их кончики оставались прямыми.

² По исполнению похоже на прогиб спиной назад с закидыванием головы.

Упражнение можно выполнять попеременно правой и левой рукой; синхронно обеими руками; либо только правой рукой, а через какое-то время – левой. Выполнять до достижения усталости. Для отдыха нужно расслабить кисть и потрясти ею.

Расположение руки значения не имеет: упражнение можно выполнять даже в транспорте, держась свободной рукой за поручень, а «рабочую» ослабленно опустив вниз «крутить» ей упражнение. Работа и правой и левой рукой необходима для сбалансированного развития обоих полушарий головного мозга.

Ввиду того, что упражнение нацелено на подавление безусловного рефлекса и замещение его новым условным, успешность и продуктивность достижения результата зависит только от количества и точности выполнения упражнения. Для этого упражнения нужно выделять 20-30 минут в день; не обязательно одним отрезком, можно суммарно; а так же посвящать ему всё свободное время, когда руки не заняты другой работой в течение всего периода обучения жестовой речи.

Самая распространённая ошибка при выполнении упражнения – стараться быстро нарастить скорость. Этого делать ненужно.

Стоит ещё раз подчеркнуть, что данная гимнастика – силовая и требует высокой концентрации внимания; при увеличении скорости концентрация падает и сразу возникают паразитные движения. В этом случае скорость следует снизить до полного восстановления контроля.

Заключение

Эффективность предложенной методики проверялась в течение 10 лет при индивидуальном преподавании жестового языка; при групповом – в Учебно-методическом центре Всероссийского общества глухих (УМЦ ВОГ); в Российском государственном социальном университете. При групповых занятиях уже на третий – четвёртый день становилось очевидным, кто из студентов выполняет данную гимнастику, а кто пренебрегает ей.

На курсах УМЦ ВОГ много лет каждое занятие начинается разминкой для рук с использованием различных тренажёров для мелкой моторики, что способствует повышению эластичности, гибкости и разогреву рук. Однако оставалась не решённой проблема хватательного рефлекса.

Описанная гимнастика решает эту проблему и может использоваться как в комплексе с прочими упражнениями для кистей рук, так и самостоятельно. Опыт показал, что студенты, прилежно выполняющие данные упражнения, приобретают хорошо читаемый жестовый почерк.

Литература

1. **РОССТАТ.** Вот какие мы – россияне. Об итогах Всероссийской переписи населения 2010 года, Российская газета, 22.12.2011, Режим доступа: <http://www.rg.ru/2011/12/16>.
2. **Харламенков А.Е.** Адаптация глухих и реакция социума // Научные труды Института непрерывного профессионального образования, Выпуск второй (№ 2/2014): Материалы Общероссийской научно-практической конференции «Непрерывное профессиональное образование в России: Проблемы. Задачи. Перспективы» / Под научной редакцией профессора С.В. Чернова. – М: Издательство Института непрерывного профессионального образования, 2014. – С.269-273.

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ СРЕДСТВ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УЧИЛИЩ ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА

В. А. Шейкин

*ФГБОУ СПО «Государственное среднее
профессиональное училище (техникум) олимпийского резерва
г. Щёлково Московской области»*

Училища олимпийского резерва – это учреждения, сочетающие в своей деятельности два направления, являющиеся одновременно образовательными организациями и организациями, которые реализуют программы спортивной подготовки. Результатом образовательной подготовки студента училища олимпийского резерва, при успешном освоении и выполнении федерального государственного образовательного стандарта в срок 4 года 10 месяцев (углубленный уровень подготовки) и 2 года 10 месяцев (базовый уровень), является присвоение квалификации «Педагог по физической культуре и спорту». Наряду с освоением образовательных программ, студент училища олимпийского резерва проходит спортивную подготовку по соответствующим программам избранного вида спорта. Для успешной реализации двух направлений в училище существует особый распорядок дня, который включает в себя расписание учебных занятий, консультаций и тренировок, составленных таким образом, чтобы студент мог совмещать без определённых потерь спортивную и образовательную подготовку.

Для полноценного усвоения учебного материала студенту требуется посещать лекции, семинары, практические занятия, выполнять самостоятельные задания, проходить консультации.

Для достижения успеха в спортивной деятельности студенту необходимо тренироваться. В свою очередь тренировочный процесс в различных видах спорта зависит от нескольких факторов:

климатических условий;

наличия условий для проведения тренировочных занятий;
обеспеченности инвентарём и оборудованием;
условий соревновательной деятельности.

Для более полного сочетания выше названных особенностей в спортивной подготовке используют тренировочные сборы продолжительностью от 2-х недель до 3-х месяцев. На этот период студенты уезжают для прохождения спортивной подготовки в наиболее подходящие избранному виду спорта места, где климатические условия и оборудование мест для тренировок подходят наиболее полноценному проведению тренировочного процесса.

На период тренировочных сборов студент не имеет возможности полноценного прохождения образовательной подготовки, так как традиционная форма обучения с посещением учебных занятий ему не доступна.

Для решения данной проблемы предлагается использовать в образовательном процессе элементы дистанционных образовательных технологий, а именно средства электронного обучения, на основе которых необходимо разработать блок-схему применения средств электронного обучения для продуктивного сочетания образовательной и спортивной подготовки студентов долгое время находящихся на тренировочных сборах и не имеющих возможности учиться по традиционной форме.

Предлагаем пошаговую структуру применения средств электронного обучения в училищах олимпийского резерва.

Шаг 1. Создание базы данных. Сроки выполнения данного шага – сентябрь – октябрь учебного года. После формирования учебных групп и назначения кураторов групп, последними собирается следующая информация о студентах: вид спорта, электронная почта, номер телефона, логин в skype, ФИО тренера.

Таблица 1.

№ п/п	ФИО	Вид спорта	Электронная почта	Skype	Номер телефона	ФИО тренера

Шаг 2. Размещение учебной и методической литературы в электронном виде. Сроки выполнения данного шага – сентябрь-октябрь учебного года. На этом этапе происходит размещение учебников, научно-методического материала, видеолекций на отдельной страничке сайта училища. Материал необходимо формировать по предметам. Каждая папка по предмету должна содержать:

1. Учебник;
2. Вопросы к зачету;
3. Билеты к экзамену;

4. Тестовые задания;
5. План-график изучения дисциплины;
6. Сроки промежуточной и итоговой аттестаций по предмету;
7. Тематику контрольных работ, рефератов, практических и самостоятельных работ;
8. Список дополнительной литературы по предмету;
9. Ссылки на интернет-ресурсы по предмету.

Шаг 3. Уточнение и доведение информации о студентах до преподавательского состава. Сроки выполнения данного шага – октябрь учебного года. На данном этапе происходит уточнение данных по студентам и доведение данной информации до преподавателей, сведения выдаются под роспись с пометкой «сведения о группе №__ получены».

Шаг 4. Составление графика отъезда на тренировочные сборы. Сроки выполнения данного шага – октябрь – ноябрь учебного года. Ответственными за составление графика являются методисты спортивной части, тренерский состав. График содержит следующую информацию ФИО, № группы, вид спорта, сроки ТС, место ТС. Данная информация необходима для планирования объема образовательной нагрузки и времени для проведения консультаций.

Таблица 2.

№ п/п	ФИО	№ группы	Вид спорта	Сроки ТС	Место ТС

Шаг 5. Распределение образовательной нагрузки студентам, отъезжающим на тренировочные сборы (ТС). Сроки выполнения данного шага – ноябрь учебного года. Согласно собранной информации о студентах, их планах, графиках и сроках пребывания на тренировочных сборах, преподаватель составляет рабочую программу, где отражает: 1. Темы изучаемой дисциплины; 2. Количество часов, необходимое для изучения каждой темы; 3. Календарно-тематический план дисциплины; 4. Сроки рассылки учебного материала; 5. Расписание консультаций; 6. Сроки сдачи студентом отчетности по изученному материалу.

Сроки рассылки учебного материала, расписание консультаций, сроки сдачи студентом отчетности по изученному материалу для контроля деятельности преподавателя и контроля выполнения заданий студентом выносятся в отдельный документ, который ежемесячно утверждается заместителем директора по учебной работе училища.

Рассылка по электронным адресам студентов происходит в установленный срок, отправления производятся с пометкой: «с уведомлением о

прочтении». Педагог в течение недели составляет отчет о прочтении или не прочтении студентом отправленного письма.

Студенту ставятся определенные сроки на выполнение заданий; если студент по каким-либо причинам не укладывается в отведённое время, то ему срок выполнения заданий может продлиться на неделю; если же и в дополнительный срок студент не выполняет задание, тема считается не изученной и без отчета по теме студент не допускается к зачету.

По результатам выполненных заданий студент получает оценку, которая заносится в предварительно подготовленную ведомость, оценивающую результаты работы студента находящегося на тренировочных сборах.

Шаг 6. Утверждение результатов обучения студентов на тренировочных сборах. Заполненная оценочная ведомость утверждается заместителем директора по учебной работе училища, после чего составляется анализ освоения или не освоения учебной нагрузки студентами, находящимися на тренировочных сборах.

Эксперимент по применению средств электронного обучения для студентов училищ олимпийского резерва, продолжительное время находящихся на тренировочных сборах, будет реализовываться на базе ФГБОУ СПО «Государственное среднее профессиональное училище (техникум) олимпийского резерва г. Щёлково Московской области» под руководством старшего методиста Шейкина Владимира Александровича.

Мы предполагаем, что систематические занятия студентов во время пребывания на тренировочных сборах позволят увеличить объем знаний, повысить качество знаний, а по специальным дисциплинам отработать теоретические знания на практике. Положительные сдвиги в образовательной подготовке произойдут за счет систематических занятий и системного контроля за выполнением студентами предлагаемого к изучению материала. На сегодняшний день студенты, отъезжающие на тренировочные сборы, образовательной подготовкой не занимаются, что противоречит основной концепции училищ олимпийского резерва, а именно, идеальному сочетанию образования и спорта, результатом которого является профессиональный педагог и спортсмен высочайшего уровня.

Секция вторая

**ВОПРОСЫ ИСТОРИИ
И ФИЛОЛОГИИ**

ПОЭТИКА ЦИКЛА МИНИАТЮР А. ЦАЛИКОВА «ЧАША ЖИЗНИ»

Л. В. Белоус, Ф. Т. Догузова

Северо-осетинский государственный университет

Ахмед (Ахмет) Тембулатович Цаликов – одна из самых ярких фигур не только Осетии, Северного Кавказа, но и России. Он выступил в печати в самом начале XX века. Его блестящие публицистические и литературно-критические статьи, стихотворения, рассказы систематически печатались во многих журналах и газетах Северного Кавказа, Москвы, Петербурга, Тбилиси, Казани, в различных сборниках и альманахах. Ахмед Цаликов был активным участником революционных событий в России в начале XX века. Общественно-политическую деятельность Ахмед Цаликов сочетал с литературной и издательской работой: издание альманаха «Утро гор», газет «Отклики Кавказа», «Северный Кавказ», «Знамя», «Вольный горец», «Ног цард» и другие. Его книги «Чаша жизни. Миниатюры», «Кавказ и Поволжье. Очерки инородческой политики и культурно-хозяйственного быта», «В горах Кавказа. Быль, очерки, легенды» были изданы в Москве и известны во многих уголках страны. В своих произведениях Ахмед Цаликов писал не только о родной ему Осетии, но и о жизни и судьбах других народов Северного Кавказа, России» [22, с.417].

Нельзя не отметить, что исследований непосредственно по творчеству А. Цаликова крайне мало, что является существенным пробелом в современном осетиноведении. Впервые имя А. Цаликова стало известно широкому читателю в конце XX века, в период перестройки. Автором, который напомнил осетинским читателям об Ахмеди Цаликове, был Ш. Джикаев, который опубликовал в 1988 году в альманахе «Литературная Осетия» статью «Жизнь – путь подвижничества и долга». В этой статье была по достоинству оценена многогранная личность писателя, определены основные составляющие его необыкновенного дарования, преподан урок тонкого прочтения сложных для восприятия текстов.

Далее к личности и творчеству А. Цаликова в своих трудах обращались Э. Мецаев, Р. Фидарова, А. Мзиков.

Наиболее весомый вклад в изучение жизни и творчества А. Цаликова внесла Зоя Мироновна Салагаева. Максимально полный сборник текстов писателя с обширным послесловием ученого – это результат ее многолетних поисков и собирания произведений Ахмеда Тембулатовича, скрупулезного, досконального изучения архивных материалов; анализа жизненного и творческого пути этого талантливого, образованного представителя осетинской интеллигенции начала двадцатого века; внимательного изучения особенностей его поэтики и стилистики.

«Чаша жизни. Миниатюры» – так А.Т. Цаликов назвал свой первый сборник и так определил жанр текстов.

Следует сказать, что в современном литературоведении нет единого мнения относительно определения жанра миниатюры и его особенностей. Многие специалисты отождествляют жанр миниатюры и жанр стихотворения в прозе. Нам также представляется возможным не различать эти жанры, считая их просто разными именованиями одного и того же литературного явления. В случае с А. Цаликовым это особенно оправданно, так как его тексты, им самим названные миниатюрами, отличаются глубокой и многогранной образностью, поэтичностью и символичностью языка, лиричностью, что позволяет воспринимать их как стихотворения в прозе без натяжек и оговорок.

«Чаша жизни» – это именно цикл произведений, а не сборник, состав которого относительно случаен. Отсюда общая для всего цикла композиция, наличие единого лирического героя, перекрестные ссылки от одного текста к другому, но главное – уникальный стиль А. Цаликова, который распространяется на все произведения цикла.

Фольклорно-этнографическая составляющая миниатюр выражается в использовании картин родной природы, фольклорных мотивов и образов, этнографических деталей, описаний обрядов, в понимании темы родины.

Нельзя сказать, что в миниатюрах А. Цаликова описания родной природы носят этнографический характер, они, напротив, обобщены и романтизированы, отдалены от реальной природы на максимально возможное расстояние. И всё-таки некоторые элементы национального природного колорита проглядывают в текстах. Это, к примеру, горные пейзажи. Картины природы в миниатюрах больше связаны не с этническими, а с этическими, религиозными, психологическими реалиями жизни героев.

Однако рассмотреть пейзаж в целом как важную составляющую цаликовских миниатюр нам представляется необходимым.

В миниатюрах природе отведено особое место. У осетинского писателя, как у любого другого талантливого художника, свой, только ему присущий, набор пейзажных зарисовок, деталей, красок, тропов. Земля, небо, звезды, горы, тропинки, деревья играют в жизни героев, в их поступках, настроении важную роль.

Формы присутствия природы у Ахмеда Цаликова разнообразны.

Наиболее показательной для понимания значения различных стихий природы для жизни человека (в восприятии А. Цаликова, безусловно), является миниатюра "Путь звездный", герой которой поочередно обращается то к морю, то к горам, то к пустыне.

Водная стихия – неотъемлемая составляющая произведений Цаликова, в том числе и миниатюр. Состояние моря почти всегда соответствует внутренним переживаниям лирического героя, оно не приносит человеку успокоение. Море гневно, безбрежно, грозно [37, с.10]. Океан сердит, холоден, сер, тёмн, мрачен. Он вызывает в сердце человека «мрачную радость».

Но волны могут унести с собой человеческую тайну [37, с.26], тем самым сняв с героя бремя, которое оказывается для него непосильным.

Водная стихия, как правило, соответствует всему мрачному и трагичному в человеке. Хотя в одной из миниатюр счастье сравнивается с озером, но из всех водных объектов озеро – наиболее спокойный и безопасный в человеческом восприятии объект.

В народном сознании и в истории искусства вода обладает множеством сакральных смыслов:

- она символизирует очищение, перерождение, обновление (баня в обрядах) и тела, и души;

- течение воды – это своего рода аллегория времени, вода неизбежно утекает, как утекают дни, годы, века. В этом смысле вода – это не просто судьба, это рок, то есть то, от чего нельзя уйти [4, с.54-60]. Такую функцию в мифологическом сознании выполняет чаще всего речная вода.

Именно такое понимание символики водной стихии особенно близко А. Цаликову. Для него шум воды – это шум жизни, «непрерывно текущей и исчезающей в бесконечности» [37, с.26]. Последний грустный итог герой цикла миниатюр подводит именно под плеск серебристой волны и шёпот деревьев.

Море и океан связаны еще и с образами вечности. Упоминание этих явлений природы вводит в миниатюры антитезу: скоротечность человеческой жизни противопоставляется вечности и постоянству природных стихий.

Не получив необходимой гармонии от воды, герой А. Цаликова обращается к горам. Но и горы не могут указать путнику дороги.

В народном сознании земля – мать. Она добра к своим детям: она всех кормит, всех поит, всех одевает, всех согревает своим теплом; она любит и жалеет человека, плачет о нём во время великих бедствий. Земля представлялась источником сил и здоровья. Она не только чистая, но и святая стихия. Её не следует осквернять или оскорблять, ей не следует, как живому существу, причинять боль.

Если земля – мать всего сущего, то небо, по представлениям осетин, – отец. Небо – место пребывания божеств. Небесные тела: солнце, луна, звёзды – созданы Богом. В древности люди считали звёзды очами неба.

Как нет дороги герою в реальном, окружающем его мире, так же не находит он спокойствия в своей душе. И только тогда взгляд героя устремляется ввысь, в небо. Герой понимает, что лишь освободившись от оков, которые, как море, леденят душу; которые, как горы, давят на человека; которые, как пустыня, иссушают и мучают его, человек может обрести желанное спокойствие, гармонию в душе. И только чистота, глубина, синева звёздного неба над головой дарует понимание того, какие ценности являются истинными, указать верный путь. Стремление ввысь, к небесам, к Богу, к высшим духовным радостям позволяет герою обрести согласие с самим собой и с природой вне себя.

Надо отметить, что ни одна из цаликовских картин природы не обходится без описания неба: чистого, синего, усыпанного «мирадами блестящих звёзд». И часто Цаликов использует одни и те же эпитеты по отношению к небу и звёздам. Небо чаще всего «тёмно-синее», чистота его сравнивается с зеркалом или со стеклом. Оно, как правило, ночное, звёздное. Млечный путь похож на рассыпанный сахарный песок [37, с.17]. Небо – скрытый, далёкий и манящий мир. Он важен для любого человека, но он особенно желанен для узника, смотрящего на него через тюремные решетки, когда «лучи луны играют с железом» [37, с.17].

В миниатюре, названной «Звезда счастья», герой вспоминает день, когда ему суждено было потерять безвозвратно и навсегда свою любовь, воплощенную автором в образе «бледно-серебристой звезды». Как ни старается герой преодолеть ступени башни, чтобы хоть раз еще увидеть звезду, она скрывается за снеговой вершиной, не оставляя герою ни надежды, ни веры. В отличие от других миниатюр, в которых небо для героя играет роль спасительной силы, в миниатюре «Звезда счастья» небеса становятся ненавидящими и ненавистными. Но и здесь небо названо не только холодным, бездушным, но и «розовеющим от сладких поцелуев восходящего солнца» [37, с.24], то есть небо обладает даже определенной долей эротизма.

В ряде миниатюр природа напоминает героям о духовной стороне жизни прямой аналогией земной жизни и жизни небесных светил, пусть не вечной, но не сопоставимой по долготе с мигом пребывания на этом свете, который дарован природой человеку. Такова миниатюра «Путь звёздный». Уже в названии текста подразумевается, что небесные светила олицетворяют собой дорогу человека, его жизненный путь.

Мир цветов напрямую коррелирует в миниатюрах с миром женщин.

Когда появляется девушка, то с ней в мужское пространство врывается целый океан оттенков и запахов, океан, в котором цветут цветы «яркой неопикуемой красоты» [37, с.8].

Особенно много внимания цветку уделено в миниатюре «Однажды», полноценной героиней которой является роза с «пышно налитой, золотистой чашечкой» [37, с.8]. Сорванная роза сравнивается А. Цаликовым с больным, умирающим существом [37, с.9]. Роза напоминает герою обо «всех радостях, всех победах гордого сердца, всех ослеплениях, о шуме и блеске жизни, о восторге земных наслаждений» [37, с.10]. Но она, как и всё перечисленное, как сама жизнь, недолговечна. Она умирает, унося с собой свою тайну.

Это один из наиболее сложных случаев взаимоотношений человека с природными явлениями в миниатюрах писателя; случай, требующий специальных исследований не только литературоведов, но и религиоведов.

В изображении розы угадывается мифическое понимание окружающего мира. Роза воплощает живительную силу природы, которая даёт энергию человеку, но сама при этом обрекает себя на гибель. Интересно и то, что Цаликов награждает свою розу эпитетом «золотая». Золото – символ богатства, красоты, долговечности, соотносимый с представлениями о верхнем мире, сфере божественного, с высшими ценностями. В народном сознании признаком «золотой» наделяется всё чудесное, сверхценное. «Золото и золотой как атрибут и признак имеют непосредственное отношение к Богу, Богородице, ангелам и святым. Богородица накрывает людей золотой ризою...» [24]. Эпитет «золотой» усиливает магическую, потустороннюю силу, спасительное и живительное дыхание, заключённые в цветке.

Природа в миниатюрах А. Цаликова вступает с человеком в общение, она существует не отдельно от него, хотя, безусловно, она от него не зависит нисколько. На примере миниатюры «Итог», завершающей цикл, видно, что в самые важные, ответственные минуты жизни героя возникает неподдельная и очень тесная связь внутреннего мира человека и мира, его окружающего. Мы снова слышим волну, «шёпот листьев», видим звёзды и синее небо. И во всём пространстве вокруг героя существуют «неразгаданные, вечные тайны» бытия.

Человек, загоняющий себя в рамки долга, заковывающий себя в его цепи, кандалы, совершает тяжкий грех перед природой, не терпящей никаких рамок, заборов, ограничений [37, с.20].

Миниатюра «Поздно» показывает, что происходит с человеком, когда он противоборствует не только окружающей его природе, но и природе человеческих чувств, своим внутренним эмоциям. Природа у А. Цаликова символизирует истину, отсутствие притворства, она непосредственна и правильна с точки зрения законов Бога и мироздания. И если человек отвергает законы природы, ее исцеляющий дар, то его ждут мучения и терзания души, которые автор пытается заключить в одном единственном слове – «поздно».

А. Цаликов в совершенстве владел родным языком. Блестяще знал нартский эпос, предания и легенды, осетинские героические песни, пословицы и

поговорки, переводил их и вводил в свои многожанровые публицистические статьи, в художественные произведения. Эпические и эстетические идеалы народа, отражённые в фольклоре, вошли в ткань его миниатюр, определили вкусы и пристрастия художника.

Все творчество Цаликова пронизывает мотив одиночества. В осетинском фольклоре, как ни удивительно, значительное место занимают произведения о судьбе Одинокого, о его доле. Достаточно вспомнить вариант «Сказания об Одиноком», записанный народным художником М. Тугановым в 1901 году. Представление о доле Одинокого передано через судьбу одинокого дерева: «Среди равнины одинокое дерево – и оно бедное! И солнце его непомерно греет, и зноем палит, и река от него подальше течёт...» [10; с.127]. Природа: луч солнца, листок клёна, журавли – выдают убийцу героя. Окружающий мир одухотворён и, как живой, выполняет предсмертную волю Одинокого отомстить за него.

Конечно, с некоторой натяжкой, но можно говорить о том, что даже глубоко романтический мотив одиночества мог иметь некую фольклорно-этническую составляющую для А. Цаликова.

Мотив Одинокого именно с этнической и эпической его сторон полно разработан уже в наше время А. Черчесовым в романе «Реквием по живущему».

Использует А. Цаликов представления осетин о сакральных предметах, в частности, о мече. Известен культ бога-меча у скифов. В коротком мече (акинаке) отразилось почитание древнего божества, функционально тождественного индоевропейским и индоиранским божествам грозы, бури и ветра. Данные осетинской этнографии дают нам массу примеров древних представлений о мече. Поклонение мечу в прошлом отмечалось у некоторых осетинских семей уже давно и неоднократно. Известно святилище «Цыргы дзуар» – святилище острия, ножа, клинка.

Национальная символика, связанная с мечом, активно используется А. Цаликовым в миниатюре «Последний отдых»: «Мой меч... Тяжелый меч бойца – сломан... И шлем, мой крепкий шлем – разбит... Там, где поле битвы усеяно костями павших в неравном бою, – лежит труп моего коня... Еле живой, в крови я приполз к башне... И здесь мой последний приют... И здесь мой последний отдых...» [37, с.26].

Меч, конь, башня всегда имели сакральное, символическое значение, аланская национальная культура немыслима без этих предметов. В нартском эпосе мы встречаем поражающее воображение современного читателя сказание о том, как появился первый конь: «Всё это время мать Хамыца и Урузмага оставалась в склепе без присмотра. Воспользовавшись этим, Уастырджы отомстил ей. Пока Хамыц и Урузмаг искали себе жен, в одну из ночей он вошёл в склеп и вначале сам побыл с матерью Хамыца и Урузмага, а потом пустил своего трехногого коня и борзую. Мертвая женщина забе-

ременела и через десять месяцев у неё родились девочка, жеребёнок и щенок» [19, с.11].

Историю появления меча мы также находим в эпосе.

В одной из исторических песен описано мужество одного из предков писателя А. Цаликова: «Ой, будь в раю, Цаликов отважный Дзадже, твоя шашка рассекала кабардинских богатеев знатных». В другом сказании Дзадже Цаликов вынул из ножен свой чудесный меч со словами: «Если на острие его появится кровь, то значит приближаются к нам недруги, если же оно останется чистым, то приближаются друзья». На острие появились багряные капли, знаменующие появление врагов» [30, с.138]. В одном из вариантов Дзадже Цаликова и Ацамаза Колманова называют «ма цаеугае хох, ма лаеугае масыг (моя идущая гора, моя стоящая на месте крепость (башня), т.е. опора)» [30, с.138].

Использованные А. Цаликовым этнические образы (труп коня, сломанный меч) свидетельствуют о гибели самых ценных в жизни осетин атрибутов, и сам герой «еле живой, в крови...» приползает к башне, к «последнему приюту» своему. Именно башня – это то, без чего не мыслилась ни одна осетинская фамилия. Башня для предков осетин – это, прежде всего, оборонительное сооружение, но это ещё и дом, крепость. Башни – это свидетельства уникальной материальной культуры осетинского народа. О последовательном уничтожении осетинских башен упоминает Коста Хетагуров в этнографическом очерке «Особа». Он пишет, что в Нарской котловине, да и во всей Осетии, нет ни одной сохранившейся в целости башни; все они были разрушены по распоряжению русского правительства.

На родине, где находится фамильная башня, для героя и небо чистое, родное, и звёзды большие, манящие, и лес вдали задумчив, и откуда-то доносится шум потока. Это дом, где всё знакомое и близкое. Возвращаясь на землю своих предков, герой находит свой последний приют, последний отдых.

Миниатюру «Последний отдых» можно назвать одной из самых национальных. Текст насыщен национальной (аланской) символикой: меч бойца, без которого не мыслится культура осетин; труп коня, что сопровождает своего хозяина даже в загробной жизни (достаточно вспомнить обряд посвящения коня покойнику), и, конечно, башня, под которой понимается фамильная башня осетин.

Башня встречается и в миниатюре «Звезда счастья». Здесь она тянет героя вверх, к небу, она служит ему лестницей к мечте, к недостижимому [37, с.24].

Наряду с то чарующими, то отталкивающими образами женщин, неносящих, на наш взгляд, национальных черт, в цикле цаликовских миниатюр возникает образ мужчины. И образ этот однозначен, в нем безошибочно определяется кавказский менталитет и темперамент. В этом отношении показательна миниатюра «Брат». Автор так описывает своего героя: «...Твоё лицо мрачно, закоптелое лицо угольщика, и твои глаза злы... злы... В них –

ненависть... Ты горд!.. Я вижу, ты горд, и высоко подымается голова твоя... Твоя спина гибка, как спина пантеры... Ты стянул мускулы для прыжка... Ты готов!.. Ты гордый, злой... ненавидящий...» [37, с.7-8].

В мрачном и закованном лице героя угадывается простой человек цаликовского времени, который не принимает окружающую его действительность. Он не остаётся равнодушным, ибо он готов к «прыжку», готов к борьбе, герой горд, потому что он не может примириться с пошлостью и ложью этого мира. Он – человек действия, сильный, отважный. Автор называет его своим братом и говорит ему об этом: «И я люблю тебя... Ты брат мой!.. Брат!..» [37, с.8].

Заканчивает цикл «Чаша жизни» небольшая по объёму миниатюра «Итог». Идеализированное прошлое врывается в душу героя произведения. Перед читателем предстает личность, умеющая анализировать своё прожитое, богатое фактами, наполненное, окрашенное чувствами, настроениями, впечатлениями внутреннего мира.

Если собрать все мысли А.Т. Цаликова о жизни, разбросанные по его миниатюрам, то мы тоже сможем подвести итог и попытаться вывести идеальную для писателя формулу жизни. Жизнь для автора цикла миниатюр – это мгновение в мире вечности. А под вечностью А. Цаликов понимает синее, чистое, родное небо, звёзды, чёрный, задумчивый лес, таинственный сад, шелест листьев, то есть природу в целом, Вселенную. И именно ей человек должен хранить верность, нарушение ее законов даже в пользу законов общества приносит с собой мучения и страхи, несчастье и разочарование.

В миниатюрах А. Цаликова нет изображения целостной картины жизни со всеми ее проблемами, он чаще всего строит свои сюжеты на двух важных ситуациях: это воспоминание о каком-то событии из прошлого («когда-то»), чаще всего рождающее положительные эмоции, и крушение надежд, крах смысла жизни, гибель идеала («сейчас»).

Неповторимое авторское восприятие главных жизненных ценностей, мастерство словесной игры, многообразие поэтических приемов, выразительность, эмоциональность, психологическая тонкость, афористичность составили суть стиля прозы Ахмеда Цаликова.

Основные мотивы его миниатюр – долг, подвиг, жизнь, дорога (путь), душа, время, земля, одиночество, любовь, природа.

Герои его миниатюр глубоко романтичны, одиноки, они не укладываются в рамки обыденности. Это герои своего трагического времени. Речь героев исполнена экспрессии, что выражается в специфическом подборе слов, в синтаксических конструкциях, в иносказаниях, в тропах, в ритмическом построении текста, в инверсии и во многих других элементах художественности текстов. Больше звучит в миниатюрах минорных нот, нежели радостных, больше пессимизма, нежели оптимизма.

А. Цаликов – мастер метафорических афоризмов, он широко использует различные виды повторов: анафора, лейтмотив, песенное строение текста (наличие отличающихся друг от друга «куплетов» и повторяющихся «припевов»).

В миниатюрах отражена внутренняя, психологическая сторона жизни А. Цаликова, в них ощутимо его особое видение мира, его специфический способ размышления о явлениях окружающей действительности и о тех процессах, которые происходят во внутреннем мире думающего, страдающего, ищущего человека. Отсюда наличие в текстах писателя многочисленных риторических вопросов, восклицательных предложений, многоточий и т. д.

Миниатюры А. Цаликова отличаются филигранностью стилиевой работы мастера. Стиль большинства из них трудно уложить в рамки традиционных литературных жанров: в них преобладает поток чувств, это нескончаемые цепи впечатлений, воспоминаний, душевных движений, кажущиеся хаотичными, но таковыми при ближайшем рассмотрении не являющиеся.

А. Цаликов – прекрасный психолог и знаток человеческой натуры, он стал создателем и единственным мастером жанра миниатюры в русскоязычной осетинской литературе. В каждом его стихотворении в прозе удивительно гармонично сочетаются, переплетаются традиции русского классического искусства и фольклорно-этнографические особенности мироощущения осетинского народа.

Литература

1. **Абаев В.** Наптовский эпос осетин // biblio.darial-online.ru/text/Abaev-V_I/index.rus.shtml.
2. **Айдын-Туран М.** Цаликов Ахмед // Мах дуг. 1997. №4.
3. **Академические школы в русском литературоведении.** М.: Изд. "Наука". 1975. Гл. 4. С.300-400.
4. **Берегова О.** Символы славян. М.-С-Пб.: "Диля". 2007.
5. **Введение в литературоведение.** Под редакцией Л.Чернец. М.: "Высшая школа". 2004.
6. **Газданова В.** Золотой дождь: Исследование по традиционной культуре осетин. Владикавказ: РИО СОИГСИ. 2007.
7. **Гутнов Ф.** Века и люди. Владикавказ: "Ир". 2004. С.125-126.
8. **Джикаев Ш.** Жизнь – путь подвижничества и долга // "Литературная Осетия". 1988. №72. С.72-74.
9. **Джикаев Ш.** Осетинские сказания // "Литературная Осетия". 1989. № 3. С.482-483.
10. **Джикаев Ш.** Древний быт и мировоззрения осетинского народа. Миф. Фольклор. Ритуал. Владикавказ: СОГУ. 2009.

11. **История** русской литературы в 4 т. Т.2. М.-Л.: "Наука". 1981, Гл. 18. С.410-470.
12. **Лермонтов М.** Собрание сочинений в 4 т. М.: "Художественная литература". 1975. Т.1. С.374; Т.4. С.578 (комментарии к стихотворению «Ангел»).
13. **Литературный** энциклопедический словарь. Под редакцией В.Кожевникова и П.Николаева. М.: "Советская энциклопедия". 1987. С. 312-313.
14. **Литературная** энциклопедия: Словарь литературоведческих терминов. Под редакцией Н.Бродского. Т. 2. М.-Л.: Издательство Л.Д.Френкель. 1925.
15. **Лосев А., Тахо-Годи М.** Эстетика природы. М.: "Наука", 2006.
16. **Майкапар А.** Новый Завет в искусстве: очерки иконографии западного искусства. М.: "Крон-Пресс". 1998.
17. **Мецаев Э.** Ахмат Цаликов. Социалист и патриот // "Владикавказ". №71 (537) от 26 сентября 2007 г. С.6.
18. **Мзоков А.** Ахмед Цаллыккаты // "Дарьял". 1995. №4. С.43-44.
19. **Нарты.** Осетинский героический эпос. В 3-х книгах. Книга 2. М.: "Наука". 1989.
20. **Православие:** Словарь атеиста. М.: Издательство политической литературы. 1988.
21. **Пушкин А.** Собрание сочинений в 10 т. Т. 1. М.: "Художественная литература". 1974. С.50.
22. **Салагаева З.** Ахмед Цаликов // А.Цаликов. Избранное. Владикавказ: Ир. 2002. С. 417-502.
23. **Славянская** мифология. Энциклопедический словарь. М.: Эллоис Лак. 1995.
24. **LUNAATRA.ORG**
25. **Толковый** словарь русского языка. Под редакцией проф. Д.Ушакова. М.; Т. 4. 1940. С. 1242-1243.
26. **Тургенев И.** Стихотворения в прозе. Собрание сочинений в 12 т. Т. 8. М.: Художественная литература. 1956.
27. **Уарзиати В.** Избранные труды. Этнология. Культурология. Семиотика. Владикавказ: Проект-пресс. 2007. С.180.
28. **Фидарова Р.** Художественный мир Цаликова // Вестник СОГУ. 2011. №3. С. 262-265.
29. **Хадикова П.** Традиционный этикет осетин. С-Пб.: Изд. Санкт-Петербургского университета. 2003.
30. **Хамицаева Т.** Историко-песенный фольклор осетин. Орджоникидзе. "ИР". 1973.
31. **Хетагуров К.** Особа. Владикавказ: Издательско-полиграфическое предприятие. им. В. Гасиева, 2012 г.
32. **Хетагуров К.** Полное собрание сочинений в 5 т. Т. 3. Владикавказ: Издательско-полиграфическое предприятие им. В. Гасиева, 1999.
33. **Холл Джеймс.** Словарь сюжетов и символов в искусстве. М.: Конгресс. 1997.
34. **Цагараев В.** Золотая яблоня нартов. История, мифология, искусство, семантика. Владикавказ: Издательско-полиграфическое предприятие им. В. Гасиева. 2000.
35. **Цагараев В.** Формула гармонии или вечный танец Сослана // Осетия. XX век. Вып.3. Владикавказ. 1998. С.201-215.

36. www.biblioteka.ru. Осетины. Нартский эпос. Меч Ахсара.
37. **Цаликов А.** Избранное. Владикавказ: Ир. 2002.
38. **Цаликов А.** «Чаша жизни». М., 1912.
39. **Чеджемов С.** Ученый. Просветитель. Гуманист. К 125-летию со дня рождения А.Т. Цаликова // "Северная Осетия". 2007. 26 сентября.
40. **Чибиров Л.** Традиционная культура осетин. Владикавказ: Ир. 2008.

ПОЛНАЯ ПЕРЕПИСКА ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА УИНСТОНА ЧЕРЧИЛЛЯ С ПРЕЗИДЕНТОМ ФРАНКЛИНОМ РУЗВЕЛЬТОМ В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ КАК ИСТОЧНИК В ИЗУЧЕНИИ СОТРУДНИЧЕСТВА ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США

М. В. Валиева

Московский государственный областной университет

Мало какая тема мировой истории может сравниться с таким широким кругом источников как история Второй Мировой войны. Отчёты военных кабинетов всех воевавших стран, документы, мемуары, газеты, фото, кино-документы. Но личная дипломатическая переписка двух крупнейших деятелей эпохи занимает в этом ряду особое место. Переписка премьер-министра Великобритании и президента Соединённых Штатов охватывает самый широкий круг вопросов межгосударственных отношений, проблемы сотрудничества в обуздании агрессора.

10 мая 1940 г. Уинстон Черчилль, приступив к обязанностям премьер-министра, сформировал коалиционный кабинет и оставил за собой, с одобрения короля, пост министра обороны [1, кн.1 т.1-2 с.329] . Следующей своей важной задачей он определил установление максимально эффективных дружеских и деловых отношений с президентом Соединённых Штатов Франклином Делано Рузвельтом. Успех этих взаимоотношений, при всех неизбежных противоречиях и столкновениях интересов двух держав, стал залогом успеха в создании англо-американского союза, привлечении на свою сторону третьего мощного союзника – СССР и в конечном итоге разгрома и уничтожения фашистских режимов «стран оси».

Между руководителями «была достигнута высокая степень согласованности в работе», и высокая оперативность в обмене телеграммами. Чер-

чилль указывает: «Я послал ему 950 телеграмм и получил около 800 ответных телеграмм» [1, кн.1 т.1-2 с.332-333]

С первой телеграммы 15 мая 1940 г. Черчилль взял на себя задачу подробно информировать президента о ситуации на европейском театре военных действий. Также он высказал свое видение роли Соединенных Штатов в европейской войне на текущий момент [2, с.114-115].

В дальнейшем вопросы геополитики и даже послевоенного устройства мира постоянно затрагивались в переписке обеими сторонами.

Черчилль стал твердо проводить линию на самое тесное политическое и экономическое сотрудничество с заокеанским партнёром, убеждая того, что Англия будет бороться до конца [4, с.240], но без американской помощи вероятность поражения будет слишком велика и тогда США останутся один на один с невероятно усилившимся противником [1, кн.1 т.1-2 с.334].

К счастью в лице Рузвельта он нашел взаимопонимание и, несмотря на неизбежные шероховатости в отношениях и стратегические противоречия, в конечном итоге, мощный военно-политический союз против стран «Оси» был создан [2, с.116].

Вопросы военных поставок проходят «красной нитью» по всей переписке. Всё началось со «знаменитых» 40 эсминцев [2, с.135], за которые решением Палаты общин пришлось передать США ряд военно-воздушных и военно-морских баз, а затем превратилось в полноводный поток военной техники, боеприпасов и стратегического сырья [1, кн.1 т.1-2, с.509-511].

Принятый США Закон о ленд-лизе позволил им оказать помощь Англии быстро израсходовавшей денежные средства на ведение войны, Франции, Китаю, а в дальнейшем и Советскому Союзу более чем на 40 млрд.долларов [3, р.21].

Попробуем проследить по указанной переписке ход событий, обсуждаемых проблем, конкретных мероприятий и военных операций в период с мая 1940 г. до конца 1942 г.

Черчилль подробно информирует о положении во Франции и надвигающемся поражении. Далее острой становится ситуация во французских колониях в Африке, проблема недопущения захвата противником французского флота. Черчилль просит Рузвельта оказать давление на правительство Виши по конкретным французским линкорам «Жан Барт» и «Ришелье» [2, с.118-127].

Разгорается битва за Атлантику, где хозяйничают германские подводные лодки – «главный кошмар» Уинстона Черчилля. Обсуждается вопрос политического давления США на правительство Ирландии с целью обеспечения плацдарма для британского флота и ВВС [2, с.146-147]. Рассматривается, но не решается, вопрос помощи Греции, а также стратегический вопрос нейтрализации попыток Германии перетянуть на свою сторону Турцию [2, с.157-158].

Рузвельт информирует о принятии мер по обеспечению безопасности Западного полушария, что благоприятствует морским перевозкам [2, с.162-163].

Между тем потерян Египет, Ближний и Средний Восток.

В июле 1941 г. союзники договариваются о личной встрече, Черчилль пересекает Атлантику на линкоре «Принс оф Уэллс». Встреча руководителей Великобритании и Соединенных Штатов состоялась 9-12 августа у побережья Ньюфаундленда (т.н., Атлантическая конференция). Обе стороны были еще не готовы рассматривать перспективу конкретных военных операций против Германии на континенте. Рузвельт и Черчилль выслушали доклад Гарри Гопкина о визите в Москву и согласились направить послание Сталину с предложением провести в Москве встречу, чтобы определить нужды и потребности сторон [2, с.179-181]. Между тем выявлены разногласия по отношению к агрессивной политике Японии на Тихом океане.

30 сентября 1941 г. Рузвельт информирует о возможности поставок Англии и СССР в 1942-1943 гг. крупных партий танков и самолетов. В октябре Рузвельт сообщает о желании внести поправки в Закон о нейтралитете, что позволило бы американским судам доставлять грузы непосредственно в британские порты [2, с.186-187].

В октябре впервые затронут о вопрос о сотрудничестве в создании «урановой бомбы» при этом проблема тщательно закодирована [2, с.190]. Обсуждается вопрос обеспечения военных поставок в Китай армии Чан Кайши [2, с.192].

В ноябре 1941 г. ситуация с японской угрозой выходит на первый план. Америко-японские переговоры в Вашингтоне служат лишь ширмой: императорский флот уже готов нанести удар. 7 декабря атакован Перл-Харбор, японская авиация бомбит Гуам, Филиппины, Малайю, Гонконг, Сингапур, Таиланд, Уэйк, Индокитай и начинает широкомасштабное наступление в юго-восточной Азии. США и Великобритания объявляют войну Японии. Нейтралитету конец [2, с.193-198].

Стороны договариваются об очередной встрече. Черчилль сопровождаемый своими генералами и адмиралами прибывает в США, где и состоялась Первая Вашингтонская конференция. Среди ее главных достижений было создание объединенного американо-британско-голландско-австралийского командования (АБГА) на Дальнем Востоке [2, с.202-204].

В начале 1942 г. в переписке обсуждаются неудачи в войне на Тихом океане, потеря Британией Сингапура [2, с.209-210]. Особое внимание уделяется положению в Индии, чья миллионная армия вызывала большой интерес у обеих воюющих сторон [2, с.215, 220]. США выражали желание о быстрейшем предоставлении независимости и передаче власти Индийскому Национальному Конгрессу, Черчилль решительно отвергал подобное разрешение ситуации и соглашение по индийскому вопросу не было достигнуто [2, с.223-224, 236-238].

В марте 1942 г. Черчилль поднимает вопрос о послевоенных границах Советской России [2, с.217]. В начале апреля стороны зафиксировали, что с организацией северных конвоев и поставок через иранские порты поставки в Россию стали существенными и вполне удовлетворяли потребности советской стороны и заслужили благодарность от Сталина [2, с.234].

В связи с опасениями захвата японцами Мадагаскара после поражения британского флота в Индийском океане детально обсуждается операция «Айронклед», в результате которой остров был оккупирован англичанами, несмотря на протесты из Виши [2, с.225,247].

27 мая 1942 г. Черчилль сообщает о подписании англо-советского договора о взаимопомощи сроком на 20 лет. Тогда же обсуждается операция «Болеро» предполагавшая подготовку вторжения в Европу через Ла-Манш, впрочем, от нее вскоре отказались [2, с.252-253].

6 июня Рузвельт сообщает об успехах американского флота, имея в виду битву за атолл Мидуэй [2, с.255]. Это была первая удача на тихоокеанском театре военных действий, после которой милитаристская Япония потеряла инициативу в войне. В эти же дни президент проявляет всё больший интерес к планам вторжения во Французскую Северную Африку.

Достигается договоренность о новом визите Черчилля в США. Итогом будет Вторая Вашингтонская конференция на которой были рассмотрены стратегические планы союзников, текущие военные задачи и план создания атомной бомбы [2, с.256-257].

В связи с успехами армии Роммеля в Египте жизненно важным стало подготовить и провести военную операцию в Северной Африке в рамках операции «Гимнаст». Ее успешное проведение предполагалось подать как косвенную помощь русскому фронту. Оттягивались силы противника (и, действительно. Гитлеру пришлось в результате снять с Восточного фронта и перебросить на юг значительную часть своей бомбардировочной авиации), возникала угроза с юга [2, с.258-259].

В июле большое внимание в переписке уделено неудачам Северных конвоев. Черчилль все больше склонен перенести грузопоток в Россию в пользу иранской Басры. Также он сообщает о желании скорейшего проведения операции «Гимнаст», что помогло бы провести операцию «Юпитер» (совместное с русскими вторжение в Норвегию). Не исключает британский премьер осуществление в 1943 г. операции «Раундап» по захвату Франции. 27 июля Черчилль пишет о возможности (впрочем, чисто теоретической – реальных сил на это Великобритания не имела) открыть второй фронт в текущем году, осуществить операцию «Следжхэммер» (вторжение в Европу для создания некоего плацдарма, с целью оттянуть на себя силы немцев, в 1942 г.) и, параллельно, – нанесения удара с фланга – операция «Торч» (бывшая «Гимнаст») [2, с.259-261]

В августе 1942 г. вновь обсуждается индийский вопрос, а также будущее Палестины и Черчилль даже объявляет себя автором т.н. сионистской политики [2, с.267-268,271]. Подчеркивается, в связи с годовщиной Атлантической хартии, прогресс роста Объединенных Наций. В который раз Черчилль также выражает свой восторг великолепным сопротивлением Советской России агрессору [2, с.271].

13 августа Черчилль подробно описывает Рузвельту свое совещание со Сталиным в Кремле. Советской стороне были приведены все аргументы в пользу операции «Торч» и Сталин ее одобрил [2, с.272-274].

В следующем письме Черчилль однако сообщает о недовольстве Сталина по поводу того, что англо-американская сторона не сдержала обещания об открытии Второго фронта в 1942 г. Рузвельту пришлось снимать возникшее напряжение, переубеждать Сталина, обещая увеличение поставок [2, с.275-277].

Далее в переписке всё внимание концентрируется на операции «Торч» и разгроме Роммеля в Египте [2, с.278-280]. Черчилль вынужден доказывать при этом Рузвельту свою правоту о масштабах и целях операции в разрез с мнением объединенного комитета начальников штабов США. В ответном послании Рузвельт в целом поддерживает позицию Черчилля. Операция проводится совместно англо-американскими силами, хотя реально высаживаются в Африке американцы, что не вызывает недовольства у французов, не забывших поражения от англичан в 1940 г., при захвате французской эскадры [2, с.280-288].

Всё вышеперечисленное убедительно доказывает высокую эффективность тесного и почти ежедневного письменного контакта двух руководителей, находящихся на разных континентах, по разработке и внедрению в жизнь внешнеполитического союза, в немалой степени способствовавшего разгрому агрессивных режимов Германии, Японии и Италии.

Литература

1. **Черчилль У.** Вторая мировая война. кн.1 т.1-2, с.634; кн.2. т.3-4, с.734. – М.: Альпина нон-фикшн, 2012.
2. **Секретная** переписка Секретная переписка Рузвельта и Черчилля в период войны. – М.: Терра, 1995. 800 с.
3. **Kimball W.F.** The Most Unsordid Act. Lend-lease,1939-1941.Baltimore,1969 p.101
4. **Трухановский В.** Политические портреты. – Минск, Баларусь, 1991 г. 254 с.

ПЛИНИЙ МЛАДШИЙ О ВРАЧЕБНОМ ДЕЛЕ В ЭПОХУ ТРАЯНА

(конец I в. н.э. – начало II в. н.э.)

А. Р. Децюк

Институт Непрерывного Профессионального Образования

Император Траян первый из династии Антонинов, его правление (98 – 117 гг. н.э.) ознаменовывает начало «золотого века» Римской империи (II в. н.э.). Благоприятным этот период (правление Траяна) был и для врачебного дела. Целью данной работы является: проследить прогресс и уровень врачебного дела в правление Траяна, в свете писем Плиния Младшего.

Следует отметить, что Плиний Младший был современником Траяна. Годы жизни Плиния приходятся на вторую половину I в. н.э. – начало II в. н.э. (61/62 – 111/113 гг. н.э.). Более того, будучи на высоких государственных постах, вел переписку с императором и написал Панагирик Плиния Траяну. Иначе говоря, благодарственную речь. Плиний получил прекрасное образование, окончил грамматическую школу, которую для него нашел дядя Плиний Старший. После окончания грамматической школы, мальчик обучался в «университете»: риторской школе [10, с.274-275]. Не вызывает сомнений то, что Плиний Старший занимался вопросами обучения своего племянника. Учитывая тот факт, что Плиний Старший написал трактат по медицине (до нас недошедший), эти знания он передал племяннику или, по крайней мере, Плиний Младший был знаком с этими трудами, и область медицины была ему не чуждой.

Путем элементарного подсчета упоминаний о врачах в письмах Плиния Младшего можно установить, что таких упоминаний, как минимум, девять. Достаточно высокая цифра. Число упоминаний даёт некоторое представление о масштабах распространения людей с этой профессией. Чаще всего Плиний говорит о бессилии врачей и о врачебных ошибках. «... Наклонившись подобрать его (свиток – А.Д.), Руф³ оступился на гладком и скользком

³ Вергилий Руф родился в 14 г. н.э., в 64 г. был консулом, а в 69 г. легатом Верхней Германии.

полу, упал и сломал бедро. Его не вправили как следует, и по старости срослось оно плохо» [10, с.24]. В этом вопросе весьма показательно мнение Плиния и Цицерона. Если Плиний считает, что в старости болезни, ушибы и т.д. переносятся хуже, то Цицерон считает: «Более того, возраст этот (юность) в гораздо большей степени, чем наш, таит в себе опасность смерти: молодые люди легче заболевают, более тяжело болеют, их труднее лечить; поэтому до старости доживают лишь немногие» [11, с.24-25]. Весьма спорное утверждение Цицерона, скорее из области философии, чем из практики медицины. В другом месте читаем: «По-видимому, врачи были бессильны перед болезнью. И больная уповает на божественные силы» [10, С.40-41]. Плиний сообщает о том, что врачам стали доверять и больше на них надеяться: «Врачи обещают нам счастливый исход...» [10, С.22], выполнять предписанные врачом процедуры: «Как спокойно, терпеливо, даже стойко переносила она (Дочь Фундана. Умерла в возрасте 12 лет – А.Д) последнюю болезнь! Слушалась врачей...» [10, с.22]. В одном из писем Плиний указывает на болезнь некоторых из его людей, особо отмечая чтеца Энколпия: «...Кроме того, сам он человек воздержанный, я полон заботы, врачи усердны» [10, с.138]. Примечательно поведение некоего Регула, в отношении врачей. Дело в том, что Веллей Блез, богатый консуляр, находился уже при смерти. И Регул, желая получить что-нибудь по завещанию, сначала: «... вот он уговаривает, умоляет врачей каким угодно способом продлить жизнь Блеза» [10, с. 41]. А когда завещание было подписано: «...он снял маску и с теми же врачами, заговорил по-другому: « До каких пор вы будете мучить несчастного? Вы не можете продлить ему жизнь: почему не даете умереть спокойно?» [Там же]. Это качественно другое отношение к врачам, чем в эпоху республики или даже в эпоху Цезаря. Более уважительное (врачи получают римское гражданство, римские граждане становятся врачами – А.Д.), больше доверия. Однако в подавляющем большинстве случаев врачи могли лишь облегчить страдания больного и умирающего. Надо учитывать, что медицина не входила в состав циклических наук и ничего общего с вещами божественными не имела [2, с.178-179]. И занятие этим ремеслом не было почётно.

Каким же образом древние боролись с болезнями? По этому поводу Плиний даёт нам некоторую информацию. Во-первых – это воздержание и сила воли: «Болезнь росла, он (Корнелий Руф – А.Д.) старался смягчить ее воздержанием...» [10, с.13], «... Если бы ты находился при нём (Тит Аристон – А.Д.), ты удивился бы, с каким терпением переносит он эту болезнь, как преодолевает боль, терпит жажду; неподвижный и укрытый тихо лежит в жестком жару лихорадки» [10, с.22]. И больные часто через воздержание стремились уйти из жизни. Несколько примеров. Уже упомянутый выше Руф ушел из жизни подобным образом: «"...я решил,"– сказал он врачу,

поднесшему пищу» [10, с. 14]. «... Силий Италик скончался в своем поместье под Неаполем: уморил себя голодом. Причина смерти – болезнь: у него появилась неизлечимая опухоль...» [10, с.47].

Во-вторых, рекреационные методы. Бесспорен тот факт, что древние понимали влияние климата на здоровье человека и умели использовать это влияние как элемент лечения. В письме Домицию Аполлинарию Плиний подробно и со знанием дела рассуждает о вреде климата побережья Этрурии. И успокаивает своего собеседника, уверяя, что имение его (Плиния) расположено у подножия Аппенин и описывает местный климат [10, с.83-87]. В другом письме Валерию Павлину Плиний отмечает: «Я отправил его⁴ в Египет⁵» [10, с.95]. Подобных сведений достаточно много в письмах [10, с.13, с.151-152, с.221].

В-третьих, сведений о лекарствах крайне мало, а те сведения, которые имеются и средства упоминаемые, можно отнести к лекарствам лишь отчасти. «Я (Плиний) часто слышал от тебя, что там здоровый климат и молоко (Форум Юлия. Ныне Фрежу – А.Д.)» [10, с.95]. Медицина обозначенного периода знала лечение туберкулеза воздухом и молоком. Плиний упоминает о напитках, которые готовили врачи: «... и врач дал мне напиток (Плинию)» [10, с.118]. Однако рецепт приготовления и состав напитка не известен. Помимо вышесказанного упоминается употребления вина и водные процедуры.

В-четвертых, упование на божественную помощь, когда врачи были бессильны. Уже приводившийся пример болезни Верании [10, с.40]. Эти четыре группы методов борьбы с болезнями прослеживаются по письмам Плиния.

Наблюдается процесс появления узких специальностей внутри врачебного ремесла. Начался этот процесс еще до эпохи Плиния и Траяна. Однако сведения в письмах еще раз подтверждают этот факт. В одном из писем Плиний пишет о болезни глаз. После перечисления принимаемых мер по лечению, отмечает: «... а сейчас за мной есть надзор» [10, с.130]. Имеется ввиду надзор со стороны домашних врачей, в том числе, врачей специализирующихся на лечении болезней глаз. В переписке с Траяном, Плиний сообщает, что: «...я пригласил иатралипта» [10, с.179]. Следует согласиться с комментаторами текста, в том плане, что речь идет о враче, который ваннами, массажем и гимнастикой восстанавливал силы человека, уже поправляющегося после болезни. Поскольку другие источники сообщают нам аналогичные сведения.

Плиний поднимает вопрос наследственности, что крайне важно: «... болезни, как и прочее, передаются по наследству...» [10, с.13]. Что является шагом вперед во врачебном деле, учитывая тот факт, что Плиний врачом не был. Очевидно, что Плиний касается вопросов медицины, поскольку медицина входит в круг философского знания. «Плутарх Херонейский говорит, что

⁴ Речь идет об отпущеннике Зосиме, который был болен, видимо горловой чахоткой.

⁵ Считалось, что здешний климат благоприятен для подобного рода больных.

не следует упрекать философа, если он занимается медицинскими вопросами, так как, делая это, он не преступает границ философского знания» [2, с.109].

В переписке Плиния с Траяном огромное внимание уделяется вопросам устройства, содержанию в порядке и наличия бань в провинциях и в самом Риме. Состоянию водопроводов, понимание опасности загрязнения рек отходами. Из чего можно сделать вывод, что меры против антисанитарии принимались и за этим следили.

Подводя итог всему вышесказанному, отметим, что врачебное дело в эпоху Траяна сделало шаг вперед по многим показателям. В отличие от Домициана, Траян проводил более лояльную политику в отношении врачей. Врачебное сословие ещё больше укрепило свой авторитет. Заложены были основы возможности врачам и их детям переходить в высшие сословия и занимать высокие государственные должности. Врачи имели возможность совершенствовать медицинское знание. При Траяне на Эсквелине находилась *Schola medicarum* [11, с.8]. Происходило обучение медицинскому ремеслу. То, что было до Траяна сделано во врачебном деле, было сохранено и улучшено. И дало возможность дальнейшему развитию медицины в Риме эпохи империи.

Литература

1. **Гиро Поль.** Быт и нравы древних римлян. Смоленск: Русич, 2002. – 576 с.
2. **Иллетраут Адо.** Свободные искусства и философия в Античной мысли. – М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 2002. – 479 с.
3. **Чарльз Камерон.** Архитектор. Термы римлян. Перевод с английского Войтова А.А., Макарова В.К. и Якоби Е.Н. Изд., Всесоюзной Академии архитектуры. – М.: МСМ, XXXIX, 1939. – 111 с.
4. **Коуэл Ф.** Древний Рим. Быт, религия, культура (пер с англ. О.Д. Сидоровой). – М.: ЗАО Центрполиграф, 2005. – 255 с.
5. **Тит Лукреций Кар.** О природе вещей. (перевод Ф.Петровского). – М.: Мир книги, 2010. – 298 с.
6. **Матюхина Ю.А.** Секреты древней медицины. – М.: «Мир книги», 2010. – 254 с.
7. **Махлаюк А.В.** Римские войны. Под знаком Марса. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2005. – 447 с.
8. **Махлаюк А.В.** Негин А.Е. Римские легионы в бою. – М.: Яуза: Эксмо, 2009. – 512 с.
9. **Мейер-Штейнер Т.** Древняя медицина (Медицина древнего востока и классической древности). – М.: Вузовская книга, 2007. – 120 с.
10. **Письма Плиния Младшего.** Письма I – X. – М.: Наука, 1984. – 391 с.
11. **Стрельцов А. А.** Врачи у древних римлян. Эпиграфические очерки. – М.: Изд. О.О. Гербека. – 144 с.
12. **Марк Туллий Цицерон.** О старосте. О дружбе. Об обязанностях. – М.: Наука, 1974. – 238 с.

АБДУЛЛА АРИПОВ – ПОЭТ «НОВОГО ДНЯ»

А. А. Иплина

Наманганский Государственный Университет, Узбекистан

Конкретная жизненная практика убеждает: только те произведения художественной литературы можно считать по-настоящему значимыми, которые, прорвав узкие границы собственно национальных интересов, способны удовлетворить идейно-эстетические запросы читателей разных наций, становятся, в конечном счете, общечеловеческим достоянием. Понимание этой важной истины диктует необходимость предъявления литературе всё более серьёзных требований, а критике – ещё более глубокого и всестороннего изучения и оценки имеющегося творческого опыта во всём его объёме.

В 1941 году 21 марта, в солнечный день Навруза⁶, в небольшом кишлаке Некуз Касанского района Кашкадарьинской области родился будущий поэт, Абдулла Арипов. Родившись в кишлаке, он с детства познал радости и горести нелёгкого деревенского уклада жизни. Но, несмотря на это, словно пламя в дымном очаге, разгорался в сознании сельского мальчика интерес к литературе, к поэзии. В десять лет написались первые робкие строки.

Первый поэтический сборник начинающего поэта Абдуллы Арипова вышел в свет в 1965 году под названием «Мити юлдуз»/«Маленькая звезда». Затем последовали стихотворные сборники «Кузларим йулингда»/ «Жду тебя», «Рухим»/«Мой дух», «Онажон»/«Мать», «Хайрат»/«Удивление». Переведенные на русский язык стихи в сборниках «Родник», «Ветер Родины», «Любовь к жизни» прославили его в народе как обладателя большого таланта. Один за другим вышедшие в свет поэтические сборники «Юзма-юз»/ «Лицом к лицу», «Ишонч куприклари»/ «Мосты доверия», такие поэмы и драмы, как «Хаким ва ажал»/«Лекарь и смерть», «Жаннатга йул»/«Дорога в рай», «Ранжком», «Сохибкерон», подняли узбекскую литературу на новый уровень, а созданная им поэтическая школа внесла бесценный вклад в дальнейшее развитие национального мышления.

⁶ Праздник Нового года (дословно «новый день»), день весеннего равноденствия, торжественно отмечаемый в странах Средней Азии.

Произведения А. Арипова были переведены не только на русский язык, но и на многие языки народов мира. Однако целые пласты поэзии Абдуллы Арипова ещё ждут своих переводчиков, чтобы страстное слово поэта могло дойти до сердец читателей разных национальностей.

Известен А. Арипов также, и как маститый переводчик. Он с успехом перевёл на узбекский язык «Божественную комедию» великого Данте Алигьери, драматическую поэму украинской поэтессы Леси Украинки «В пещерах», поэтическую драму венгерского драматурга Енё Хельтана «Немой рыцарь», а также множество поэтических произведений Низами, Пушкина, Шевченко, Аветика Исаакяна, Мамбета Билияла, Кайсына Кулиева и других, познакомив, таким образом, узбекского читателя с шедеврами мировой литературы и сумев донести до них дыхание и прелесть оригинала.

За годы независимости мастерство усто⁷засверкало новыми гранями. Сегодня он – автор Государственного гимна Республики Узбекистан, Сенатор Олий Мажлиса, почётный председатель республиканского писательского союза. Показателен и тот факт, что А. Арипов избран действительным членом престижной Калифорнийской международной академии наук образования, промышленности и искусства (США). Указом Президента Узбекистана одним из первых деятелей узбекской культуры награжден высшей наградой государства – Золотой медалью «Узбекистон Кахрамони» («Герой Узбекистана») за огромный вклад в национальную литературу, духовное и культурное возрождения народа, активный гуманизм его поэзии.

Являясь тонким лириком, А. Арипов вошел в узбекскую поэзию со своим ни на кого не похожим голосом, со своим лирическим героем, методом выражения чувств и точкой зрения на природу и общество, на духовный мир человека. Внешне он традиционен, но каким-то неуловимым семантическим сдвигом, свежим образом, острой мыслью добивается в своих двестишьях и четверостишьях глубокой философичности, современной по духу и смыслу. Вот кого трудно переводить, чтобы сделать «похожим» (то есть в традиции) и «не похожим» (то есть современным). Даже по подстрочнику чувствуешь богатство этой несуетной, сосредоточенно-умной лирики. Поэтому поэтические произведения А. Арипова, далеко не просты по своей художественной структуре. Они оригинально сочетают традиционное и подлинно новаторское, они многослойны по стилистике.

Характерная черта поэзии А. Арипова – это то, что она является «культурным сплавом» лучших поэтических традиций Востока и Запада, с использованием аллегорий и ораторского пафоса. Также, стало очевидным влияние и русской литературы на его творчество. Здесь мы наблюдаем историческое напластовывание двух культур и поэтических стилей, тем самым в стихотворениях проявляется, так называемый, «европеизм».

⁷ Учитель, наставник.

Приступая к переводу поэтического произведения, необходимо провести глубокий анализ, ведь единство стиха проявляется на метрическом, интонационном, синтаксическом и смысловом уровнях. Если в классическом узбекском стихосложении, исходя из той пропорции что узбекские слова в огромном большинстве случаев длиннее в три или даже четыре раза английских, то логически следует: употребить английский классический восьмисложный стих вместо соответствующего узбекскому классическому одиннадцатисложнику, учитывая при этом стилистические и синтаксические функции размеров этих двух языков.

А. Арипов использует в основном 11-исложник (реже 9-исложник) – 3 стопы анапеста + стопа ямба для создания восточной мужской рифмы и цезурой 6+5, с перекрестной рифмовкой. Таким образом, передача метрической формы оригинала на английский язык представляется более облегченной задачей, что упрощает труд поэта-переводчика в этой области. Но передача образно-смыслового содержания на английский язык представляет собой определенные трудности. Строфы узбекской поэзии идейно, всё ж, гораздо более усложнены.

Далее предлагаем наши авторские переводы поэтических произведений А. Арипова на английский язык с русским подстрочником:

– *A Gold fish* -

Coming out of the spawn, she was thrown to
Clayey pond full of dust, fell-off-leaves upon.
All days long she ate crumbs had dropped off into
And the world that she knew was that shallow pond.

Plenty of willow-trees overhung until
Toxic leaves poisoning stagnant water ill.
It hurts me, a gold fish lonely swam in it
And she thought like her pool was the world, indeed!

– *Золотая рыбка* -

Из икринки вывелась, её занесло
В этот глинистый пруд.
Целый день питается брошенной крошкой.
Мусор, опавшие листья сверху покрывают.
На мир смотрит через этот узкий пруд
И горький листопад множества ив.
Мне больно, что золотая рыбка
Знает мир по одной луже, вроде пруда.

– *The wings* -

Do not grieve that a man has not got the wings.
He was given a brave heart by the nature's things.
What's a bird? Brave not she that is why to it
Wings were given to escape, it is more in need.

– *Крылья* -

У человека крыльев нет,
Не сожалею об этом.
По природе ему стойкое сердце дано.
У птицы – же, стойкости нет, поэтому ей
Даны крылья, чтобы улетать.

– *Mother* -

A star felt down suddenly,
It means an earthy life has gone.
But such a grief we bear easily,
A human being thus was done.
Sometimes I stare in the skies
Remembering my mother's face.
But, not a star, as soon she dies,
Will down crash, the outer space!

– *Мать* -

В небе внезапно упала звезда,
Значит, закончилась чья-то судьба.
Такую печаль легко перенести,
Возможно, мы имеем на это право.
Иногда по ночам гляжу на небо,
В это мгновение вспоминаю свою мать.
Если мать уйдёт, не звезда,
А небо обрушится.

– *An eagle* -

A young eagle, flying high,
Tries to reach the rocky face,
Scatters clouds in the sky.
Rapid heart has got a faith.

Where's flying he? What for
Moves he strong wings? On the hills
Storming mansion's waiting for,
A swift flight to him appeals!

Fighting with the frisky winds,
Onto peak he down came,
Sat a moment, spreaded wings,
As a snowstorm became.

But, the nature, what could be
You gave proper aim to him?

– *Орёл* –

Молодой орёл стремительно летит в небе,
Рассеивая серебряные облака порханием.
В сердце, имея высокую веру,
Летит к скалам, горным вершинам.
Летит! Куда? К горам! Зачем?
Что побудило орла туда устремиться?
Что ожидает его в обители бурь?
Что приводит в движение его сильные крылья?
Соревнуясь с резвыми ветрами,
Орёл опустился на самое высокое место!
Немного посидел на вершине,
Снова, как буря, взлетел. Куда?
Но, что было бы, природа, если бы
У этого великого стремления была подходящая цель?

– *Lake Sevan* –

There are some words to Lake Sevan I want to tell,
My heart of grief has got a song of praise to you.
Your surface is without specks of dust, as well
Armenian clear land, Armenian skies of blue.

And even if too overfull you've never been,
And the Zangu has flown out of the way,
But, Lake Sevan, your face will be forever clean
If even to the bottom dry you up one day.

– *Озеро Севан* -

Озеро Севан, тебе пару слов сказать хочу,
Эти слова – посвящение одного печального сердца.
Ты чистое, прозрачное, как небо Армении.
На лице пылинки нет, как в Армянской земле.
Пусть, в твоём лоне не текла Зангу,
Пусть, голубые воды не наполняли тебя до краёв,
Озеро Севан, пыль не сядет на твоё лицо,
И даже если ты высохнешь, не будь не чистым.

– *A poet* -

Heavy load as a hill
Shouldered a poet.
Having had a strong will,
Makes his way a poet.
So, the world, full of pain,
Put aside a poet.
Working with might and main,
Sings as birds a poet.

– *Поэт* -

Отставив скорбь мира,
Поэт во все стороны разбрасывается.
Взвалил на плечи тяжелый как гора груз,
Но ходит легко, как птица, поэт.

– *To my mother tongue* -

The nightingale's singing is
Entire, has not changed at all.
A threat of danger here is
A poor parrot to be called.

I put the nightingale's song,
Undoubtedly, the verse into.
The day you die, my mother tongue,
I will become a parrot too!

– *Родному языку* -

Тысячелетиями соловьиная песнь
Не меняется, всё время цельная.
Но, тебе всё время угрожает опасность
Стать бедным попугаем.
Родной язык, ты существуешь, вне сомнений.
Соловьиную песнь в стихи перекладываю.
В тот день, когда ты исчезнешь,
Я тоже стану попугаем.

– *A reed-pipe* -

One early morning came some men,
High up the hill they saw a pipe
And plunged a knife into its stem.
It was in blossom, large and ripe.

It was deprived of eyes, at first,
A heart was taken out and
Internal organs then were burst,
A throat blown in the end.

O, poor pipe, it felt so hurt
And even frost was on the tongue.
A drawling wail that they heard
Was painfulness alike the song.

They made to suffer little cane,
Collecting sounds, after all
A pleasant music through its pain
They got and were delighted all.

– *Свирель* -

На взгорье рос он
Ловко, цвёл.
Однажды пришли люди,
Нож вонзили в тело.
Сначала лишили глаз,
Потом вынули сердце
мало того, горло продули губами.
Не видел он такое унижение (обиду)

Даже мороз на языке.
Боли не вынес, бедный,
Протяжный вопль издал.
Люди же, собрали эти мгновения,
Не выдержав его крика (плача).
Заставив плакать камышинку,
Они потом получили удовольствие.

– *A rope-walker* -
Balancing, in a flash
A rope-walker posed
Like a tear on the lash
And his eyes were closed.

Under skies going on,
Charming tricks he made,
Though the rope he walked on
Was alike a blade.

When the show came to end,
Wondered at him,
People were clapping hands
Voiced in a vim.

Alas we, not the blind,
With the open eyes,
On a road that is wide,
Cannot walk sometimes.

– *Канатоходец* -
Рядом с облаками
Под небесами
Как слеза на реснице, стоит канатоходец.
Под ним верёвка, как лезвие меча.
Закрыв глаза, идёт канатоходец.
Люди, люди, поаплодируйте ему,
Посмотрите, он очень ловкий и обаятельный.
Мы-же, эх...зрячие
Даже не можем ходить по широкой дороге.

-Boundlessness-

A billion of the stars behind
There is no bound in a space.
It does not even go in to the mind,
Impossible to take in an embrace.

I look far off the space at night
And feelings burst in to my heart.
As boundlessness my soul is wide,
My body's narrow and apart.

– Бескрайность –

Говорят, что у пространства нет границ,
За миллиардом звёзд тоже есть пространство.
Оно настолько безгранично и настолько велико,
Что даже не вмещается в сознании.
Иногда я смотрю вдаль на эту бесконечность,
Чувства врываются в душу, не помещаясь там.
Бескрайность в сердце расширяется... в этот момент
Захожу в мой узкий дом.

– A spring of water-

Breaking through the rocky stone,
A spring went towards the river.
People felt for it much sorrow
And they paved a short way even.

Do not touch it, let it flow
Where stony hills are sited.
Carving its way on a slope,
Let it take delight in fighting.

– Родник –

После великого путешествия, родник открыл глаза,
Блуждая, направился к рекам.
Люди, пожалев его в этот момент, ему
Открыли близкую дорогу среди горных камней.
Люди, не трогайте, пусть он течёт,
Пусть он увидит горы на своём пути.
Не трогайте, пусть он сам найдёт свою дорогу,
После борьбы (победы), пусть испытает восторг.

Таким образом, ещё раз хочется подчеркнуть необходимость привлечения более широкого внимания и поэтов-переводчиков, и литературно-художественной критики к узбекской поэзии, которая начала переживать в своё время этап заметного роста и совершенствования.

ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ ЗАКРЕПЛЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ СМЕРТНОЙ КАЗНИ В РОССИИ В СРЕДНИЕ ВЕКА И НОВОЕ ВРЕМЯ

В. А. Красавин

Институт Непрерывного Профессионального Образования

В Псковской Судной грамоте 1467 г. [1] упоминается пять случаев применения смертной казни: «а храмскому татю и коневому, и переветнику, и зажигальнику – тем живота не дати; что и на посаде покрадется, и в третий раз изличив – живота не дати» [2, с.32].

И хотя на практике казни, производимые властями, имели место, впервые в истории русского государства смертная казнь законодательно закрепляется лишь в 1398 году в Двинской уставной грамоте. Впоследствии область применения смертной казни расширялась (Псковская судная грамота 1467 года, судебники 1497 и 1550 гг.). Особое распространение смертная казнь получает при Иване Грозном, когда было казнено около 4 тысяч человек.

В Судебниках 1497 и 1555 г. число случаев применения смертной казни значительно увеличилось, так что, например, в Великокняжеском указано их 10, а в Царском судебнике насчитывается до 18 отдельных деяний [2, с.32], за которые закон угрожал смертной казнью, требуя, однако, для ее применения большей частью, чтобы совершившие были признаваемы за ведомых лихих людей, т. е. чтобы они или были захвачены с поличным, или были обличованы на обыске окольными людьми; иногда для применения смертной казни требовалось собственное признание в вине, и без этого смертная казнь заменялась телесным наказанием и пожизненным заключением в тюрьму.

Смертная казнь преимущественно применялась с утверждения власти верховной: но иногда право казнить без доклада ведомых татей и разбойников предоставлялось и властям подчиненным – боярам московских приказов, в частности разбойного, наместникам некоторых отдаленных областей, а позднее – судьям. «А которые будут ведомые лихие люди разбойники, или к которым людям разбойники приезжают, – говорит Губная грамота 1540 г., – а вы бы тех

пытали накрепко, да допытався у них их лихих дел, да их бы есте казнили смертью без нашего ведома, то есми положил на ваших душах» (Акты Арх. Экс. т. I, № 192). Почти то же повторяется и в других Губных грамотах.

В то же самое время в Европе смертная казнь имела несравненно больший размах. Например, в Германии при Карле V было казнено около 100 тысяч человек. Один лишь судья фон Карпцов вынес примерно 20 тысяч смертных приговоров.

Виды смертной казни и обряд ее исполнения в судебниках не были точно определены, упоминалось только о повешении, хотя в действительности допускалось значительное разнообразие: применялась не только казнь простая, но и квалифицированная, во всех ее видах, с придуманными тут же добавлениями: стоит только вспомнить в этом отношении эпоху Ивана IV [2].

В России наибольший объем применения смертная казнь получает в XVII и первой половине XVIII века.

Это возрастание объяснялось, во-первых, тем, что, благодаря развитию судебной практики, а также заимствованиям из иностранного законодательства в отечественном законодательстве появились многие новые виды преступных деяний, влекущих за собой смертную казнь: в этом отношении стоит вспомнить суеверные преступления, чернокнижничество, заговор ружей, массу государственных преступлений, увеличивающихся, благодаря «слову и делу», практики преображенского приказа и т.д.

Кроме того, увеличение наказаний в виде смертной казни объясняется тем, что смертную казнь стал назначать законодатель и за такие деяния, которые в эпоху Судебников и приказной практики облагались только телесными или членовредительными наказаниями.

В законодательных памятниках XVII века смертная казнь являлась в двух формах: простая и квалифицированная.

В Соборном Уложении 1649 г. упоминается только один вид простой смертной казни – в большинстве же статей закон угрожал смертной казнью, не определяя порядка ее исполнения. На практике же, как видно из исторических данных, столь же часто употреблялось и обезглавливание, что, впрочем, подтверждается и Указом 1666 г. (№ 383), а где приходилось казнить сравнительно большое число преступников – и утопление. В Воинском же уставе Петра Великого к этим наказаниям прибавилось расстреливание как обыкновенное наказание за воинские преступления.

Что касается квалифицированной смертной казни, то по Уложению она является в трех видах, а именно:

1. Сожжение, назначавшееся за богохуление, отвлечение от православия и поджог. На практике оно всего чаще употреблялось для еретиков и раскольников и за суеверные преступления. Сожжение за поджог было отменено в 1659 г. (№ 126). Сожжение производилось обыкновенно на костре или

в срубе; но встречается, хотя и весьма редко, сожжение на медленном огне; так, известен особенно мучительный способ применения этого наказания (казнь, копчением творимая) к Григорию Талицкому и его сообщнику Савину в 1701 г.: их окуривали едким составом, так что все тело медленно таяло. Последний случай сожжения на костре за вероотступничество относится к 1738 г., когда были сожжены в Петербурге совращенный в жидовство Возницын и его совратитель Борух; в том же году был сожжен за распространение ереси в Екатеринбурге Тайгильда.

2. Залитие горла расплавленным металлом (олово или свинец), назначавшееся воровским золотых и серебряных дел мастерам; одна из мучительнейших форм казней, так как растопленное олово прожигало иногда насквозь гортань, а сама смерть наступала весьма медленно. Хотя по Указу 1672 г. (№ 510) для фальшивых монетчиков назначается отсечение левой руки и обеих ног, но тем залитие горла упоминается в Воинском уставе. На практике эта казнь употреблялась и в конце царствования Петра Великого; между прочим, Указом 5 февраля 1723 г. (№ 4157) велено в случае, если казенные таким образом скоро не умрут, отсекал им голову.

3. Окопание живою в землю, назначавшееся женам за убийство мужей. Закапывались обыкновенно с руками по плечи в землю, которую вокруг утаптывали, и в таком виде оставляли умирать голодной смертью; всего чаще умирали на второй и третий день; но бывали примеры, когда закопанные жили по нескольку недель (получая тайком пищу). Окопание в землю по Указу 19 февраля 1689 г. заменено отсечением головы; но, тем не менее, случаи применения этого наказания встречаются и в XVIII веке даже и после Петра Великого.

Обратимся к положениям Соборного Уложения 1649 года. В Уложении содержится 54 вида преступлений, за которые положена смертная казнь. В Артикуле Воинском это число уже доходит до 122, причем в половине из них способ казни не был определен. За наиболее тяжкие преступления законодательством предусматривались квалифицированные виды казни: колесование, четвертование, сожжение в срубе, залитие горла металлом, повешение за ребро на крюке. В Артикулах нет некоторых из тех видов общих преступлений, которые исчислены в Соборном Уложении [3, с. 116].

В Уложении смертная казнь положена за продажу, держание и употребление табаку. По законодательству времени правления Петра I смертная казнь назначается: за нерадение и медленность в гоньбе почты, Указ 1701 г.; за срубку одного дуба в заповедных лесах, Указ 1703 г.

Число смертных преступлений по Литовскому статуту третьей редакции [4, с. 126] доходит до 120, не считая тех преступлений, которые подлежали смертной казни по церковным законам. Конечно, легко заметить из приведенного перечня смертных преступлений, что очень большие цифры их

главным образом происходят от специализации преступлений и перечисления самых дробных видов и даже отдельных случаев. Но это обстоятельство не изменяет сущности того положения, что число этих преступлений в этот период было громадно.

Голландский дипломат доносил своему правительству, что в Петербурге за один день повесили, колесовали и подняли за ребро 24 разбойника. Колесован был обер-фискал, обвиненный в похищении казны. Применяли тогда и другие виды казни, в частности предусмотренное в Соборном уложении «окопание в земле» мужеубийц, но замененное в 1689 г. отсечением головы [5, с.46].

Необходимо отметить, что к простым видам смертной казни относились повешение, отсечение головы, аркебузирование (расстрел из аркебузы – для военнотружущих). Многочисленные указы содержали угрозы за неисполнение различных предписаний (например, за нарушение санитарно-гигиенических правил, служебные злоупотребления и упущения): «предать смерти», «лишить живота», «казнить без всякой милости», но на практике чаще применялись менее суровые наказания (штрафы – для имущих, принудительные работы и телесные наказания – для неимущих).

Целью наказания, как и прежде, в основном остается общая и частная превенция. Однако применявшиеся для устрашения массовые и жестокие казни в людных местах с последующим оставлением трупов, казненных на эшафотах или разнесением по частям для обозрения не давали должного положительного эффекта. В 1727 г. было указано уничтожать в Петербурге «столбы и надолбы, на которых винных людей тела и головы понатыканы». Приведение в исполнение смертных приговоров в центрах столиц запрещалось. В 30-е гг., когда в России хозяйничали иностранцы, жестокость репрессий возродилась.

Артикулы включали следующие виды преступлений:

Против религии: чародейство, идолопоклонство наказывались смертной казнью (сожжением) при условии, что будет доказано сношение обвиняемого с дьяволом. В противном случае назначались тюремное заключение и телесное наказание.

Преступлениям против религии посвящена 1 глава Артикулов. Так, согласно 3 артикулу: «Кто имени Божию хуление приносит, и оное презирает, и службу поносит, и ругается слову Божию и святым таинствам, а весьма в том он обличен будет; хотя сие в пьянстве или трезвом уме учинится: тогда ему язык раскаленным железом прожжен, и притом отсечена голова да будет" [6 с.74].

Богохульство наказывалось усечением языка, а особая хула девы Марии и святых – смертной казнью (артикул 4). При этом учитывался мотив злобности в богохульстве.

«Совращение в раскол» наказывалось каторгой, конфискацией имущества, а для священников – колесованием [7, с.114].

Государственные преступления: простой умысел убить или взять в плен царя наказывался четвертованием. Так же наказывалось вооруженное выступление против властей (одинаковое наказание – четвертование – несли исполнители, пособники и подстрекатели).

Так, согласно 19 артикулу: «Если кто подданный войско вооружит или оружие предпримет против Его Величества, или умышлять будет помянутое Величество полонить или убить, или учинит ему какое насилие, тогда имеют тот и все оные, которые в том вспомогатели, или совет подали, яко оскорбители Величества, четвертованы быть, и их пожитки забраны» [6, с.74].

Оскорбление словом монарха наказывалось отсечением головы. «Бунт и возмущение», т.е. стихийное выступление без четко сформулированной политической цели, наказывались повешением. За измену, включающую тайную переписку и переговоры с неприятелем, сообщение ему пароля, военных сведений и распространение неприятельских воззваний, смертной казнью наказывались как исполнители, так и доношители.

Должностные преступления: взяточничество, наказываемое смертной казнью, конфискацией имущества и телесными наказаниями.

Преступления против порядка управления и суда: к ним относились срывание и истребление указов: наказывалось смертной казнью (здесь проявилось особое отношение абсолютистской психологии к писанным нормативным текстам символам царской воли).

Фальшивомонетничество определялось в нескольких вариантах: использование чужого чекана для изготовления денег, смешение металлов при изготовлении монеты, уменьшение веса металла в монетах. Сюда же относились такие действия, как подделка печатей, писем, актов и расходных ведомостей, за что полагались телесные наказания и конфискация. За подделку денег – сожжение.

Преступления против «благочиния», близко стоящие к предыдущей группе, но не имеющие прямой антигосударственной направленности: к ним относили укрывательство преступников, каравшееся смертной казнью, содержание прионов, присвоение ложных имен и прозвищ с целью причинения вреда, распевание непристойных песен и произнесение нецензурных речей.

Преступления против личности включали преступления против жизни, телесной неприкосновенности, чести. В этой группе главное место занимало убийство.

Еще в 1690 г. Петр I запретил казнить смертью за воровство и другие тяжкие преступления и повелел таких преступников, наказав, ссылатъ. Казнить же только тех из них, кто из ссылки убежит и снова в «воровстве и разбоях пойманы будут».

В 1692 г. было подтверждено, «чтоб злодеев за три татьбы по наказании заклеивив литерою В ссылатъ в Сибирь, а смертно не казнить».

В 1703 г. последовал Указ «О чинении смертной казни тем, которые явятся по розыскным делам в измене и бунте и в смерти умышленных убийствах».

В 1704 г. было подтверждение этого указа о ворах, разбойниках.

Таким образом, относительно преступников не воинского звания можно наблюдать смягчение наказания.

В 1717 году в отмену 95 артикула Воинского Устава о беглых рекрутах «повелел Государь, ежели рекрут прежде года своей службы в полку побегит, то онаго за сей побег бить шпицрут через полк по три дня по разу, а когда в другой раз убежит, или более года кто в службе, оных вместо смерти бить кнутом, и вырезав ноздри пред полком, сослать в вечную работу на галеры».

Заменялась смертная казнь другими наказаниями в разных случаях. Так в 1716 г. за *неуказание* в приговоре об офицере Елагине закона, карающего грабеж, произведенный военным, Петр велел судить самих судей и приговорить их «яко разорителей указав» к смертной казни, «однакож виноватым только оную сказать, а не исполнять экзекуцию, но вместо того послать на каторги, а деревни, чины и пожитки взять».

Петр принимал и другие меры к тому, чтобы смертная казнь постигала только действительно «достойных» этой кары.

22 января 1719 года появился Указ, грозивший приказчикам, старостам, выборным людям смертною казнью без всякой пощады за утайку душ при переписи.

Суровость этого Указа объясняется заботой о государстве и находится в прямой связи со всей преобразовательной деятельностью Петра I. Он вел войны и ему нужны были деньги и люди, как платежная и военная сила. Он строил суда и крепости и нуждался в людях и деньгах.

22 июня 1720 г. появился сенатский Указ, в силу которого конфискация имущества и смертная казнь угрожали сборщикам за «взятки податей и всяких государственных сборов, за лукавство в сборах и отпусках рекрутских».

В 1721 г. был издан Указ «О преступниках, достойных смертной казни или ссылки». Кроме того, в 1722 г. была учреждена должность Рекетмейстера, с целью, по словам Петра, «чтоб в Коллегиях и Канцеляриях скоро и справедливо дела решали, и по его указам и регламенту в указные числа, также и челобитчиков ему самому нигде ни о каком деле прошений подавать не дерзали».

По указанию Петра, за нарушение Рекетмейстером своих обязанностей, он «лишен будет живота и чести».

В феврале 1724 г. издается указ о наказании за неправосудие. В нем говорится уже не об одной смертной казни: «...кто в суде неправду учинит или в каком ни есть деле ему поверенном, или в чем его должность есть, а он то неправдою будет делать по какой страсти ведением и волею, такого, яко на-

рушителя Государственных прав и своей должности, казнить смертно натуральною, иди политическою, по важности дела, и всего имени лишить».

Смертная казнь могла быть заменена другим наказанием, независимо от характера содеянного преступления.

Кроме преступлений по службе, было еще одно преступление, наказываемое смертной казнью – неисполнение указов.

До XVIII в. из религиозных преступлений карались смертью: богохульство, воспрепятствование проведению литургии, неосторожное убийство в церкви, соращение в иную веру, святотатство и принятие ереси, раскольниковство.

Смертная же казнь (иногда даже без суда) грозила рекрутам за вторичный побег со службы (Указ 1720 г. 13 июня).

«Лишение живота» грозило по Указам от 20 июля и 19 октября 1721 г. тем дворянам, офицерам и царедворцам, которые в срок не явятся на смотр в Москву или Петербург.

Смертная казнь полагалась за утаивание «делателей фальшивой медной монеты».

Борясь с народными предрассудками, заставлявшими умерщвлять уродов, Петр I Указом 1704 г. от 28 января назначил повивальным бабкам «за убийство рожденных уродами» младенцев смертную казнь и одновременно позаботился, чтобы таковые в случае смерти доставлялись в кунсткамеры.

К смертной казни приговаривались матери, убившие своих новорожденных детей.

Была определена смертная казнь за нападения на команды, назначенные специально для поимки воров и разбойников.

Необходимо отметить, что уголовное законодательство Петра I имеет двойственный характер: указный и уставный. Именно – уголовные законоположения проводились в жизнь чаще всего посредством поместных или сенатских указов (реже синодских и других). Иногда уголовные законы издавались в виде особых уставов. Например, Воинский устав 1716 г., Морской устав 1720 г., образцами для которых служило еще более жестокое, чем отечественное, иностранное законодательство и которые имели своим прямым и специальным назначением дисциплинировать и организовать флот и армию.

В России, по сравнению с европейскими государствами, существовало значительно меньшее число способов смертной казни.

Наиболее древней формой казни, известной русскому законодательству, являлось повешение, упоминание о котором можно найти в уставной Двинской грамоте 1397 года.

По словам Сергеевского, имеется указание, (по замечанию Гернета, не вполне достоверное) на то, что русские люди имели отвращение к повешению, так как думали, что душа человека повешенного, будучи вынуждена

выходить из тела через задний проход, тем оскверняется. Однако, несмотря на это, смертная казнь через повешение получила уже в XVII-XVIII вв. большое распространение и пережила большинство других ее способов [8].

Виселица устраивалась в виде двух столбов, соединенных сверху перекладиной или в виде букв русского алфавита Г и Т. Иногда устраивались большие и длинные виселицы, на которых вешали одновременно несколько осужденных.

В дневнике посетившего Россию Корба изображена виселица с десятью повешенными на ней преступниками. Но для казни этого вида пользовались также деревьями. Так, на них вешали по дорогам разбойников. Наконец, были случаи повешения на плавающих виселицах, устроенных на плотках, пущенных по течению больших рек.

По словам профессора Филиппова, русские суды вероятно, чаще обращались к этому роду казни, чем она назначалась законом: лишь немногие указы Петра I говорят о повешении, но к нему обращались при восстаниях и в тех случаях, когда хотели устроить толпу видом повешенных, трупы которых оставались долгое время на виселицах.

Отсечение головы было обычным способом казни в России. Предполагалось, что законодатель имел в виду именно эту казнь во всех тех случаях, когда, предписывая казнь, он не указывал ее способа и не требовал ее совершения без пощады.

Преступник ставился на колени и клал голову на деревянную плаху. Орудием казни был топор или секира.

Утопление чаще всего применялось лишь при массовых казнях. Известно, что в 1607, 1608 и 1662 гг. было казнено таким способом несколько тысяч человек.

Расстрел (разстреляние) был введен Воинским уставом 1716 г. Он должен был производиться публично перед полком. Сразу же после произнесения смертного приговора виновный заковывался в кандалы. Перед казнью осужденный лишался мундира и оружия. Картина суда и казни была рассчитана на устрашение окружающих. Так, председатель суда был обязан иметь перед собой на столбе шпагу и белый посох. Закон пояснял, что белый посох является эмблемой правдивости суда, а меч – строгости.

Вышеперечисленные виды казни считались менее тяжелыми. Но наряду с ними русское законодательство того времени, и судебная практика знали другие способы умерщвления осужденных: колесование, четвертование, уже упоминавшееся закапывание живым в землю, посадение на кол, заливание горла расплавленным металлом, сожжение и др.

Так, **колесование** получает распространение в конце XVII – начале XVIII века. Оно не было известно Уложению 1649 г., но Воинские уставы Петра I уже говорят о смертной казни «колесом».

Приговорённый к колесованию прикреплялся в лежащем положении к эшафоту таким образом, чтобы распостёртые в разные стороны его руки и ноги крепко привязывались к помосту. Палач брал в руки обыкновенное колесо большого размера с прикреплённой к ободу металлической полосой и разбивал осужденному кости. При колесовании снизу-вверх удары наносились по конечностям ног и постепенно шли выше. Казнь была тем более мучительной, чем больше ударов наносилось. Труп казнённого клался на колесо и выставлялся на месте казни. В некоторых случаях отрубленная голова преступника вдевалась на тот же самый кол, на котором выставлялось колесо с истерзанным трупом преступника.

Посажение на кол – старее колесования не мене, чем на сто лет. В эпоху Смутного времени на Руси к этому виду казни прибегали очень часто. Для казни вырывали в землю кол с заостренным верхним концом, на который сажали преступника таким образом, что кол входил в его тело через задний проход и выходил наружу в области груди или спины. Для продления мучений устраивалась на определенной высоте кола подпорка, которая не позволяла колу входить в тело слишком глубоко. Иногда посаженный на кол допрашивался о совершенных им преступлениях и соучастниках. Известны случаи, когда священник исповедовал и причащал преступников уже посаженных на кол.

Четвертование практиковалось в России с XV века в продолжение нескольких столетий. Последнее применение казни в виде четвертования датируется XVIII веком. Название этого вида казни «четвертование» не вполне соответствует содержанию исследуемой карательной меры: преступник разрубался топором не на четыре, а на шесть частей. Ему отрубали руки, ноги и голову. В более старое время казнь заканчивалась отрубанием головы.

Воинские артикулы, установив за измену казнь четвертованием, допустили возможность отрубания рук и ног после отсечения головы, но предписали отягчать обычный порядок совершения этой казни рванием тела осужденного клещами, если совершенное преступление повлекло за собой особенно важные последствия.

Закопание (окопание) живым в землю, назначалось жёнам за убийство мужей. Закапывались обыкновенно с руками по плечи в землю, которую вокруг утапывали, и в таком виде оставляли умирать голодной смертью. Как и все другие казни закапывание совершалось публично. Закопание в землю официально было отменено по Указу 19 февраля 1689 г. и заменено отсечением головы. Но, тем не менее, случаи применения этого наказания встречаются и в XVIII веке.

Подвешивание за ребро было узаконено Петром I в его «Инструкции 24 декабря 1719 года офицерам, отправляемым для искоренения воров и разбойников», но судебная практика знала этот способ казни и ранее.

Инструкция 1719 г. не дает описания, как следовало производить эту казнь. Закон лишь предписывал «вешать за ребро вящих воров и разбойников и особенно тех из них, которые совершали убийства».

Сожжение упоминается русскими источниками еще в XIII веке. В 1227 году были сожжены в Новгороде четыре волхва, осужденные за волшебство. Через три года, там же были присуждения к смертной казни сожжением уличенных во время голода в людоедстве. В 1442 году были сожжены заподозренные в совершении поджогов. Уложение 1649 г. ввело этот вид казни за религиозные преступления и за поджог.

В России казнь сожжением за религиозные преступления получила очень большое распространение. Следует отметить, что то время, когда на Западе эти казни всегда обставлялись торжественным ритуалом, с участием массы духовенства, представителем светской власти, с заманиванием народа на казнь обещанием прощения грехов, в России этой торжественной обстановки не наблюдалось.

Особое внимание нужно обратить на дело царевича Алексея. 13 июля 1718 года Петр I обратился с двумя указами к духовным и светским высшим чинам, в которых писал, что государь сам имеет право вынести приговор царевичу, однако желает, чтобы решение по его делу вынес генеральный суд. «Генеральные суды» – временные судебные комиссии – образовывали в течение всего XVIII века для рассмотрения, какого-либо конкретного дела, состав их определял государь. По воле царя в суд вошло 128 человек – фактически вся тогдашняя чиновная верхушка. Возможно, Петр хотел связать всех высших чинов государства круговой порукой, чтобы они разделили с ним ответственность за решение судьбы царевича. Возможно, выказывая лицемерную беспристрастность и объективность, Петр думал о том, чтобы неизбежным суровым приговором не шокировать европейское общественное мнение и своих подданных. Но решение суда не могло быть объективным: позиция царя в отношении сына-изменника была высказана им вполне определенно, каждый из судей был полностью зависим от государя, а мнение свое судьям приходилось выражать публично.

Хотя царевича допросили перед судьями 17 июня 1718 года, но допрос этот был формальным. Ответы измученного пытками Алексея Петровича свидетельствуют о том, что он был раздавлен чудовищной машиной сыска и мог ради прекращения мучений признать за собой любые преступления, сказать всё, что бы ни потребовал главный следователь – царь Петр. 24 июня царевичу вынесли приговор: «Единогласно и без всякого прикосновения согласились и приговорили, что он, царевич Алексей, за вышеобъявленные все вины свои и преступления главные против государя и отца своего, яко сын и подданный Его величества, достоин смерти» [9, с.235].

Есть две основные версии причины смерти царевича Алексея. Согласно одной из них, царевич умер от последствий пыток, согласно другой – его тайно казнили в Петропавловской крепости после вынесения смертного приговора. Один из сподвижников Петра I А.И. Румянцев сообщал в своем письме, что вместе с ним царевича казнили приближенные царя П.А. Толстой, И.И. Бутурлин и А.И. Ушаков. Они удушили Алексея подушками в казарме Петропавловской крепости: «На ложницу (ложе) спиною повалили и, взяв от возглавья два пуховика, глаза его накрыли, пригнетая, дондеже движения рук и ног утихли и сердце биться перестало, что сделалось скоро ради его тогдашней немощи... И как то совершилось, мы паки положили тело царевича, яко бы спящего и, помолився Богу о душе, тихо вышли» [9, с.261]. Есть серьезные сомнения в подлинности этого письма, хотя факт насильственной смерти царевича представляется почти несомненным.

Есть и другие версии казни царевича. По одной из них, наиболее правдоподобной, царевича казнили, дав ему бокал с ядом. Как бы то ни было, можно утверждать, что смерть Алексея произошла в самый, если так можно сказать, нужный для Петра I момент. 24 июня 1718 года суд приговорил царевича к смерти. Царь должен был либо одобрить приговор, либо его отменить. На раздумье ему отводилось всего несколько дней: 27 июня предстоял великий праздник – годовщина победы под Полтавой, а 29 июня – именины царя в день святых Петра и Павла. К этим датам логичнее всего было приурочить акт помилования. Но, по-видимому, у Петра была другая цель – покончить с сыном, который, по его мнению, представлял опасность для детей от второго брака с Екатериной и для будущего России. Но как это сделать? Одобрить приговор означало и привести его в исполнение, то есть вывести царевича на эшафот и публично пролить царскую кровь! Но даже Петр I, не раз пренебрегавший общественным мнением, на это не решился. Он не мог не считаться с последствиями публичного позора для династии, когда один из членов царской семьи попадал в руки палача.

Не забудем, что после Стрелецкого розыска 1698 года у Петра были основания казнить и царевну Софью – серьезнейшего конкурента в борьбе за власть, однако по той же причине он не решился этого сделать и ограничился лишь заточением сестры в монастырь. С Алексеем заточение в монастырь проблем не решало. Пролитие же царской крови считалось в те времена вещью недопустимой. Когда Арсений Мациевич узнал, что охранники убили Ивана Анатольевича, то сказал слова, которые бы поддержали многие: «Как же дерзнули... поднять руки на Ивана Анатольевича и царскую кровь пролить?» [9, с.263]. Словом, тайная казнь царевича оставалась единственным выходом из крайне затруднительного положения, в котором оказался царь, сгоряча устроивший «законный суд» над сыном и добившийся вынесения ему смертного приговора.

Камергера Виллима Монса, любовника императрицы Екатерины, в 1724 году приговорил к смертной казни суд, назначенный Петром I и собравшийся из сенаторов и офицеров гвардии. Царь одобрил решение суда и на полях документа написал: «Учинить по приговору» [9, с.235].

Подобные суды над политическими преступниками организовывали и в послепетровский период. Делом князя Д.М. Голицына занимался в 1736–1737 годах «Высший суд» из сенаторов и кабинет – министров. Дело князей Долгоруких в 1739 году рассматривало «Генеральное собрание ко уничтожению надлежащего приговора» [9, с.235]. Примерно такое же собрание позже судило одного из судей Долгоруких – А.П. Волынского. Как судили Э.И. Бирона, не совсем ясно. Из указа Анны Леопольдовны от 5 апреля 1741 года видно, что следственная комиссия по его делу была попросту преобразована в суд. Шесть назначенных правительницей генералов и два тайных советников без долгих проволочек приговорили Бирона к четвертованию. Анна Леопольдовна заменила казнь ссылкой в Сибирь – в далекий северный городок Пелым. Там для него по чертежам Миниха построили специальный дом – тюрьму. Пробыл в ссылке бывший регент недолго. Анна Леопольдовна через год сама отправилась в ссылку – заключение со всем семейством.

Императрица Елизавета Петровна, признательная герцогу за то, что он неоднократно спасал ее от заточения в монастырь, смягчила ему наказание. Бирона перевели из Пельма в Ярославль. Шло время. На престоле умершую Елизавету сменил ее племянник Петр III. Бирон и Миних получили прощение и возвратились в Петербург, но так до конца и остались врагами. Пришедшая вскоре к власти Екатерина II возвратила Бирону и его наследникам Курляндское герцогство, куда они и отбыли.

В январе 1742 года прошла казнь бывшего первого министра правительства Анны Леопольдовны. Казнь была проведена на Васильевском острове в Санкт-Петербурге перед зданием 12 коллегий. Там же в 1743 году казнили и Лопухиных. Казнь была уникальна, так как закончилась двойным помилованием. Не владевший, вследствие подагры, ногами бывший канцлер Остерман был привезен в санях на место казни. Он появился в легендарном костюме, уже десять лет известном европейскому дипломатическому миру: старой лисьей шубе, коротком парике и черном бархатной шапочке. Он выслушал свой приговор со свойственным ему выражением сосредоточенного внимания, кивая головой в некоторых местах или поднимая глаза к небу. На эшафоте ему объявили, что императрица, в своем милосердии, четвертовать его не приказала и что ему просто отрубят голову. Он добровольно отдался в руки палача; повинувшись всем его указаниям, он заложил руки назад, которые прежде держал вытянутыми вперед. Ему сняли парик, расстегнули ворот рубашки, положили его голову на плаху, и палач уже выхватил топор из мешка медвежьей шкуры, замахнулся топором, но секретарь оста-

новил его движением руки и зачитал новый указ о замене смертной казни Остерману и другим приговоренным ссылкой в Сибирь. Услышав новый приговор, палач как бы с досады пинком сбил с ног поднимавшегося с плахи еще недавно могущественного вельможу. Может быть, несчастный Остерман этого и ожидал. Хорошо изучив державных женщин, он, пожалуй, предполагал эту чисто женскую по своей жестокости и коварству сцену. Остерман спокойно спросил свой парик, аккуратно застегнул шубу и стал ждать, чтоб с ним поступили по воле ее величества. Толпа зароптала. Зрелище обрывалось, и толпа предвидела дальнейшее разочарование того же порядка. Кровь, действительно не была пролита. Остерману пришлось ехать в Берёзово, ужасный сибирский поселок. Его жена пожелала последовать за ним, и она же привезла оттуда его тело в 1747 году.

Елизавета Петровна, вступив на престол, отменила смертную казнь, но эта кара продолжала применяться в порядке исключения.

Законодательство 1725–1741 годов назначало смертную казнь за многие преступления по примеру петровского законодательства.

Указ от 30 января 1727 года, говорящий о непристойных разговорах, о Ее Императорском Величестве «за каковые определялась, как и прежде, смертная казнь».

Недонесение о государственных преступлениях, как и ранее, каралось смертной казнью. Целый Именной Указ от 10 апреля 1730 г. был посвящён доносам. Смертная казнь назначалась 1) за недонесение и запоздалое донесение и 2) за ложный и затейный донос.

Из всего сказанного вытекает, что в период 1725–1741 гг. были изданы разные законы, не отменявшие смертную казнь, а говорившие о её применении.

Этот период нельзя называть вторым этапом по пути к сокращению применения или отмены смертной казни, он – только продолжение первого этапа, отличавшегося от 1701–1725 годов, главным образом, тем, что в это время успело накопиться ещё больше фактов для того, чтобы верховная власть могла прийти к окончательному убеждению в нецелесообразности, ненужности смертной казни, как средства борьбы с преступностью.

В 1742 г. отменяется смертная казнь и пытка для лиц, не достигших возраста 17 лет. Их велено, наказав плетью, отсылать в монастырь на покаяние.

Указами от 7 мая 1744 г. и 5 августа 1746 г. смертная казнь была приостановлена. Все дела со смертными приговорами подлежали направлению в Сенат для их окончательного рассмотрения. Указом 1754 г. смертная казнь заменялась торговой казнью, рвaniem ноздрей, клеймением и ссылкой. В 1761 г. Елизаветой Петровной была подтверждена отмена смертной казни.

Стремление Елизаветы Петровны ограничить смертную казнь не разделялось Сенатом.

Так, в 1743 г. Сенат представил государыне своё прошение о том, что злодеям и вора, разбойникам, смертным убийцам, воровских дел мастерам и прочим, являвшимся в смертных винах, по силе государственных прав и указов Петра I, следует чинить смертную казнь, а иначе, несмотря на жестокие наказания, эти преступления будут возрастать [10, с.650–631].

Но Императрица, ни одного смертного приговора не утверждала и не заменяла казнь другим наказанием. Только устным указом 9 июня 1746 г. (№ 9293) введено было клеймить всех преступников, подлежавших смертной казни.

27 февраля 1758 года был опубликован манифест о винах Бестужева-Рюмина. В нем сказано прямо, без особых ухищрений, что уж если самодержжица наказывает бывшего канцлера, значит, есть несомненное свидетельство его вины, да к тому же он давно был на подозрении и раздражал императрицу своим поведением. Между тем следствие велось еще полтора месяца и всё без толку – Бестужев защищался прекрасно, а улики против него не было. Наконец, 17 апреля 1758 года государыня с раздражением потребовала поскорее вынести приговор. Следователи, судьи тотчас его и представили, написав, что преступления Бестужева-Рюмина «так ясны и доказаны», что он достоин смертной казни.

Екатерина II восстановила смертную казнь. В то же время, следуя просветительским теориям Ч. Беккариа и Ш. Монтескье, она декларировала гуманистические идеи о наказании. В своём Наказе Уложенной комиссии она заявляла, что целью наказания должно быть не мучение осуждённого, а предотвращение преступлений со стороны других людей; наказание должно нести не устрашение и возмездие, а препятствие причинению дальнейшего вреда обществу, а также исправление правонарушителя.

В Наказе [11] Екатерины II, ее посланиях к Вольтеру содержится также принцип соизмеримости наказания с преступлением. Однако практиковалось даже объективное вменение – наказанию за наиболее опасные для правящего сословия преступления подвергались и члены семей виновных. При Павле I вместо спрятавшихся крестьян-участников восстаний, торговой казни подвергались их жёны, дети среднего возраста и другие лица, проживавшие вместе с виновными. За преступления помещиков часто наказаниям подвергались их крестьяне и дворовые люди.

Екатерина II в своём Наказе заявляла, что при наличии хороших тюрем смертная казнь не нужна, и тут же оговаривалась, что смерть для гражданина необходима не только в том случае, если он, и будучи лишен свободы, продолжает, сеять смуту, но и за наиболее пагубные, по её понятиям, для общества преступления (оскорбление царствующей особы, государственная измена, бунт, возмущение в народе), а также за убийство или покушение на него.

Подавление восстания под руководством Е.И. Пугачёва сопровождалось массовыми и свирепыми казнями. В 1774 году, в древней столице был публично казнён один из «воевод» Пугачева – Белобородов. Казнь эта была совершена специально «в страх бездельникам», причём императрица Екатерина II, несмотря на свою гуманность, не возражала против показательной казни Белобородова. Главнокомандующий Москвы князь М.Н. Волконский 6 сентября 1774 года рапортовал государыне: «Вчерашнего числа вору Белобородову, из Казани присланному, учинена смертная казнь отсечением головы при многих тысячах зрителей, не только городских жителей, но и поселян, ибо я приноровал сию экзекуцию в торговый день, то многое число крестьян, на торг приехавших, в числе зрителей были. И так повсюду слух скоро разнесётся, и я надеюсь, всемилостивейшая государыня, что сей страх хороший в черни эффект сделает. Впрочем, здесь всё тихо и спокойно, и болтанья гораздо меньше стало» [9 с.320].

После ареста Пугачёва Екатерина II руководила допросами и следствием. И в этом случае, как прежде, она требовала решительно, чтобы судьи не употребляли пытки. «Для Бога, – писала она Волконскому, – удержитесь от всякого рода пристрастных расспросов, всегда затемняющих истину» [9].

Предводителей восстания в январе 1775 г. четвертовали, а в апреле того же года Сенат указал – истребить приспособленные для смертной казни лобные места и орудия казни, восстановить указ 1754 г. о замене смертной казни другими видами наказания.

В 80-90-е гг. рядом указов смягчались наказания, их применение несколько упорядочилось.

Однако смертная казнь не только продолжала применяться на практике, но предусматривалась вновь издававшимися законодательными актами. Принятыми в ноябре того же года Учреждениями для управления губерний регулировалась процедура рассмотрения смертных приговоров в судах. Жалованной грамотой дворянству 1785 г. предусматривалась возможность применения смертной казни к дворянину по приговору суда, одобренному Сенатом и утверждённому императрицей. Таким образом, вопрос о смертной казни оставался неясным.

В Царствование Павла I Указом 20 апреля 1799 г. отмена смертной казни была распространена на те губернии, которым предоставлено чинить суд и расправу на основании древних их прав и привилегий.

Итак, процесс централизации российской государственности и укрепления монархической формы правления объективно потребовал определенной законодательной кодификации. Можно говорить, что уголовно-правовая доктрина периода феодализма уже основывалась на приоритете защиты права собственности, а не личности, более характерной для развития буржуазных отношений.

В последующем данная концепция получает своё развитие. Начиная с XV в. наблюдается постепенное увеличение сферы применения смертной казни путём расширения круга преступлений, караемых ею [12, с.10-96].

Литература

1. **Хрестоматия** по истории государства и права России. – М., 1982.
2. **Таганцев Н.С.** Смертная казнь. – СПб., 1913.
3. **Кистяковский А.Ф.** Исследование о смертной казни. – Тула: Автограф, 2000.
4. **Владимирский-Буданов М.Ф.** Обзор истории русского права. – Ростов-на-Дону, 1995.
5. **Сизиков М.И.** История государства и права России. С конца XVII до начала XIX в. – М., 1998.
6. **Артикул Воинский** с кратким толкованием присяга или обещанием всякого воинского чина людям. // Корольков Н.Н. История государства и права России. Источники права. Ч. 1. М., 1997.
7. **Исаев И.А.** История государства и права России. – М., 1994.
8. **Гернет М.Н.** Смертная казнь в России. – М., 1913.
9. **Анисимов Е. В.** Русская пытка: Политический сыск в России XVIII века. – СПб.: Норит, 2004.
10. **Сенатский архив**, V.
11. **Российское** законодательство X-XX веков: В 9-и т. Т. 4-5 / Под общ. ред. О.И. Чистякова. – М., 1986-1987.
12. **Шишов О.Ф.** Смертная казнь в истории России//Смертная казнь: за и против/Под ред. С.Г. Келиной. – М., 1989.

МАТРИМОНИАЛЬНЫЕ СВЯЗИ ВОЛОКОЛАМСКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ДУХОВЕНСТВА В XIX – НАЧАЛЕ XX вв.

С. А. Разумов

Московский государственный областной университет

В любом комплексном генеалогическом исследовании изучение брачных союзов является важной составляющей, не только при рассмотрении отдельной фамилии, но и при рассмотрении целого рода или семьи. В поле зрения исследователя попадает значительное число фамилий, родов и семей, которые могут быть объединены общим сословным происхождением, местом проживания и другими факторами.

Ряд источников, в том числе метрические книги, исповедные ведомости, ревизские сказки, клировые ведомости, делопроизводственные документы духовной консистории позволяют установить брачные союзы клириков. Наиболее точными являются метрические книги, именно в них можно найти точную дату заключения брака. Во второй части о бракосочетаниях фиксировалось имя, фамилия, место жительства, социальное положение, вероисповедание жениха и невесты, в каком возрасте вступают в брак и каким по счету браком. Затем записывались биографические сведения поручителей: фамилии и имена, социальное положение [3, с.64-67].

Одним из недостатков данного источника является то, что они охватывают очень небольшой исторический период и плохо сохранились. Находятся метрические книги с 1865 по 1917 г. Они сгруппированы в дела (по 4-5 приходов), в основном в алфавитном порядке. Неполную сохранность источников можно объяснить тем, что в советское время метрические книги относились к фондам 3 категории, что обусловило небрежность хранения [2, с.179].

Некоторые из брачных союзов священно-церковнослужителей и членов их семей остались не рассмотренными, что обусловлено состоянием источниковой базы. Что касается ревизских сказок, то в данном источнике отсутствует точная дата заключения брака. Но по ним можно проследить состав

семьи, возраст ее членов и социальное происхождение. Причины отсутствия точных дат заключения матримониальных союзов можно объяснить тем, что у данного источника было другое предназначение.

Мало сведений ревизские сказки дают о женском населении. Можно выделить 3 главы. В первой записывалось имя и фамилия, чьей женой или дочерью являлась. Вторая глава «во временной отлучке». Третья глава «ныне на лицо» [4, с.46-47]. Таким образом, приведенные ниже материалы не дают полной картины, но позволяют судить об общих тенденциях в матримониальных связях духовенства.

Выделим в первую очередь браки, заключённые между детьми священников, диаконов, причетников, псаломщиков. Интересна в этом плане потомственная семья священно-церковнослужителей г. Волоколамска Некрасовых. В семье священника с. Покровское Николая Ивановича Некрасова было 6 детей. Некоторые продолжили дело отца и служили при церкви. Так его сын Пётр был псаломщиком при Возмищенской церкви г. Волоколамска, а его дочь Александра была просфорницей в церкви с. Амельфино. Наиболее знаменитым из его детей был Николай, 1862 года рождения. Он стал священником Волоколамского Воскресенского Собора.

18 мая 1883 года был заключён брак между производящимся во диакона к Волоколамскому Воскресенскому Собору, Николаем Николаевичем Некрасовым, 21 года и Волоколамского Воскресенского Собора, умершего диакона Федора Алексеевича Скворцова дочерью девицей Александрой Федоровной, 16 лет [5, Л.288 об.-289].

Николай Николаевич немало добился на ниве духовного просвещения. В 1882 г. он окончил Вифанскую семинарию по 2 разряду и был назначен надзирателем в Волоколамское Духовное училище. В 1883 г. произведён во диакона к Волоколамскому собору. С 1886 по 1887 г. состоял учителем в соборной церковно-приходской школе, с 1889 по 1915 г. законоучителем в той же школе. С 1905 по 1909 г. состоял в должности казначея Волоколамского уездного отделения епархиального училищного совета. В 1894 г. награждён Библией от Св. Синода. В 1901 награждён серебряной медалью «За усердие». В 1905 награждён набедренником, в 1909 –скуфьей, в 1913 –камилавкой, в 1915 –орденом Святой Анны 3 степени, в 1916 –наперсным крестом. В 1902 г. рукоположен во священника к Волоколамскому Воскресенскому собору. С 1911 по 1914 г. состоял в должности заведующего соборной церковно-приходской школой. С 1912 по 1913 г. был помощником благочинного[1, с.132].

У Николая Николаевича и Александры Федоровны была большая семья, 9 детей: Любовь (р. 1885), Елена (р. 1887), Сергей (р. 1890), Евгения (р. 1892), Надежда (1894-1904), Вера (р. 1896), Николай (1899-1904), София (р. 1904), Николай (1905-1910) [5, Л.383 об.-384, 498 об.-499; 6, Л. 122 об.-123, 223 об.-224, 326 об.-327; 7, Л. 15 об.-16, 153 об.-154; 8, Л. 64 об.-65, 152

об.-153]. Три ребенка: Надежда, Николай, Николай умерли, не дожив и до десяти лет [8, Л.115 об.-116; 9, Л. 343 об.-344].

Не все дети пошли по стопам отца, так сын Сергей получил духовное образование, закончил Вифанскую Семинарию и Духовную Академию, затем ушёл на службу прапорщиком в действующую армию [1, с.132].

Николай Николаевич свою первую дочь Любовь отдал замуж за представителя другой социальной группы, а именно купечества. Так 7 января 1905 года был заключён брак между сыном Волоколамского купца, личным почётным гражданином Георгием Филипповичем Волковым, 25 лет, и дочерью священника Волоколамского Воскресенского Собора Любовью Николаевной Некрасовой, 20 лет [9, Л.1 об.-2].

Николай Николаевич свою вторую по старшинству дочь Елену отдал замуж за сына священника. Так, 17 февраля 1910 г. был заключён брак между Александром Александровичем Борисовым и Еленой Николаевной Некрасовой. Александр Александрович окончил курс Вифанской Духовной Семинарии, состоял учителем Буйгородской земской школы, сын священника, 22 года. Елена Николаевна Некрасова окончила курс Мариинского женского училища, состояла учителем Буйгородской земской школы, дочь священника Волоколамского Воскресенского Собора, 22 года [9, Л.325 об.-326].

4 сентября 1891 года был заключён брак между Сергеем Ивановичем Соловьёвым и Еленой Петровной Лебедевой. Сергей Иванович определён к Волоколамскому Воскресенскому Собору в псаломщики, сын священника, окончивший 1 класс Вифанской Духовной Семинарии, 22 года. Елена Петровна являлась дочерью умершего диакона Воскресенского Собора Петра Ивановича Лебедева, 27 лет [6, Л.189 об.-190].

В дальнейшем у них родились 4 ребенка: Николай (р. 1892), Сергей (р. 1894), Михаил (р. 1895), Василий (р. 1898) [6, Л.230 об.-231, Л. 324 об.-325, Л. 380 об.-381; 7, Л. 99 об.-100]. Но один сын Василий умер в возрасте 3 месяцев [7, Л.135 об.-136].

Так же диакон Христорождественской церкви, позже священник в церкви с. Матренино Тимофей Иванович Субботин взял в жёны Евдокию Ивановну Смирнову. Она являлась дочерью диакона Христорождественской церкви [1, с.143-144].

Браки часто заключались с лицами, имевшими духовное образование, но не несшими духовное служение. Прежде всего, это представители сельской и городской интеллигенции, которые работали учителями, начиная с церковно-приходских школ и заканчивая училищами.

Так 27 января 1895 года был заключён брак между Александром Васильевичем Лавровым, первым браком, 24 года, и Марией Ивановной Белокуровой, первым браком, 20 лет. Александр Васильевич был учителем Ивановского Земского начального училища Волоколамского уезда, окончившего курс

второго разряда в Вифанской Духовной Семинарии. Мария Ивановна являлась дочерью заштатного пономаря Волоколамского Воскресенского Собора Ивана Петровича Белокурова [6, Л.388 об.].

Интересно отметить поручителей этого союза. Со стороны жениха им выступил его брат диакон Покровского Хотькова монастыря Николай Васильевич Лавров и воспитанник 6 класса Вифанской Духовной Семинарии Павел Лавров. Со стороны невесты выступил ее брат Серпуховского уезда, села Бутурлино, псаломщик Владимир Иванович Белокуров [6, Л.389].

Уже 27 декабря 1895 года родился сын первенец Иван, крещенный 29 декабря [6, Л.384 об.-385]. Что же касается поручителя Павла Лаврова, то вероятней всего он был родственником, а не однофамильцем.

Еще один брак был заключён 27 января 1893 года между дочерью псаломщика Александрой Николаевной Басовой, 29 лет, и учителем Евграфом Петровичем Соколовым, 26 лет. Отец Александры Николаевны являлся псаломщиком Волоколамского Воскресенского собора, и долгое время находился на службе при этом соборе. Евграф Петрович Соколов являлся сыном Петра Евграфовича Соколова, родом из Ярославской губернии, Романово-Борисоглебского уезда, состоял учителем Корневского сельского начального училища [6, Л.288 об.-289].

9 февраля 1897 г. был заключён брак между Василием Ивановичем Богоявленским, 26 лет и Глафирой Дмитриевной Смородиной, 21 год. Василий Иванович был учителем церковно-приходской школы, окончил курс в Московской Духовной Семинарии. Глафира Дмитриевна являлась дочерью псаломщика Волоколамского Воскресенского собора Дмитрия Ивановича Смородина [7, Л.71 об.-72].

В семье потомственных священнослужителей Волоколамского Воскресенского Собора Стеблевых двух дочерей так же выдали замуж за лиц с духовным образованием. Их отец Иван Львович Стеблев долгое время являлся священником этого собора.

Первую дочь Елизавету Ивановну выдали за Сергея Александровича Новосёлова, который был кандидатом богословия и преподавателем Волоколамского духовного училища. Вторую дочь Ольгу Ивановну 15 апреля 1901 года выдали за Дмитрия Дмитриевича Смирнова, который был надзирателем Волоколамского духовного училища и студентом Московской Духовной Семинарии [6, Л.289 об.-290].

Что касается матримониальных союзов представителей духовенства с посадским населением (купцами и мещанами), то сведений об этом крайне мало. За исключением только нескольких, когда священник Николай Николаевич Некрасов отдал замуж свою дочь Любовь замуж за сына купца [9, Л.1 об.-2].

И известен ещё один матримониальный союз с представителем мещанства, он был заключён 26 октября 1830 года. Женился проживающий в городе

Волоколамске Московский мещанин Анастасии Никифоровой сын Сергей Алексеевич Виноградов первым браком. И Волоколамской округи села Ивановского Знаменской церкви священника Никиты Евграфова дочь девица Агрипина.

Как правило, все матримониальные связи выстраивались вокруг старинных священно-церковнослужительских родов Волоколамска. В родстве состояли многие представители волоколамских священно-церковнослужителей. Духовенство некоторым образом являлось обширным семейно-родственным кланом. В большинстве своём браки в среде священно-церковнослужителей носили внутрисословный характер и заключались между членами семей духовенства.

Литература

1. **Пэнэжко О.** Город Волоколамск, храмы Волоколамского, Лотошинского и Шаховского районов. Владимир. 2008.
2. **Разумов С.А.** Метрические книги Волоколамского уезда: историографический анализ // Студенческая молодежь Подмосковья и общественные науки: Материалы IV областной научной конференции. Коломна, 2010.
3. **Разумов С.А.** Метрические книги Волоколамского уезда как исторический источник // Проблемы отечественной и зарубежной истории. М., 2009.
4. **Разумов С.А.** Ревизские сказки Волоколамского уезда как исторический источник // Проблемы отечественной и зарубежной истории. М., 2010.

Источники

Волоколамский муниципальный архив.

Ф. 431. Оп. 1.

5. Д. 2. Метрические книги Волоколамского Воскресенского Собора за 1878-1887 г.
6. Д. 3. Метрические книги Волоколамского Воскресенского Собора за 1888-1895 г.
7. Д. 4. Метрические книги Волоколамского Воскресенского Собора за 1896-1902 г.
8. Д. 5. Метрические книги Волоколамского Воскресенского Собора за 1903-1905 г.
9. Д. 6. Метрические книги Волоколамского Воскресенского Собора за 1905-1910 г.

ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ АНГЛО-ФРАНКО-СОВЕТСКИХ ПЕРЕГОВОРОВ 1939 ГОДА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

А. В. Слободянина

Московский Государственный Областной Университет

Геополитическая ситуация, сложившаяся накануне Второй мировой войны привлекает пристальное внимание современников. Растущие аппетиты фашистской Германии свидетельствовали о приближении новой войны. Усиление позиций фашизма и милитаризма происходило на фоне проведения политики умиротворения агрессоров рядом европейских держав, в первую очередь – Англией и Францией. Одновременно с этим правительства Англии и Франции вели переговоры с СССР. Их целью было заключение взаимовыгодного соглашения с целью недопущения новой агрессии и предотвращения угрозы войны. Но соглашение не было заключено. Отечественные историки по-разному отвечают на вопрос о причинах и виновниках провала англо-франко-советских переговоров 1939 г.

Целью данной работы является освещение геополитического фактора англо-франко-советских переговоров 1939 г. в отечественной историографии. Для достижения этой цели нужно решить следующие **задачи**:

- 1) рассмотреть основные вехи отечественной историографии вопроса,
- 2) выявить общие черты, различия в оценках переговоров разными авторами,
- 3) показать геополитическое значение англо-франко-советских переговоров в предвоенной обстановке и его уроки в современном мире.

Первые попытки осмысления взаимоотношений СССР с Францией и Великобританией делались уже в ходе переговоров. Например, К.Е. Ворошилов 27 августа 1939 г. в интервью газете «Известия» объяснял: «Советская военная миссия считала, что СССР, не имеющий общей границы с агрессором, может оказать помощь Франции, Англии, Польше лишь при условии пропус-

ка его войск через польскую территорию, ибо не существует других путей для того, чтобы советским войскам войти в соприкосновение с войсками агрессора». Он говорит, что, несмотря на всю очевидность правильности такой позиции, французская и английская военные миссии с ней не согласились, «а польское правительство открыто заявило, что оно не нуждается и не примет военной помощи от СССР. Это обстоятельство сделало невозможным военное сотрудничество СССР и этих стран. В этом основа разногласий. На этом и прервались переговоры» [4, с.1]. В это же время появляются первые сборники документов по этой тематике [5, с. 5-15].

В книге «Сто сорок бесед с Молотовым: из дневника Ф. Чуева» отчасти отражена тема англо-франко-советских переговоров и заключения договора с Германией. Например, В.М. Молотов в ответ на слова историка Ш.И. Кваттаниани о том, что мы победили во Второй мировой войне самое большое чудовище, которое вырастил империализм, добавил: «И ещё конкретнее – Англия и Франция» [19, с.27]. Он акцентирует внимание на том, что ключевое значение в подобных вопросах имеет классовая борьба: «Собственно говоря, а что такое нападение Гитлера? Это не классовая борьба? ... Кроме классовой борьбы здесь ничего другого нет» [19, с.29].

Источники, иллюстрирующие картину предвоенной ситуации в мире, представлены во многих сборниках документов, например, «Документы по истории Мюнхенского сговора, 1937–1939 гг.» (автор – В.Ф. Мальцев) [6], «Накануне, 1931–1939: как мир был ввергнут в войну: Краткая история в документах, воспоминаниях и комментариях» (автор – Яковлев Н.Н.) [20].

Есть монографии, посвящённые анализу документов 1939 года. Среди них – труд И.Д. Овсяного «1939: последние недели мира. Как была развязана империалистами вторая мировая война». Автор уделяет большое внимание роли разведывательных служб разных стран в международных отношениях. Он говорит, что буржуазная разведка помогала готовить войну и приводит аргументы в подтверждение своих слов [13, с.3-50].

Что характерно – эти факты не отрицаются в западной историографии. Так в цикле документальных фильмов «Неизвестная война» («Unknown War») совместного советско-американского производства Фильм 1. «22 июня 1941 г.» посвящён, в том числе, причинам начала Второй мировой войны. В нём приведены факты уклонения Англии и Франции от заключения взаимовыгодного договора с СССР. Авторы фильма говорят, что на военных переговорах в Москве самой представительной делегацией была советская. Она была наделена широкими полномочиями – вести переговоры с представителями Великобритании и Франции и подписать договор, а у союзников таких полномочий не было (а была негласная установка на затягивание переговоров). Кроме того английская и французская делегации были представлены второстепенными лицами. Осуждается Мюнхенский сговор и политика умиротворения – они

названы достижениями Гитлера. Негативная оценка дана действиям польского правительства, отказавшегося обсуждать вопрос о возможности прохода советских войск через территорию Польши для оказания ей помощи в случае нападения на неё Германии.

Эту тему исследовали и другие отечественные авторы, например, Панкратова М., Сиполс В. В их труде «Почему не удалось предотвратить войну. Московские переговоры СССР, Англии и Франции (Документальный обзор)» показаны различные точки зрения современников событий. Сами авторы дают свои комментарии и анализируют последствия событий. В книге разделяются две части переговоров – «дипломатическая» и «военная».

Большое значение они уделяют вопросу сохранения мира в Прибалтике. Советский Союз неоднократно поднимал вопрос о том, что помощь, военная и дипломатическая, должна быть гарантирована не только тремя договаривающимися странами друг другу, но и тем странам, которые не могут себя защитить самостоятельно [14, с.49-50]. СССР значительное внимание придаёт вопросу о гарантированности и взаимности обязательств: это положение прописано во всех проектах договора, которые разрабатывались и предлагались к обсуждению советскими дипломатами, но отвергалось под разными предлогами представителями Англии и Франции.

По этой теме у В.Я. Сиполса есть и другие монографии [16, 17, 18].

Значительный вклад в изучение этой темы внёс А.Б. Мартirosян. Ряд его работ посвящён ситуации в мире накануне Второй мировой войны в целом, и англо-франко-советским переговорам [7, 8, 9, 10].

В работе «Новая история Второй мировой» С. Переслегин рассуждает о том, что Вторая мировая война продолжается, и мы сейчас терпим поражение в войне, в которой победили наши деды. Автора волнует, что с каждым годом информация о Великой Отечественной Войне всё менее достоверна, что не прекращаются попытки фальсификации исторических фактов и понижения роли победы в Великой Отечественной войне [15, с.608].

Среди других современных исследований в этом направлении можно отметить работу Н.А. Нарочницкой в соавторстве с М.В. Демуриным, С.Н. Дрожжиным и другими историками «Партитура Второй мировой. Кто и когда начал войну?». Труд подготовлен Фондом исторической перспективы, президентом которого является Н.А. Нарочницкая, во взаимодействии с комиссией при Президенте РФ по противодействию попыткам фальсификации истории в ущерб России. В Приложении этой книги (на 353-409 стр.) представлены 35 документов из архива внешней политики МИД РФ, часть из которых только недавно рассекречена и ранее не издавалась.

Авторы монографии, как и подавляющее большинство советских учёных, считают, что политика «умиротворения» означала поощрение агрессии. Они цитируют письмо народного комиссара иностранных дел СССР

М.М. Литвинова полномочному представителю СССР в Великобритании И.М. Майскому от 19 марта 1939 г., помеченное грифом «Секретно», которое подтверждает, что правительства Англии и Франции, несмотря на сложную международную обстановку и возрастающую угрозу со стороны Германии, продолжали прежнюю политику [12, с.353-356].

Особенно хотелось бы отметить работы В.К. Волкова, посвящённые предвоенному периоду. Его монографии советского периода написаны с тех же позиций, что и описываемые выше труды. Предисловие его книги «Мюнхен – преддверие войны (исторические очерки)» озаглавлено: «Мюнхенский сговор и тенденции империалистической политики в период общего кризиса капитализма» [3, с.3], подзаголовок к разделу III этой книги называется: «Социалистические страны и ликвидация международно-правовых последствий Мюнхенского сговора» [3, с.271]. В монографии «1939 год: уроки истории» он говорит об англо-франко-советских переговорах как об упущенной возможности [1, с.298- 318].

В 1990-е годы взгляды этого историка, видимо, значительно изменились. В книге «Восточная Европа между Гитлером и Сталиным, 1939–1941 гг.» глава II озаглавлена «Гитлер, Сталин и генезис четвёртого раздела Польши» [2, с. 77]. Он пишет: «На протяжении десятилетий для советской историографии не существовало проблемы совместной политики Москвы и Берлина в отношении Польши. Но и изучение советско-польских и германо-польских отношений накануне Второй мировой войны, что называется, отдельно, тоже не привлекало пристального внимания советских историков» [2, с.77]. Однако эти вопросы подробно рассматривал И.Д.Овсянный. Волков же приводит «несколько типичных примеров такого насквозь идеологизированного подхода», ссылаясь на работы В.Я. Сиполса, В.Т. Фомина, А.А. Громыко («История дипломатии»), А.А. Гречко и других авторов [2, с.77-78]. Таким образом, он обвиняет СССР наравне с другими участниками в развязывании Второй мировой войны и сопоставляет советское правительство с руководством Германии.

Эта кардинальная смена взглядов произошла в течение короткого промежутка времени. Стремление «перекраситься», приспособиться «к новым обстоятельствам» – яркая черта историографии 1990-х годов.

М.М. Наринский в статье «Международно-политический кризис кануна Второй мировой войны» пишет: «Советское руководство стремилось предотвратить новый Мюнхен, не допустить масштабного соглашения Великобритании и Франции с Германией без участия СССР. Недооценка угрозы со стороны гитлеровской Германии, неготовность к разумным компромиссам, обусловила неудачу тройственных англо-франко-советских переговоров весной-летом 1939 г.» [11, с.43-44]. Таким образом, он возлагает на СССР равную с Англией и Францией ответственность за срыв переговоров. С таким выводом трудно согласиться! Что касается готовности к разумным compro-

миссам, и советские, и современные авторы (И.Д. Овсяный, В.Я. Сиполс, М. Панкрасова, В.Ф. Мальцев, Н.Н. Яковлев, А.Б. Мартиросян, Н.А. Нарочницкая) приводили многочисленные подтверждения того, что именно Англия и Франция не соглашались ни с одним из проектов, предложенных Советским Союзом и затягивали переговоры, а СССР был готов согласиться со многими предложениями союзников с одним условием – чтобы права и обязанности договаривающихся сторон носили взаимный характер.

М.М. Наринский, как и многие другие исследователи, связывает тему англо-франко-советских переговоров с вопросом о заключении пакта Молотова-Риббентропа. Но если большинство авторов считают, что заключение договора с Германией – это вынужденное решение [14, с.118], то М.М. Наринский рассуждает иначе: «Сталин и его окружение недооценивали опасность со стороны нацистской Германии, не усматривали существенной разницы между двумя группировками капиталистических государств. Более того, политика нацистской Германии представлялась им более гибкой и энергичной, чем политика буржуазных демократий. Поэтому гитлеровское руководство на каком-то этапе стало восприниматься как более удобный и надёжный партнёр на международной арене, а возможности достижения договорённости с Великобританией и Францией не были использованы в полной мере. Сталин делал ставку на затяжной конфликт на Западе, который позволит ему играть роль «третьего радующегося» [11, с.42]. Эти слова опровергаются многими более ранними исследователями, которые доказывают, что Советский Союз сделал всё возможное для того, чтобы достичь взаимовыгодного соглашения и пошёл на заключение договора с Германией только после того, как переговоры с английскими и французскими дипломатами окончательно зашли в тупик, а угроза войны стала неминуемой. И.Д. Овсяный доказывает, что в случае отказа Советского Союза подписать соглашение с Германией, гитлеровское руководство готово было пойти на союз с Англией и Францией. А дата была гитлеровским руководством определена для обоих случаев одна и та же – 23 августа 1939 г.! Что касается наших «союзников» – Англии и Франции, то в вопросе о заключении договора с Германией, в отличие от англо-франко-советских переговоров, они действовали с головокружительной быстротой и очень хотели подписать соглашение с Германией. Но Гитлер рассчитывал в большей степени на союз с СССР. [13, с.197-205]. Кстати, авторы цикла фильмов «Неизвестная война» («Unknown War») тоже называют пакт Молотова-Риббентропа вынужденным решением, отсрочившим начало войны СССР с Германией, и большим достижением советского руководства.

К.Е. Ворошилов в интервью газете «Известия» говорил: «Не потому прекратились военные переговоры с Англией и Францией, что СССР заключил пакт о ненападении с Германией, а наоборот, СССР заключил пакт о ненапа-

дении с Германией в результате, между прочим, того обстоятельства, что военные переговоры с Францией и Англией зашли в тупик в силу непреодолимых разногласий» [4, с.1].

Таким образом, в отечественной историографии отчасти проявляется тенденция, характерная в большей степени для западных стран, где есть много исследователей, представляющих события 1939 г. в искажённом виде. С завидным постоянством появляются работы, авторы которых стремятся оправдать участников мюнхенской сделки. Некоторые из них не признают вину английско- и французского правительств за безрезультатность переговоров 1939 года. При этом имеют место попытки возложить на СССР – единственного в то время последовательного борца против агрессивной политики Германии, Японии и Италии вину за начало Второй мировой войны. Во многом это связано с тем, что силы, активно продвигающие эту точку зрения, стремятся исказить прошлое, чтобы оправдать в глазах народов свою нынешнюю политику, чреватую опасностью новых разрушений и войн.

Эта тема актуальна в современном мире в условиях проведения политики двойных стандартов в отношении Афганистана, Югославии, Южной Осетии, Египта, Ирана, Ливии, Сирии, Палестины и других стран.

Исходя из всего вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что, научная оценка событий, предшествующих началу Второй мировой войны, и роли, которую сыграли в них Англия, Франция и Советский Союз, является и по сей день дискуссионной, но в тоже время актуальной и нуждается в доработках и новых исследованиях.

Литература

1. **Волков В.К., Илюхина Р.М., Кошкин А.А.** 1939 год: уроки истории. – М.: «Мысль», 1990. – 508 с.
2. **Волков В.К., Гибнианский Л.Я., Валеева Е.Л.** Восточная Европа между Гитлером и Сталиным, 1939 – 1941 гг. – М., 1999. – 524 с.
3. **Волков В.К.** Мюнхен – преддверие войны (исторические очерки). М., «Наука», 1988. – 308 с.
4. **Известия.** 27 августа 1939 г.
5. **К вопросам** международного положения. Статьи и документы. Вологда. Отдел пропаганды и агитации Вологод. Обкома ВКП(б). Напечат. в Череповце. 1939. – 61 с.
6. **Мальцев В.Ф.** Документы по истории Мюнхенского сговора, 1937 – 1939 гг. – М.: Политиздат, 1979. – 471 с.
7. **Мартиросян А.Б.** Кто привёл войну в СССР? – М., 2007. – 608 с.
8. **Мартиросян А.Б.** Кто проторил дорогу к пакту. – М: Вече., 2009. – 464 с.
9. **Мартиросян А.Б.** Накануне 23 августа 1939 г. – М., 2009. – 320 с.

10. **Мартirosян А.Б.** Сговор диктаторов или мирная передышка? – М., 2009. – 464 с.
11. **Наринский М.М.** «Международно-политический кризис кануна Второй мировой войны» / М.М. Наринский // «Завтра может быть уже поздно...» Вестник МГИМО – Университета. Спец. выпуск к 70-летию начала Второй мировой войны [сб. ст. и материалов]. – М.: МГИМО, 2009. – С. 23 – 47.
12. **Нарочницкая Н.А., М.В. Демурин, С.Н. Дрожжин, [и др.].** Партитура Второй мировой. Кто и когда начал войну? – М.: Вече, 2009. – 409 с.
13. **Овсянный И.Д.** 1939: последние недели мира. – М.: Изд-во политической литературы, 1981. – 318 с.
14. **Панкрашова М., Сиполс В.** Почему не удалось предотвратить войну. Московские переговоры СССР, Англии и Франции (Документальный обзор). – М.: Изд-во агентства печати новости, 1970. – 125 с.
15. **Переслегин С.** Новая история Второй мировой. – М.: Яуза; Эксмо, 2009. – 608 с.
16. **Сиполс В.Я.** Внешняя политика Советского Союза, 1936 – 1939 гг. – М.: «Наука», 1987. – 335 с.
17. **Сиполс В.Я.** Дипломатическая борьба накануне Второй мировой войны. Второе издание (доработанное и дополненное). – М.: «Международные отношения», 1989. – 235 с.
18. **Сиполс В.Я.** Тайны дипломатические: Канун Великой Отечественной, 1939 – 1941 гг. – М., 1997. – 447 с.
19. **Чуев Ф.** Сто сорок бесед с Молотовым: из дневника Ф. Чуева. – М.: ТЕРРА, 1991. – 623 с.: ил.
20. **Яковлев Н.Н.** Накануне, 1931 – 1939: как мир был ввергнут в войну: Краткая история в документах, воспоминаниях и комментариях [Сборник]. – М.: Политиздат, 1991. – 272 с.

РАЗВИТИЕ ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКОЙ И ЗЕМСКОЙ ШКОЛЫ В РОССИИ В ПОРЕФОРМЕННЫЙ ПЕРИОД (вторая половина XIX века)

А. Ю. Янковский

Московский государственный областной университет.

Активное развитие русской начальной школы началось после освобождения крестьян в 1861 году, когда начались великие реформы. В начале царствования императора Александра Второго в обществе были сильны реформаторские настроения. Современники отмечали в деле просвещения «Заметные и значительные успехи, благодаря энергии и настойчивости, проявляемой как отдельными лицами и частными кружками, так и общественными учреждениями» [14, с.13].

Определенные шаги в этом направлении были предприняты министрами народного просвещения А.С. Норовым и Е.П. Ковалевским. Однако коренной поворот в деятельности народного просвещения начинается в конце 1861 года, когда министром стал А.В. Головин, близкий сотрудник великого князя Константина Николаевича.

Результатом начинаний либерального министра явились разработка и принятие «Положения о начальных народных училищах», утвержденное в июле 1864 года. «Положение» предусматривало создание в системе государственных учебных заведений народных школ, существовавших на средства, выделявшиеся частными лицами и общественными структурами. Примечательно, что при обсуждении «Положения» в «Государственном совете» понятие общественных структур конкретизировалось: под ним, в первую очередь, понимались земства» [10, с.12-13].

Современники и обратившиеся впоследствии к теме исследователи были единодушны в утверждении о том, что ряд разделов «Положения» давали возможность активного проникновения в сельскую начальную школу общественной инициативы [11, с.62].

14 июля 1864 г. Александр II одобрил «Положение о начальных народных училищах», которое относилось к училищам всех ведомств. Училища МНП, Св. Синода и других ведомств были открыты для всех сословий. В них, согласно ст. 1, «следовало обучать и воспитывать детей на религиозных и нравственных основах». Отмечалось, что это могло быть только при условии участия во всем учебном процессе в качестве учителей и надзирателей народных училищ православных клириков (ст.15-17). Все школы, независимо от ведомственной принадлежности, имели одинаковую учебную программу: обучение Закону Божию, чтению церковных и гражданских книг, письму, арифметике и по возможности церковному пению. Религиозное обучение должны были осуществлять «местные» пастыри или особые учителя из духовного сословия. Другие предметы могли преподавать либо клирики, либо псаломщики, либо лица, уполномоченные для этого школьными советами. Размер платы за обучение, которую должны были вносить родители, устанавливали ведомства, общества или частные лица, которые управляли народными школами или поддерживали их. Правительство отказывалось в «Положении» от какой-либо собственной инициативы, предоставляя открывать школы отдельными ведомствами, городским или сельским обществам, а также новообразованным учреждениям – земствам, на собственные средства [16, с.1225-1228].

«Положение о начальных народных училищах» главной своей целью имело достижение согласия в трудах всех деятелей по народному образованию и, в частности, прекращение особенно в южных районах антагонизма по учебным делам между ведомствами народного просвещения и духовным. Для этого оно учреждало губернские и уездные училищные советы, имеющих право принять на себя заведывание всеми начальными народными училищами (ст.18). Губернские училищные советы состояли из епархиальных архиереев, начальников губерний, двух членов от губернских земских собраний и по одному из тех ведомств или обществ, которые содержали начальные народные училища (ст.19) [16, с.1230-1234]. Так как в советах должны были заседать с одинаковыми голосами представителей всех элементарных училищ как казенных, так и общественных и частных, то правительство надеялось, что при таком положении дела во взглядах на учебное дело установится необходимое для его успеха единство и советы не будут покровительствовать одним училищам в ущерб другим.

Издавая «Положение о начальных народных училищах», законодатель высказал свое убеждение, что образование и воспитание народа обязательно должно быть основано на религиозных началах (ст.1) и что только при непосредственном участии духовенства в качестве преподавателей (ст.15 и 16) и наблюдателей за всеми народными школами (ст.17), оно может получить правильное и успешное развитие [16, с.1235].

По мнению И. Преображенского, «министерские и земские деятели поняли приглашение правительства содействовать» развитию народного просвещения далеко не так, как его понимало духовенство. «Уже в самом приглашении они видели признание неудовлетворительного *состояния* народных школ, открытых духовенством», почему и думали, что они призваны исправить недостатки этих школ, как люди более способные к учительской деятельности, чем духовенство, которое должно уступить место новым хозяевам народных школ [13, с.1490-1491].

В 1864 г., с изданием (1 января), «Положения о земских учреждениях», к «посильному содействию» начальному образованию призваны были и земства. В п. 7 ст. 2 этого «Положения» объяснялось, что участие земства в деле народного образования должно выражаться «преимущественно в хозяйственном отношении» [13, с.1490]. Нужно заметить, что с того же времени простор для деятельности по народному образованию получили отдельные общества и частные лица. При таком положении дела действительных успехов в народном образовании можно было ожидать только при согласованности действий различных ведомств.

Постепенно духовенство оттесняют с поприща народного образования, забирая открытые школы в свое заведование. Так, в Могилевской епархии в 1865 г. министерскими чиновниками забиралось в свое ведение столько церковно-приходских школ, сколько позволяли финансовые средства. Между тем, по отчислению ЦПШ из заведования духовным ведомством в местной консистории никаких дел не производилось, и епархиальное начальство не было поставлено в известность, сколько народных школ было отобрано из его ведения [13, с.1490-1491].

Подобное отношение местных учебных начальств к возложенным на них обязанностям заведывания школ привело к сокращению числа ЦПШ. Когда императору при представлении ведомостей о ЦПШ за вторую половину 1866 г. было доложено, что многие из этих школ поступили в ведение МНП и земства, или же закрыты, вследствие учреждения новых училищ, то он на всеподданнейшем докладе написал: «Результат не весьма утешительный» [13, с.1491].

25 мая 1874 г. было утверждено новое «Положение о начальных народных училищах». В статье 1 нового «Положения» указывалось, что «начальные народные училища имеют целью утверждать в народе религиозные и нравственные понятия и распространять первоначальные полезные знания». Статья 2 была принципиально важной, т.к. административно подчиняла все виды народных школ новому «Положению». Надзор за обучением осуществляли назначавшиеся попечителями учебных округов директора (в губерниях) и инспектора (в уездах), которые подчинялись МНП (ст.20). За духовенством по «Положению» сохранялось право наблюдения за преподаванием Закона

Божия и религиозно-нравственным обучением в начальных народных училищах (ст. 4), предоставлялось по своему распоряжению открывать и закрывать учреждения или начальные народные училища (ст.9), не возбранялось быть в школах, не ими открытых, законоучителями и учителями по всем предметам (ст.16 и 18) [12, с.1218-1228]. Св. Синод даже особым циркулярным указом разъяснил духовенству значение нового «Положения», а также его обязанности. Указывалось, что «Положение» «упрочивает» влияние духовенства на все школы и даст ему почтенное место в деле образования и надеется, что «православное духовенство не перестанет действовать словом, делом и примером к размножению народных училищ...» [18, с.1494].

Следующий этап развития народного просвещения связан с именем обер-прокурора Святейшего Синода К.П. Победоносцевым, который занимал этот пост с апреля 1880 по октябрь 1905 г. При его активном участии началась подготовка новых реформ во всех областях государственной и общественной жизни. Предметом пристального внимания консервативной идеологии явились общественные институты и учреждения, представляющие основу всякой социальной жизни и без которых ее невозможно установить на прочных основаниях. Отсюда не случайно исключительное внимание консерваторско-государственника Победоносцева к вопросам просвещения, воспитания и образования как в его литературно-публицистических работах, так и государственно-церковной деятельности.

В конце 1882 года при Святейшем синоде была создана комиссия, на которую была возложена задача всесторонней разработки и ближайшего обсуждения вопроса об обеспечении за духовенством участия в деле народного образования, а также об изыскании источников для оказания поддержки в этом деле. В результате своей работы комиссия выработала новый законопроект, определяющий работу церковно-приходских школ.

«Правила о церковно-приходских школах», составленные Синодом, были высочайше утверждены 13 июня 1884 г. по докладу обер-прокурора. Перед ними ставилась задача: «Утверждать в народе православное учение веры и нравственности христианской, сообщать первоначальные полезные знания». Согласно «Правилам» приходское духовенство обязывалось организовать при церквях училища для обучения детей поселян чтению, письму, молитвам и началу катехизиса по руководствам, «указанным Святейшим Синодом». Учитывать должны были «местные священники или другие члены причта, а равно особо назначаемые для того, с утверждения епархиального архиерея, учителя и учительницы, под наблюдением священника» (ст.10 правил). При церковноприходских школах разрешалось открывать дополнительные классы, особые ремесленные отделения и воскресные школы. Ведению и наблюдению духовного руководства подлежали и открываемые по деревням и поселкам, входящим в состав прихода, домашние крестьянские школы грамотности [3, с.363-364].

В синодском комментарии к «Правилам» подчеркивалось, что церковноприходская школа не упраздняет светскую, а существует и развивается вместе с ней, так как для достижения полного успеха в просвещении народа необходимо «единодушие между всеми лицами и учреждениями, призванными к служению сему делу» [3, с.364]. Светские лица призывались к деятельности на пользу церковноприходской школы посредством участия в «трудах епархиального совета и в наблюдении за школами» [3, с.364]. В циркуляре министра народного просвещения, разосланным вслед за обнародованием правил о церковноприходских школах, звучал призыв к взаимопониманию духовного и светского ведомств в развитии церковных школ, так как «народных училищ так мало сравнительно с населением и пространством обширной империи, что возникающие церковноприходские школы восполняют потребность в обучении народа, который охотно будет верить детей школе, устраиваемой под сенью церкви... Школа – естественная союзница церкви, и в святом деле ее ведения не может быть ни розни, ни пререканий» [3, с.364].

Уже за годы царствования Александра III (1881-1894) Победоносцеву удалось добиться восьмикратного увеличения их числа. Но эту цифру удалось преодолеть в сторону увеличения. По данным статистики в 1887 г. церковноприходских школ в России было 5517, в 1889 г. – 17 715, в 1898 г. – 34 836, а в 1905 г. – 42 696 почти с 2 миллионами учащихся. Количество всех других начальных школ в 1905 г. равнялось 48 288. Таким образом, церковноприходские школы составляли 46,5 % всего числа начальных школ [8, с.337]. К концу XIX в. церковноприходская школа становится серьезным конкурентом земской за счет тщательного отбора учительских кадров, увеличения срока обучения в одноклассных школах с 2 лет до 3. Это было обусловлено большой финансовой поддержкой правительством этого типа школ, чем начальных школ МНП. Субсидии казны на нужды церковноприходской школы возрастали и к концу века составляли 1,5 млн. руб. в год против 250 тыс. руб. на министерские училища [16, с.12-35]. На содержание каждого ученика церковной школы правительственные затраты в 1896 г. были в 4,5 раза большими, чем в министерских начальных училищах [9, с.714]. Церковная школа по источникам финансирования постепенно становилась государственной. Несмотря на все меры правительства и Синода, церковные школы по количеству учащихся не смогли выйти на первое место. По данным за 1896 г. в министерских и земских школах обучалось 4,5 млн. детей, а в школах Синода 1 млн [17, с.250].

Теперь обратимся к земским школам.

До появления земств юридическими правами на открытие школ в сельской местности обладали сельские общества по указу от 19 февраля 1861 г., духовенство по указу Святейшего Синода от 29 октября 1836 г. и Мини-

стерство государственных имуществ на основе постановления от 23 ноября 1842 г. об учреждении сельских приходских училищ.

Положение о начальных народных училищах от 25 мая 1874 г. передало школы под надзор дворянства и учебной администрации, но не изменило основ взаимодействия земств и сельских обществ.

В 60-е годы чрезвычайно популярна была концепция самоуправления известных общественных деятелей А.И. Васильчикова и В.Н. Пешкова, согласно которой местное самоуправление могло заниматься организацией различных аспектов жизни на местах в рамках закона [5, с.281]. Имея два документа: «Положение о земских учреждениях» и «Положение о начальных народных училищах», – земства полагали, что «разрешено всё, что не запрещено законом». Ещё недостаточно оформившаяся деятельность земской школы вынуждала земства к творческому поиску решения повседневных её проблем.

Основными направлениями деятельности земств в области народного образования на первом этапе были: поиски способов подготовки учителей путём использования государственных учреждений, создания земских учительских семинарий, организация съездов и курсов учителей; возбуждение инициативы сельских обществ к открытию школы и заключению договоров-обязательств по её содержанию.

Участие сельских обществ заключалось на этом этапе в оказании помощи при открытии новых школ, материальной помощи на их содержание, в участии денежными взносами при оплате жалования учителю (до 20-30 рублей, что составляло 1/4 часть оплаты), избрании попечителей школы. В связи с тем, что земство было лишено права учреждать школы, оно не имело прав и на избрание попечителей, хотя эти условия были оговорены в законе от 19 февраля 1861 г. для сельских школ, организуемых крестьянами. МНП с 1867 года сведения запрашивало через земства, вот почему последние организовывали собрания по выборам попечителей, сбор списков для утверждения Училищным советом. В функции попечителей входило общее наблюдение за ходом школьного дела в данной местности и изыскание материальных средств. Крестьяне признавали свою некомпетентность для осуществления первой функции и не могли реализовать второе требование в связи с отсутствием достаточного количества состоятельных лиц в своей среде. Сельские сходы рассматривали само земство высшим попечителем школ. В сложившейся ситуации родилась идея группового, коллективного попечительства крестьян как наблюдение за нравственной стороной школьного дела, которая законодательно была оформлена актом МНП от 26 марта 1907 г. Тем не менее, система попечительства в земской школе не оправдала возлагавшихся на нее надежд МНП [4, с.55-58].

Один из известных русских педагогов второй половины XIX столетия С.А. Рачинский в этой связи с горечью констатировал: «В противополож-

ность школам Запада наша сельская школа возникает... при глубоком равнодушии образованных классов и правительственных органов»[15, с. 7].

Из этого следовало, что тяжесть решения проблемы развития сельской школы ложилась на крестьянские общества или на земские учреждения. Земский деятель и историк земства Б.Б. Веселовский утверждал, что сельские школы, называвшиеся земскими, своим открытием во многих случаях были обязаны инициативе крестьянских обществ. По словам исследователя, в 70-е годы XIX века все хозяйственные нужды полностью обеспечивались на средства крестьянских общин и почти половина расходов на жалование учителей и наглядные пособия также осуществлялась за их счет [2, с. 7].

Действительно, земства оказались единственной структурой, которая смогла бы сосредоточить в своих руках все организационные усилия по созданию и обеспечению функционирования народных школ. Как справедливо отмечал Н.В. Чехов, «... деятельность первых земств 60-х годов была началом той исторической борьбы, которую повело в лице земства русское общество за право владеть школою. Эта борьба и одержанная в ней обществом победа определили характер русской народной школы, как школы общественной, а не государственной. Этим русская школа резко отличается от школы германской и французской и приближается к школе английской и особенно американской» [19, с.51].

Во второй половине XIX века существовали различные взгляды на организацию и функции земской школы. На основе анализа литературы можно выделить несколько позиций земских деятелей по проблемам народного образования и просвещения.

Известный общественный деятель 60-70-х годов XIX столетия А.И. Васильчиков разработал целую программу просветительской деятельности земских учреждений. Исходя из общей концепции земского самоуправления, А.И. Васильчиков полагал, что сельская начальная школа должна полностью стать «детисем земских структур». «Следует только испрашивать у правительства содействия, руководства, посильных пособий, полагаясь для самого ведения дела не на самостоятельность народа, местных учреждений и обществ» [1, с.149].

Почти не касаясь проблем качества процесса преподавания, содержания программы, учебных планов, А.И. Васильчиков сводил данный вопрос лишь к хозяйственному обеспечению начальной школы, считая, что ведомство, которое будет выделять деньги на эти нужды, и будет руководить всей деятельностью школ.

В представлении А.И. Васильчикова выстраивалась следующая схема: «Общество или волость непосредственно заведывает школой и содержит её из общественных сборов. Земство, как вспомогательная инстанция, ассигнует пособия тем из обществ и волостей, которые собственными сред-

ствами не в состоянии содержать школу в должной исправности. Правительство, а именно министерство народного просвещения, как контрольная инстанция начальных школ, присуждает награды и премии лучшим училищам и ученикам. Обществам или волостям оставляется вся инициатива открытия школ и установление сборов на их содержание. Начальное обучение даётся бесплатно» [1, с.150]. Позиция А.И. Васильчикова была поддержана, но и существенно конкретизирована пионером в деле создания земских школ

Н.А. Корфом, который также полагал, что школы должны открываться за счет самих крестьян, только в том селе, где крестьяне сами пожелают ее открыть [6, с.11]. Но, по мнению Н.А. Корфа, и государство, и земство должны также участвовать в этом процессе. Государство занимается подготовкой учителей, контролем над преподаванием, оказывает материальную помощь талантливым выпускникам сельских школ для продолжения образования. На земство же возлагалась обязанность руководить деятельностью школ. Земство должно ежегодно снабжать все школы учебниками, формировать учительские библиотеки, проводить учительские съезды, организовывать образцовые училища, в которых молодые люди готовятся к поступлению в учительские семинарии, содержащиеся государством при участии земства [6, с.14].

Иную позицию в вопросе о судьбах сельской школы занимал известный публицист и общественный деятель А.И. Кошелев, упрекавший и правительство, и земства в нежелании заниматься вопросами народного образования. Полемизируя с А.И. Васильчиковым и Н.А. Корфом, А.И. Кошелев ставил под сомнение саму идею содержания сельских школ за счет крестьян. Он считал, что «пока открытие и содержание школ мы оставим на попечение сельских обществ, до тех пор у нас школ не будет» [7, с.32]. А.И. Кошелев выступил со следующим предложением. Необходимо разделить расходы на содержание школ. Одну половину расходов берёт на себя земство, а другую – крестьянство. Последнее обстоятельство вызвано тем, что большую часть денежных средств земства составляли дворянские платежи, а дети дворян в земских школах не обучались. Государство должно компенсировать крестьянским обществам половину их затрат [7, с.34-35].

Таким образом, развитие народного просвещения в России во второй половине 19 века не было однородным. Школа разделялась на церковно-приходскую и земскую. Они обе были под пристальным взглядом государства. В целом, были достигнуты успехи. За эти полвека народное образование прошло путь от формирования школьной сети в городах и провинции до постановки вопроса о всеобщей грамотности.

Литература

1. **Васильчиков А.И.** О самоуправлении. СПб., 1870. т. II. С. 149. 26; СПб., 1870. т. II. С. 150.
2. **Веселовский Б.Б.** Заметки о сельских школах. СПб., 1902. С. 7.
3. **Вестник Европы.** 1884. № 9. С.363 – 364.
4. **Доклад** об учреждении школьных попечительств //Начальное народное образование в Камышинском уезде в 1914-1915 уч. Год. 1915. С. 55-58.
5. **Институты самоуправления: историко-правовые исследования.** М., 1995. С. 281.
6. **Корф Н.А.** Русская начальная школа. СПб., 1870. С. 14.; С.11.
7. **Кошелев А.И.** Голос из земства. М., 1869. Вып. 1. С. 34-35. ; С.32.
8. **Милуков П.Н.** Очерки по истории русской культуры: В 3 т. М., 1994. Т. 2. Ч.2. С. 337.
9. **Обзор** деятельности ведомства православного исповедания за время царствования имп. Александра III. СПб., 1901. С. 714.
10. **Ососков А.В.** Начальное образование в дореволюционной России (1861–1917 годы). М, 1982. С. 12-13.
11. **Очерки** истории школы и педагогической мысли народов СССР. Вторая половина XIX века. М, 1975. С. 62.
12. **Положение** о начальных народных училищах // ВЕВ. № 24. С. 1218-1228.
13. **Преображенский И.** Указ. соч. С. 1490-1491. Преображенский И. Отечественная Церковь по статистическим данным всеподданнейших отчетов за 1841, 1851, 1861, 1871, 1881 и 1890-91 годы. Сравнительный обзор // ЦВ. 1894 №39.
14. **Пругавин А.С.** Законы и справочные сведения по начальному народному образованию. СПб., 1899. С. 13.
15. **Рачинский С.А.** Заметки о сельских школах. СПб., 1902. С.7.
16. **Сборник** постановлений по Министерству народного просвещения: В 17 т. Т. 15. СПб., 1902. С. 12-35.; С. 1225-1235.
17. **Статистические** сведения по начальному образованию в Российской империи за 1896 г. СПб., 1902. С. 250.
18. **Указ** Св. Синода от 10 октября 1874 г. Цит. по: Преображенский И. Указ соч. С. 1494.
19. **Чехов Н.В.** Народное образование в России с 60-х годов XIX века. М., 1912. С. 51.

Секция третья

**ПСИХОЛОГО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ**

ФРАГМЕНТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ИЗУЧЕНИЯ ОБРАЗА ГЕРОЯ)

А. А. Еромасова

Сахалинский государственный университет

Проблема взаимосвязи культуры и сознания всегда являлась одной из самых важных и сложных в плане исследования философами, культурологами, психологами и другими учёными. В последнее время она широко и всесторонне обсуждается на страницах научных, научно-популярных журналов, научно-практических конференциях и т.д. Проводятся всевозможные исследования картины мира этнической личности, создаются различные теории, дающие богатый материал для изучения особенностей восприятия действительности в рамках той или иной культуры. Если мир – человек и среда в их взаимодействии, то картина мира – результат переработки информации о среде и человеке. Для хранения полученного знания существуют универсальные и индивидуальные способы и структуры обработки информации. Картина мира – категориальное понятие идеально и кодируется в сознании единицами универсального предметного поля, в основе которых лежат индивидуальные образы, формирующиеся на базе личного чувственного опыта человека. «Образ» есть субъективная картина мира, включающая самого субъекта, других людей, пространственное окружение и временную последовательность событий [1, с.826]. Образы могут возникать как на основе стереотипных установок, передаваемых из поколения в поколение, так и на основе новых представлений, создаваемых внешними источниками.

Исходя из сложной социальной и политической ситуации, которая наблюдается в настоящее время во всём мире, основной задачей исследовательской работы студентов-старшекурсников стало изучение этнического самосознания, включающего в себя осознание особенностей этнической культуры, психологических особенностей своего народа. Это также осознание собственных этнопсихологических особенностей, социально-нравственная самооценка этничности. Достижение идентичности означает выбор человеком

системы ориентаций и приобретение чувства тождественности со своим этносом, которое принимает и воплощает идеалы этой системы в жизни.

Осмысление, осознание своей идентичности является необходимым фактором для полноценного духовного и нравственного, культурного и социального развития человека. Современные педагогические реалии требуют учитывать в образовании этнокультурный фактор. Осознание этнокультурных особенностей своего народа обуславливает формирование этнической самоидентификации, которая определяет собственную принадлежность к своему народу. Самосознание является неотъемлемой частью этнической идентификации.

С учетом выше сказанного обратимся к опыту организации исследовательской деятельности студентов Сахалинского государственного университета. Учитывая, что развитие этнического самосознания представляет собой динамический процесс, в ходе подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности в условиях поликультурной среды мы формируем более глубокие представления о родном языке, национальных героях, обычаях, обрядах, традициях своего народа, а также о их собственных этнопсихологических особенностях. Эта работа ведётся в рамках таких спецкурсов как «Этнические грани личности», «Этнообразование в поликультурном регионе» и др. В ходе учебно-профессиональной деятельности мы создаём условия для выбора студентом проблемы для творческой и исследовательской работы, в результате чего они приобретают навыки исследовательской практики; овладевают методикой обработки полученных данных и анализом основных направлений рационального использования полученных данных в будущей работе; пишут тематические отчеты. Результаты экспериментальных исследований используются на лекциях, практических занятиях, студенческих научно-практических конференциях и т.д. Для проведения практических занятий используются следующие методы активного обучения студентов: сообщения в виде пресс-конференции (вопросы–ответы), круглые столы, интеллектуальные игры на проверку знаний о национальных особенностях народов Сахалинской области, дискуссии, викторины, олимпиады, КВН и другие.

Таким образом, участие студентов в экспериментальных исследованиях наряду с изучением обязательных дисциплин даёт им возможность заниматься научным творчеством, что, бесспорно, способствует развитию и поддержке в них исследовательского потенциала.

Рассмотрим результаты исследовательской деятельности студентов на примере изучения особенностей образа героя среди студенческой молодежи.

Исследование образа героя позволило нам определить данный феномен как ментальное восприятие, содержащее индивидуальное отношение к данному явлению. Образ героя в настоящее время является практически неудо-

вимым, хотя этим термином пользуются и писатели, и педагоги, и ученые, и политики, и работники СМИ, зачастую имея в виду различные проявления героического в обществе. Как мы уже указывали выше, мышление современного человека гетерогенно: оно включает индивидуальные познавательные представления и коллективные представления своего народа. Обратимся к пониманию образа героя в научном и обыденном сознании. Образы героев, святых, мудрецов, их жизнеописание воплощают в себе эмоциональный и поведенческий компоненты мировоззренческих систем на уровне общественного и группового сознания. Эти образы иррационально воздействуют на эмоциональную и поведенческую сферы личности, что часто плохо осознаётся. Соответственно сила воздействия образа героя, его эмоциональная привлекательность обеспечивает принятие и негативных героев без рациональной критики со стороны сознания. Примером тому могут служить события в Украине. Герой есть образец, норма, которая определяет способ и характер деятельности, поведения человека или социальной группы. Образ героя влияет на индивида силой убеждений, предполагает наличие абсолютной веры в правоту избранных идей. «Вера в свои силы, фантазия, надежда, смысл и радость жизни пробуждаются вместе с идеалами» [2, с.125]. Образ героя выступает в качестве механизма сознательной социальной ориентации человека в окружающей его действительности, определяет совокупность требований, норм, относительно конкретных границ должного, что позволяет прогнозировать ближайшее будущее как отдельно взятого человека, так и социального сообщества в целом.

Главным образом нас интересовало исследование представлений о герое в структуре российской ментальности, а также изучение характерных признаков образа героя среди студентов-первокурсников. Так, результаты проведенного исследования среди студентов-первокурсников Сахалинского государственного университета в количестве 210 человек с целью анализа представлений о герое, позволяют сделать следующие выводы: герой понимается студентами не только как былинный, но и как современный представитель того или иного общества. Вот как они описывают героя и его поступки (51%): «...герой – это человек, который живёт ради других, совершает высокие и благородные поступки, например, сражается за Родину и побеждает в сражении; живёт в соответствии с моральными и нравственными устоями общества; «...герой не обязательно идеальный человек»; «...герой – это патриот, стремление к справедливости, любовь, будь она или к любимой девушке, или к стране, или к людям вообще» и др. Социальная среда также влияет на формирование образа героя. Социальные представления современной молодежи, несмотря на накопленные научные знания, субъективны, что иногда может затруднять адекватное восприятие мира. Субъективизм можно отметить в сочинениях студентов. Как отмечают первокурсники «... герой – это моя мама» (19 %); «...героями

можно считать нас – студентов, т. к. мы пытаемся выжить в достаточно тяжёлых условиях» (2%); «...если раньше героями были мужчины, то сейчас больше женщины совершают подвиги» (18%) и др. Некоторые студенты указывают на то, что иногда человек, выступающий в определенной социальной роли (ученого, врача и др.), полностью сливается с этой ролью, отдавая все силы служению отечеству, любимому делу или служению ближнему. Примером полной самоотдачи служит поступок Асклепия, греческого Бога врачевания, который, согласно мифу о нём, пожертвовал своим бессмертием ради спасения человеческой жизни. И в реальной жизни мы знаем много примеров, когда ради постижения истины человек рискует своим здоровьем и жизнью. Примером такого поступка является И.И. Мечников, принявший внутрь культуру холерного вируса.

Наиболее ярким и красочным выражением образа героя, настойчиво преодолевающим время, студенты называют национальный фольклор, художественные произведения, кинофильмы (10%), в большинстве случаев – это некоторый главный персонаж сказок, историй, поэм, новелл, романов: «... к примеру, Данко из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»; «... народного героя и заступника Гришку Добросклонова из поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»; «герои ... из мультфильмов и кинофильмов... человек-паук и супермен, или герои нашумевших фильмов «Сволочи» и «9 рота»; «... подобных примеров можно привести много: Добрыня Никитич, Илья Муромец и т.д.».

Да, вселенная народных сказов имеет свои законы. Эпическая вселенная – это место битвы (духовной брани) сил света с силами тьмы. Поэтому у всех народов любимый эпический герой – богатырь, побеждающий многочисленных врагов. Для России это великий былинный богатырь Илья Муромец.

В образе Ильи Муромца отражено то, что Русь воплотила в лучших из своих сыновей. Былины почти забыты и поэтому утраченными оказались для российских людей многие возвышенные духовные понятия и истины, выраженные в замечательных по красоте и силе образах. На наших глазах утрачивается историческая память, которая формирует нравственный климат общества. Уважение к наследию своего народа, к его трудам, обычаям, традициям, верованиям может помочь нам в воскрешении духовной и высокоинтеллектуальной культуры. Образы богатырей – наше бесценное духовное наследие. Они помогут нам воспитать новое поколение сильных и непоколебимых верою и мужеством души, предостерегут от самоуспокоения и духовного расслабления.

Соборная личность способна помочь каждому из живущих в его земной Отчизне осознать реальность духовного единства всех людей. Это особенно важно в наши дни разделения и вражды всех со всеми.

Пословицы и поговорки поистине неуядаемы. Именно в меткой и лаконичной форме пословицы наиболее отчетливо проступают черты героя. В ответах участников опроса использовались русские народные пословицы и поговорки. Например, «Богатырь умрёт – имя его останется», «Пример героя зовёт на подвиг», «Хочешь жить – бейся насмерть» и др.

Конечно, с течением времени и герои, и представления о них меняются как с «возрастом – люди, при этом сохраняя нечто особенное...» [4, с.86].

В ходе анализа экспериментальных данных мы обнаружили достаточно многозначное толкование героя: 1. Герой – это тот, кто привлекает к себе общее внимание, вызывает общий интерес. 2. В качестве героя выступает человек, воплощающий характерные, типические черты своего времени. 3. Герой – это человек, совершивший подвиг, проявивший личное мужество, стойкость, способность к самопожертвованию и т.д.

Как мы видим, отличия в представлениях о герое сохраняются у современной молодёжи. Тем не менее, существуют некоторые доминанты в суждениях, которые относительно модальны и стабильны для большинства молодёжи. Это понимание совпадает с употребляемым в словарях понятием героя. В авторитетном словаре русского языка С.И. Ожегова этим словом обозначаются, по крайней мере, три феномена. «Герой понимается как:

- выдающийся своей храбростью, доблестью человек, самоотверженно совершающий подвиги. Герои Великой Отечественной войны;

- лицо, воплощающее в себе характерные черты эпохи, среды. Герои нашего времени;

- лицо, привлекающее к себе внимание чем-нибудь или являющееся предметом восхищения, подражания. Герой дня и т.д.» [3, с.164].

Таким образом, исходя из результатов проведенного нами исследования, следует указать на то, что в ментальности российской молодежи представление о герое не утрачено. Почти все студенты не сомневаются в том, что герои есть и в наше время. Такая работа позволяет нам формировать этническую картину мира, оптимизировать совместную деятельность студентов, гармонизировать межличностные отношения и отношение к собственному «Я».

Изложенное позволяет также сделать вывод о том, что важной педагогической задачей является поиск путей формирования этнической идентичности, создание условий, определяющих её развитие у студентов различных национальностей в процессе обучения.

Литература

1. **Большой** Энциклопедический Словарь /Гл. ред. А.М. Прохоров. – 2-е изд-е, испр. и дополн... – М.: Научное изд-во «Большая Советская Энциклопедия»: СПб.: «Норинт», 2000. – 1456 с.

2. **Краус В.** Нигилизм и идеалы: Нигилизм сегодня, или Долготерпение истории / пер. с нем. А. Карельского, Е. Кацевой, Э. Венгеровой – М.: Радуга, 1994. – 210 с.
3. **Ожегов С.И.** Словарь русского языка: Ок. 53000 слов/ С.И. Ожегов; Под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – М.: ООО «Издательство Оникс»; ООО «Издательство «Мир и Образование», 2005. – 1200 с.
4. **Сикевич З.В.** «Расколотое» сознание (этносоциологические очерки). – СПб.: СПбГУ, 1996. – 119 с.

РАЗВИТИЕ ЦВЕТОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Г. Г. Колесникова, М. А. Трифонова, Д. М. Айдемирова

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 24, город Ковров*

Роль цветового восприятия в познании мира особенно велика. Оно доставляет человеку исключительно богатые и тонко дифференцированные данные. Зрение даёт нам наиболее совершенное, подлинное восприятие предметов. Цветовые ощущения наиболее дифференцированы от аффективности, в них особенно силён момент чувственного созерцания. Цветовые восприятия – наиболее «опредмеченные», объективированные восприятия тел. Именно поэтому они имеют очень большое значение для познания и практического действия.

Изобразительная деятельность формирует человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Эта деятельность развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы, цветовое восприятие [6, с.4].

Дошкольный возрастной период – это важный этап в развитии психики ребёнка, который создаёт фундамент для формирования новых психических образований, что будут развиваться в процессе учебной деятельности. Данный период, не какой-то обособленный этап в жизни ребёнка, а одна из ступеней в ходе психического развития, взаимосвязанная с другими этапами развития.

На каждом этапе формируются определенные психические процессы, или свойства личности, которые позволяют перейти ребёнку на следующий возрастной этап. Изменение психических особенностей ребёнка происходят под влиянием той деятельности, которую осваивает он на данном этапе. Для каждого психического явления существуют свои наиболее благоприятные периоды развития: для младенческого возраста – ощущения, для раннего – речь, для дошкольного – восприятие. Если ребенок недостаточно был включен в соответствующую для данного периода деятельность, то может наступить

пить задержка психических новообразований, которая повлечёт за собой отставание и других психических явлений и переход на следующий возрастной этап. Поэтому чрезвычайно важно создать благоприятные условия для развития психики в соответствии с возрастными особенностями ребёнка.

Одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети – это цвет. Развитие цветового восприятия – одна из важных педагогических проблем, требующих решения, как на теоретическом, так и на практическом уровне. Недостаточное внимание педагогов к основам цветоведения, развитию способностей цветоведения и восприятию насыщенности цвета является одним из факторов угасания интереса ребенка к изобразительному творчеству.

Цвет как свойство предметов и явлений познается детьми через восприятие. Процесс восприятия и передачи цвета детьми изучали многие исследователи детского изобразительного творчества и психологи (А.В. Запорожец, В.С. Мухина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, и др.).

Под руководством С.Л. Рубинштейна исследованы особенности восприятия цвета в процессе активного ознакомления с предметами [9, с.215-225]. Б.Г. Ананьев подверг специальному изучению роль практики в развитии процессов ощущения и восприятия. Он показал, что возрастные особенности (психических процессов) существенным образом зависят от особенностей деятельности, которая приобретает доминирующее значение на данной ступени развития. Уже Л.С. Выготский безоговорочно назвал восприятие деятельностью. Этой деятельностью является движение глаз. С помощью двигательной системы восприятия осуществляется «сложный процесс объединения многих наличных раздражений и воспроизводимых образов в одно целое» [1, с.113-126].

Истоки системного подхода к изучению цветоощущения и восприятия цвета содержатся в теоретической концепции Л.С. Выготского о комплексном и многоплановом характере развития человеческой психики, в котором сочетаются процессы биологического созревания и обучения (усвоения общественного опыта) [1, с. 113-126]. Об их развитии в процессе приобретения жизненного опыта и обучения говорят многие отечественные авторы Л.П. Григорьева, А.В. Запорожец, А.И. Каплан, С.И. Кондратьева, А.Р. Лурия, Л.И. Пласкина, С.В. Сташевский, и др., а так же и зарубежные Э. Гибсон, Дж. Брунер, Р.Грегори, Дж. Хохберг. На значение контакта с окружающей средой, воздействующей на органы чувств ребенка для нормального психического развития, указывал Р.Л. Грегори [2, с.87-96].

Т.С. Комарова, являясь крупнейшим специалистом по детскому изобразительному творчеству, в своих исследованиях даёт конкретную картину развития у детей чувства цвета, отмечая, что в массе своей дошкольники, как правило, не стремятся к разнообразному цветовому решению и могут

выполнить всю работу одним цветом. Даже напоминание педагога о том, что в распоряжении ребёнка есть бумага разного цвета, не вызывает у детей желания применять их. Такое явление, считает автор, можно объяснить тем, что в условиях целенаправленного обучения внимание детей чаще обращается на форму предметов, без активного освоения которой изображение получается неузнаваемым, цвет же для них не выступает как обязательное свойство предмета. Чтобы ребёнок усвоил эталонную систему цветов, необходима специальная организация продуктивной деятельности. Задачей обучения является организация восприятия в виде многократных обследований и сопоставлений с собственными изображениями. При отсутствии таких действий в обучении дети без раздумий соотносят незнакомый цвет с хорошо известными: так оранжевый он называет красным [4, с.25-28].

В.С. Мухина, исследуя особенности восприятия красивого детьми дошкольного возраста, отмечает, что «...в рисунках детей на тему “красивое” и “некрасивое” не просто воспроизводятся предметы и явления действительности. “Красивое” изображается яркими чистыми красками. Преимущество отдается жёлтой, красной, оранжевой и изумрудно-зелёной. При этом ребёнок часто выбирает цвета, не соответствующие действительной окраске изображаемого предмета. Неподражательный цвет, которым раскрашивают “красивое”, часто бывает излюбленным цветом юного художника. Иногда дети один предмет раскрашивают сразу несколькими красками. “Некрасивое” в глазах ребенка выглядит особенно неприятным, если оно изображается нарочито неправильно, скверно или закрашено каким-либо темным, немым ребенком цветом. Рисуя “некрасивое”, малыши не жалеют чёрной, тёмно-коричневой, тёмно-синей краски» [7, с.87-96].

Для реализации замысла ребёнка необходим выбор цвета. Процесс выбора цветовой гаммы для детей довольно труден. Цвет выступает как средство укрощения рисунка. Не случайно многоцветность расценивается детьми как средство выразительности и критерий красоты [7, с.29]. Решить задачу выбора цветовой гаммы можно только, если параллельно с формированием представления о цвете происходит обучение способам и приёмам, обеспечивающим решение изобразительных задач на каждом этапе обучения.

Н.П. Сакулина считала, что ребенок младшего дошкольного возраста различает достаточное количество цветов, но он затрудняется в словесных обозначениях, не может преодолеть «предметности цвета...». В результате проведенных исследований учёной было установлено, что цветовое восприятие развивается у детей значительно раньше, чем умение передавать воспринятое в рисунке. Неполноту цветового восприятия детей Н.П. Сакулина видела в недостаточной культуре детского восприятия, которая формируется в условиях излишней цветовой насыщенности и пестроты игрушек и других окружающих ребёнка вещей [10, с.37-46].

Ребёнок в процессе деятельности переживает как участник изображаемой им действительности, и при этом он начинает больше понимать и любить природу и т. д. Цвет является одним из значительных признаков выразительного отражения природы. Он служит для передачи состояния погоды дня, настроения, для характеристики какого-то образа. Перенесение цвета в рисунок значительно обогащает изображение природы ребенком. Дети младшего возраста с большим трудом подмечают различные сходства оттенков между собой. Дифференцировка светлоты цветового тона начинает отмечаться с 4-го года.

Человек живёт не в мире изолированных световых или цветовых пятен, звуков или прикосновений. Он живёт в мире вещей, предметов и форм, в мире сложных ситуаций. Воспринимает ли человек окружающие его вещи дома, на улице, деревья и травы в лесу, людей, с которыми общается, картины, которые рассматривает, книги, которые читает, он неизменно имеет дело не с отдельными ощущениями, а с целыми образами. Отражение этих образов выходит за пределы изолированных ощущений, оно опирается на совместную работу органов чувств, на синтез отдельных ощущений в сложные комплексные системы. Этот синтез может протекать как в пределах одной модальности (рассматривая картину, мы объединяем отдельные зрительные впечатления в целый образ), так и в пределах нескольких модальностей (воспринимая апельсин, мы фактически объединяем зрительные, осязательные, вкусовые впечатления, присоединяем сюда наши знания о нём). Лишь в результате такого объединения мы превращаем изолированные ощущения в целостное восприятие, переходим от отражения отдельных признаков к отражению целых предметов или ситуаций. Поэтому ощущение цвета нельзя оторвать от восприятия цвета. Обычно нами воспринимается не цвет «вообще», но цвет определенных предметов. Предметы эти находятся от нас на определённом расстоянии, в определённой воздушной среде и бывают освещены прямыми или косвенными лучами белого или цветного света. Кроме цветов поверхности предметов мы воспринимаем среду, через которую видим эти предметы, например туман, дым, окутывающие видимые нами предметы. Наконец, сами предметы могут быть полупрозрачными или «мутными». В этом случае они могут освещаться светом, не только падающим на их поверхность, но и проходящим через них (молочное стекло, полупрозрачные камни). Если цвет не локализуется вовсе, то он воспринимается как цвет пространства. Цвет прозрачных предметов называется цветом поверхности в отличие от цвета пространства [5, с.235-245].

Дошкольный возраст – это период, в течение которого происходят колоссальное обогащение и упорядочение чувственного опыта ребёнка, овладение специфически человеческими формами ощущения и восприятия [8, с.23].

Восприятие цвета детьми тесно связано с протеканием других психических процессов и их особенностями и, следовательно, рассматривается в связи с развитием и особенностями мышления, воображения и др.

Считая проблему художественного восприятия цвета наиболее существенной в изобразительной деятельности, Е.А. Флериной отмечала, что дети любят цвет, он доставляет им «эстетическое наслаждение» [3, с.10]. Рисуя красками, маленький ребенок не столько занят цветовым изображением предмета, сколько окраской своего рисунка в тот цвет, который его особенно привлекает. Он пользуется цветом как выразительным средством (яркая расцветка того, что особенно нравится, что он любит). Усложнение продуктивной деятельности ведёт к тому, что ребенок постепенно усваивает всё новые и новые цвета. Для развития восприятия цвета особое значение имеют продуктивные виды деятельности – аппликация, рисование, происходит особенно эффективно в условиях специально организованного сенсорного воспитания. При обучении рисованию, в процессе дидактических игр дошкольников планомерно знакомят с системами сенсорных эталонов, учат приёмам обследования предметов, сравнению их свойств с усвоенными эталонами. Это приводит к тому, что восприятие ребёнка становится полным, точным и расчлennнным.

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приёмы использует педагог, чтобы донести до детей определённое содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности.

Процесс развития чувства цвета у детей должен проходить при активном восприятии явлений природы, предметов быта и обстановки, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также специальных художественно-иллюстративных материалов. Организация педагогических условий вызовет соответствующую эмоциональную реакцию детей, создаст творческую атмосферу в совместной работе воспитателя с детьми.

Каждый педагог – творец, и ему решать, в каком виде предлагать детям занятия по цвету. Нет двух похожих педагогов, как и нет двух одинаковых коллективов детей. Воспитателю не следует забывать, что для проявления каждым ребенком своей индивидуальности важно создать атмосферу радости, удовольствия, открытости, доброжелательности, доверительности, отзывчивости, уважения к труду, эмоциональным проявлениям каждого.

Литература

1. **Выготский Л.С.** Восприятие и его развитие в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 386 с.
2. **Грегори Р.Л.** Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия / Р.Л. Грегори. – М.: Мир, 2002. – 456 с.

3. **Колосова Т.А.** Развитие и коррекция цветовосприятия у дошкольников и младших школьников / Т.А. Колосова. – М.: Каро, 2011. – 72 с.
4. **Косминская В.Б., Халезова Н.Б.** Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 2010. – 189 с.
5. **Лернер Г.И.** Психология восприятия объемных форм (по изображениям) / Г.И. Лернер. – М.: МГУ, 2000. – 446 с.
6. **Лыкова И.А.** Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации: метод. пособие для специалистов дошк. образоват. учреждений / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007. – 143 с.
7. **Мухина В.С.** Возрастная психология, феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2011. – 456 с.
8. **Запорожец А.В.** Основы дошкольной педагогики / А.В. Запорожец. – М.: Просвещение, 2006. – 376 с.
9. **Рубинштейн С.Л.** Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2010. – 713 с.
10. **Сакулина Н.П., Комарова Т.С.** Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2005. – 263 с.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

С. И. Макулов

ГУ «Средняя общеобразовательная школа № 23 города Павлодара»

Для проверки эффективности поликультурного образования в условиях информационно-образовательной среды общеобразовательной школы был проведён педагогический эксперимент. Педагогический эксперимент осуществлялся в период с 2009 по 2014 гг. В нём участвовало около 800 учащихся и их родителей, 30 учителей общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования г. Павлодара (Республика Казахстан), г. Астрахани и г. Благовещенска (РФ). Эксперимент проводился в четыре этапа: констатирующий, поисковый, формирующий и контрольный. Констатирующий этап педагогического эксперимента проводился в 2009-2010 годах в школах г. Павлодара (РК), г. Астрахани и г. Благовещенска (РФ). Для проведения констатирующего эксперимента были использованы средства телекоммуникаций: беседы с преподавателями школ г. Астрахани и г. Благовещенска об опыте работы в области поликультурного образования осуществлялись on-line с помощью средств связи Skype и Viber. Всего в эксперименте участвовало 900 человек. На данном этапе в эксперименте принимали участие: а) школьники 1-11 классов; 2) родители учащихся школ; 3) преподаватели школ и учреждений дополнительного образования; 4) сотрудники внутренних дел; 4) представители религиозных конфессий; 5) представители региональных представительств этнических групп; 6) представители субкультурных объединений. Для реализации констатирующего эксперимента нами были применены социометрические и психологические методы исследования: наблюдение, беседы, анкетирование, а также анализ и обобщение опыта диагностики проблем поликультурного образования.

Поисковый этап эксперимента проводился с 2009-2013 гг. одновременно с констатирующим экспериментом автором при сотрудничестве с учителями школ и учреждений дополнительного образования, а также со специалистами по разработке программных средств и студентами Института информационных технологий Астраханского государственного технического университета. В поисковом эксперименте участвовали около 300 учащихся и родителей студентов, 15 учителей, 10 студентов – будущих программистов и преподаватели кафедры «Информационные технологии и программирование» АГТУ.

На данном этапе в качестве методов исследования применялись социометрические и научно-методологические методы исследования (анализ научно-педагогической литературы, моделирование и др.).

В ходе поискового эксперимента на основе анализа научно-педагогической литературы, официальных данных информационных ресурсов (сайтов) Управлений статистики Павлодарской области, существующих информационно-образовательных и сетевых ресурсов и обобщения полученных результатов: 1) был выявлен рабочий терминологический аппарат, позволивший в дальнейшем сформулировать теоретические идеи целевой, содержательной и процессуальной составляющей модели ПИОС; 2) разработана модель ПИОС; 3) разработан проект ПИОС; 4) были выявлены педагогические условия в понимании термина «условия» как рекомендации и педагогические условия как объективные обстоятельства; 5) выявлены критерии, уровни и методы диагностики качества ПИОС школы и эффективности созданной модели поликультурного образования в рамках среды; 6) проведён широчайший обзор литературных источников о фольклоре, традициях, обычаях различных этнических групп, о религиозных ценностях и молодежных субкультурах для наполнения содержательной составляющей ПИОС; 7) выявлены социально-региональные условия, учитывающие этнический, религиозный состав региона местонахождения общеобразовательного учреждения; 8) выявлены потребности в информационно-образовательных ресурсах потенциальных пользователей среды; 9) установлена целесообразность применения тех или иных форм взаимодействия участников образовательного процесса в рамках ПИОС.

Формирующий эксперимент проводился на базе школ г. Павлодара (РК), г. Астрахани и г. Благовещенска (РФ), в котором участвовало более 800 учащихся. В процессе формирующего эксперимента осуществлялись: 1) подготовка преподавателей школ (составление детальных рекомендаций, проведение научно-педагогических семинаров, педагогических советов on-line консультаций преподавателей учреждений дополнительного образования и др.) к организации поликультурного образования в рамках ПИОС, а также общения, обмена опытом в рамках среды; 2) разработка методического материала для проведения уроков по поликультурному образованию в классах различных возрастных категорий; 3) разработка целевой программы

поликультурного образования школьников в рамках среды; 4) апробация модели ПИОС в виде web-сайта «Содружество». Данный этап эксперимента раскрыт более подробно при описании опытно-экспериментальной работы. На завершающем этапе педагогического эксперимента была осуществлена оценка эффективности разработанной модели ПИОС и ее качественных характеристик согласно выработанным критериям, уровням. С этой целью нами были обоснованно выбраны, переработаны и дополнены методики оценки. Описание результатов исследований, проводимых в ходе контрольного этапа педагогического эксперимента, мы считаем целесообразным осуществлять в сочетании с результатами констатирующего эксперимента, так как сравнение полученных данных позволит выявить динамику и судить об эффективности или неэффективности разработанной модели ПИОС. Для организации констатирующего и контрольного экспериментов мы воспользовались полученным нами в ходе исследования определением понятия «поликультурное образование» и сформулированными на его основе целями (образовательные и воспитательные цели, цель по развитию), которые позволили выявить основные критерии оценки эффективности поликультурного образования.

1. Знаниевый критерий. Данный критерий выделен автором для оценки сформированности у обучаемых знаний о ценностях, сложившихся традициях, нормах поведения собственной культуры и культуры различных социальных групп и о методах взаимодействия в информационной среде на основе использования как традиционных, так и новых информационных технологий;

2. Когнитивный критерий выделен авторами исследований для оценки сформированности у обучаемых мировосприятия, основанного на убеждении о необходимости существования различных культур как основы сохранения исторического опыта человечества, о наличии поликультурности мира в целом и региона проживания в частности, о необходимости проявления толерантного отношения к представителям культур различных социальных групп и о возможности гармонично сосуществовать и взаимодействовать в конкретном социальном пространстве равноправных и равноценных культур (субкультур).

Выделение данного критерия обусловлено необходимостью оценки когнитивных процессов (восприятие, память, речь, мышление и д.р.) обучаемых, как характеристики, позволяющей установить, формируется ли мышление обучаемых на основе поликультурной картины мира, включается ли в систему их рассуждений культурологический аспект, используется ли для принятия решений в соответствующих ситуациях знания о морально-этических нормах представителей различных культурных групп. Включение данных уточнений в когнитивный критерий позволит оценить способствует ли разработанная ПИОС достижению воспитательных целей поликультурного образования.

3. Практический критерий или деятельностный предполагает наличие организационных и коммуникативных умений, позволяющих успешно осуществлять диалог, разрешать межкультурные конфликты, способности к общению и взаимодействию с представителями собственной культуры и других социальных групп в соответствии с установленными традициями и нормами поведения, «сопоставлять и анализировать различные точки зрения, подходы к проблеме, ...воспринимать и интерпретировать информацию, выявлять основной смысл текста, ...формулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему», а также взаимодействовать в информационной среде, основанной на применении новых информационных технологий.

4. Информационно-культурологический критерий. Данный критерий выделен нами не случайно. Необходимость оценки эффективности поликультурного образования в условиях информационно-образовательной среды общеобразовательной школы с учетом данного критерия обусловлено включением информационной культуры как одной из составляющих культуры в целом. Оценка сформированности у учащихся знаний, принадлежащих предметному полю поликультурного образования осуществлялась нами в трех направлениях, целью которых было установить: 1) существуют ли у обучаемых, так называемые, языковые проблемы, связанные с наличием или отсутствием знаний и навыков применения литературной или разговорной речи на родном языке и языке страны пребывания (государственного); 2) выявить наличие или отсутствие знаний о культуре этнических групп, религиозных конфессиях, субкультурных объединениях, представленных в регионе. Для выявления языковых проблем один из тестов предлагался обучаемым, прибывшим из стран ближнего зарубежья и плохо владеющих языком страны пребывания. Целью данного исследования являлось определение уровня языковой адаптации школьников в поликультурной среде. К таким обучаемым были отнесены учащиеся, в основном, таких этнических групп как дагестанцы, аварцы, чеченцы и даргинцы. В данном исследовании участвовало около 250 учащихся школ г. Павлодара (РК), г. Астрахани (РФ).

Помимо этого, диагностическое тестирование осуществлялось с учащими-ся и владеющими государственными языками (русским в школах РФ и казахским в школах РК). На диаграмме (рис.1) представлена сравнительная характеристика результатов констатирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента. В связи с тем, что вопросы анкеты можно условно разделить на три области – область, позволяющая оценить, так называемую, языковую адаптацию, область для оценки знаний государственного языка и навыков его применения и область для оценки знаний родного языка и навыков его применения, мы посчитали целесообразным воспользоваться таким разделением для построения диаграмм (на диаграммах показаны средние значения каждой из областей). Данные, полученные в результате эксперимента подтверждены ежегодными срезами знаний по государственному языку.

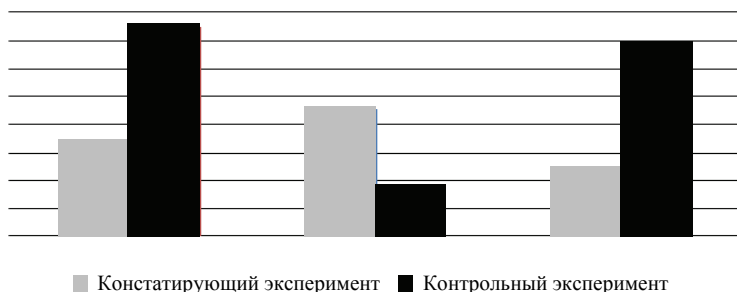


Рис.1. Сравнительная оценка результатов констатирующего и контрольного эксперимента

Кроме того, анкетирование показало, что у школьников, по их мнению, существуют проблемы, связанные со знанием государственного и родного языков: а) чуть больше трети (34,5%) опрошенных школьников могут свободно пользоваться родным языком (говорят, пишут, читают) и лишь 24,2% оценивают свои знания государственного языка хорошо.

Однако результаты контрольного эксперимента показали динамику к повышению уровня языковой адаптации, что позволяет судить и о повышении уровня комфортного пребывания детей из различных этнических групп в школьной среде. В среднем по показателям наблюдается рост в 2,5 раза.

Для выявления наличия или отсутствия представлений о культуре этнических групп, религиозных конфессиях, субкультурных объединениях, представленных в регионе, было проведено анкетирование учащихся.

Нами была разработана система вопросов, позволяющая оценить наличие или отсутствие знаний в области культуры этнических и религиозных групп и субкультур. Вопросы анкеты подбирались с учётом возрастных особенностей школьников. Так, для учащихся начальных классов тематика вопросов в большей степени касалась устного народного творчества (сказок, загадок, эпосов, песен, частушек и др.) и национального костюма, названий религиозных праздников, мест проведения служб и основных религиозных законов. Учащимся средней и старшей школы предлагались вопросы, касающиеся смысловой нагрузки национальных узоров, традиций и обычаев этносов, правил и норм поведения этнических групп и религиозных конфессий, значения и значимости религиозных и национальных праздников, субкультур их ценностных ориентаций.

В основу системы вопросов для исследования сформированности знаний у детей различных возрастных групп, то есть знаний о существовании

различных этнических групп и религиозных конфессий, неформальных объединений (субкультур), их особенностях и различиях, знания о собственной этнической и религиозной группе и принадлежности родителей к этнической и религиозной группе был положен метод, разработанный О.Л. Романовой [1, с.6] в виде полуструктурированного интервью школьников. Результаты интервьюирования учащихся показали различный уровень этих знаний в зависимости от этнокультурной и религиозной принадлежности и обнаружили их качественную специфику.

Результаты исследования показывают: 1) 7,5% детей не знают о существовании каких-либо этнических (национальных) групп (при этом для детей, обучающихся в 1-4 классах данный показатель составляет 12%, для школьников более старшего возраста – 2-4%); 2) около, 76% школьников различных возрастных групп перечисляют различные национальности, но только 18% могут перечислить их отличительные признаки; 3) 5% респондентов не знают своей национальности; 4) 17% путают национальность с гражданской принадлежностью; 5) 16% школьников старших классов и 67% школьников 1-4 классов не знают национальные, народные и религиозные праздники (отдельно отметим, что учащиеся младших классов испытывали затруднения при ответах на такие вопросы, как: «Какие ты знаешь национальные и религиозные праздники? Чем они отличаются? Какие ты знаешь национальные традиции и обычаи?». Как правило дети перечисляли такие праздники, как Новый год, 8 марта, 23 февраля, 9 мая, свои дни рождения, а из народных праздников большинство школьников называли только Масленицу и Наурыз, а 43% детей не смогли назвать отличительные признаки религиозных и национальных праздников и 28% продемонстрировали отсутствие знаний в области национальных праздников).

Кроме того, школьники, как правило, называли язык и яркие внешние особенности (данные признаки были выделены 56% опрошенными) как основные отличительные признаки различных национальностей. Также ими выделялись различие в национальной одежде (18%), в традициях и обычаях (21%), в праздниках, песнях, танцах (5 %), культуре и религии (3%).

Знания об отличительных признаках различных вероисповеданий у обучающихся еще более скудные, хотя большинство учащихся считают себя верующими людьми (78%). Так, только 13% учащихся старших классов смогли выделить более трех отличительных признаков, смогли рассказать об основных религиозных законах (Заповеди и Аяты) и продиктованных ими нормах поведения только 12% опрошенных, объяснить смысл религиозных праздников – 23%.

Отвечая на вопросы о народном фольклоре: «Какие сказки своего народа ты знаешь? Сказки, каких народов тебе известны? Знаешь ли ты, чем от-

личаются песни и танцы различных народов?» и т.п., 26% школьников старших классов и 86% учащихся 1-4 классов затруднились назвать сказки других национальностей (как правило, были названы сказки Г.Х. Андерсена, Ш. Перро и других зарубежных писателей), около 47% смогли выделить такие отличительные признаки песен и танцев, как костюмы, ритм, манера исполнения.

Обобщение полученных результатов позволило сформулировать вывод о том, что: 1) школьники, принадлежащие к таким этническим группам как казахи, чеченцы, дагестанцы, даргинцы, имеют более чёткие представления о своей этнической принадлежности (69 % против 36%), они называют такие дополнительные этнодифференцирующие признаки, как образ жизни, народные праздники, национальная кухня и родовая принадлежность. У них отмечается значительный прогресс в знаниях и представлениях об этнических стимулах, они более чётко осознают собственную этническую принадлежность, видят этнические отличия, могут охарактеризовать этнические группы; 2) русские школьники в качестве отличительных особенностей этнических групп, как правило, указывают внешность, традиции, религию; 3) русские школьники отождествляют этническую и гражданскую идентичности; 4) знания о народных праздниках, традиции, обычаях у русских школьников в значительной степени меньше, чем у представителей других национальностей; 5) дети-мусульмане показывают большую информированность об основных положениях своей веры, традициях и законах, в отличие от детей православной веры.

Кроме того, полученные данные подтверждают исследования, согласно которым члены этнического большинства населения, контактирующие в условиях своей культуры, могут даже не задумываться о своей этничности, тогда как для членов этнических меньшинств (в данном случае представителей бурятской культуры) эти вопросы более актуальны [2, с.6].

В беседах со школьниками мы попытались выяснить, знают ли они о субкультурах (эмо, готы, граффити и др.), что является ценным для представителей данных культурных объединений, что может оскорбить их чувства и возникали ли у школьников с ними конфликты. В результате обобщения ответов было установлено, что большинство – школьники 5-11 классов (около 89%) – знают о существовании субкультур, 34% опрошенных могут в общих чертах описать их принципы и ценности, однако лишь 4% смогли назвать слова, фразы и рисунки, оскорбляющие представителей субкультур.

На диаграмме (рис.2) представлена сравнительная характеристика результатов констатирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента.

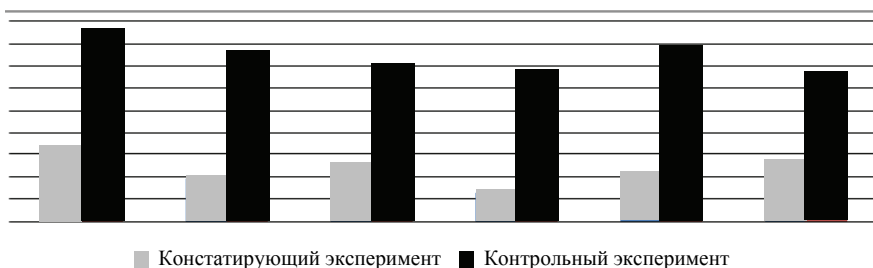


Рис. 2. Сравнительная оценка результатов этапов педагогического эксперимента (применение знаниевого критерия)

Обобщая полученные результаты исследования, проводимого в рамках констатирующего эксперимента, мы сделали ряд выводов:

1. Основным источником знаний о культурном многообразии, об отличительных особенностях культур этносов, религий и субкультур для учащихся являются в большей степени родители (79% опрошенных учащихся) и сеть Интернет. Этот вывод позволяет предположить, что общеобразовательные учреждения не в полной мере используют свой педагогический потенциал для формирования знаний такого рода. Отметим, что констатирующий эксперимент проводился на базе 6 общеобразовательных школ, что, конечно же, не позволяет судить о неэффективности работы других учебных заведений в данном направлении. Кроме того, тот факт, что сетевые технологии в последнее время являются доминирующим каналом информации для школьников, позволил нам предположить на данном этапе исследования о перспективе его использования для реализации целей поликультурного образования.

2. На наш взгляд, удручающими оказались и результаты оценки знаний учащихся о культурных ценностях и традициях этнических групп и религиозных конфессиях. Так, лишь 18% участвующих в эксперименте школьников, знающих о своей принадлежности к определенной этнической группе, не смогли выделить ценностные аспекты ее культуры; 24,5% – смогли рассказать о традициях и обычаях в смысловом контексте.

3. Около трети учащихся знали о существовании субкультур, однако каковы их культурные ценности, моральные устои, какова их идеология не смогли рассказать более 80% данной группы. Результаты контрольного эксперимента показали, что мероприятия, проводимые в рамках программы-проекта развития ПИОС школы, позволили значительно повысить данные показатели.

Литература

1. **Романова О.Л.** Развитие этнической идентичности у детей и подростков дис. канд. психол. наук. – М., 1994. – 151 с. Romanova O.L. The development of ethnic identity in children and adolescents.
2. **Дагбаева С.Б.** Этническая идентичность младших школьников в изменяющихся социокультурных условиях // Вестник Краунц. Гуманитарные науки. 2013. №1 (21). Dagbaeva SB Ethnic identity of younger schoolboys in the changing socio-cultural conditions.
3. URL:<http://cyberleninka.ru/article/n/etnicheskaya-identichnost-mladshih-shkolnikov-v-izmenyayuschihsya-sotsiokulturnyh-usloviyah> (дата обращения: 04.03.2014).

Секция четвертая

**ПРИКЛАДНАЯ
ПЕДАГОГИКА
И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ**

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА НА ОСНОВАНИИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТЕННОЙ ВОЙНЫ. Научно-методическая разработка

В. А. Демченко

ГБОУ СПО Строительный колледж №26, город Москва

1. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

В отечественном образовании в последние годы вновь стал широко распространяться «метод проектов», но уже в другом понимании: проектное обучение используется не вместо систематического предметного обучения, а в рамках их или в дополнение к ним, то есть как компонент образовательных систем.

Глобальные изменения в профессиональной, коммуникационной, информационной и других сферах современного общества требуют корректировки не только содержательных, но и методических, технологических аспектов образования, пересмотра прежних ценностных приоритетов, целевых установок и педагогических средств.

Для массовой передачи знаний, умений, навыков молодому пополнению технология классно-урочной системы на протяжении столетий оказывалась наиболее эффективной. Изменения, происходящие в современности, в общественной жизни требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициаций, навыка самостоятельного движения в информационных полях, формирования у обучающегося универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем – профессиональной деятельности, самоопределения, повседневной жизни. Акцент переносится на воспитание подлинно свободной личности, формирования у обучающихся способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать

принимаемые решения и чётко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Это требует широкого внедрения в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности.

Этим обусловлено введение в образовательный контекст образовательных учреждений методов и технологий на основе проектной и исследовательской деятельности обучающихся.

2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПО Г.К. СЕЛЕВКО)

Теоретические концепции Д. Дьюи (Dewey), американского философа, послужили основой для разработки У. Килпатриком и Э. Коллингсом, американскими педагогами, **метода проектов**. Они учли то, что с большим увлечением выполняется ребёнком только та деятельность, которая свободно выбрана им самим; познавательная деятельность чаще строится не в русле учебного предмета, а опирается на сиюминутные интересы детей; реальное обучение никогда не бывает односторонним, важны и побочные сведения.

В России эти идеи первым реализовал С.Т. Шацкий.

Метод проектов – это способы организации самостоятельной деятельности обучающихся по достижению определённого результата. Метод проектов ориентирован на интерес, на творческую самореализацию развивающейся личности обучающихся, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в деятельности по решению какой-либо интересующей его проблемы.

Проектирование – это целенаправленная деятельность, позволяющая найти решение проблем и осуществить изменения в окружающей среде (естественной и искусственной).

Суть проектного обучения состоит в том, что обучающийся в процессе работы над учебным проектом постигает реальные процессы, объекты и т.д. Оно предполагает *проживание* им конкретных ситуаций преодоления трудностей; *приобщение* его к проникновению в глубь явлений, процессов, *конструирование* новых объектов, процессов.

Учебный творческий проект – это самостоятельно разработанный и изготовленный продукт (материальный или интеллектуальный) от идеи до её воплощения, обладающий субъективной или объективной новизной, выполненный под контролем и при консультации преподавателя.

Отметим, учебные проекты получили широкое распространение и в системе повышения квалификации специалистов, где проекты являются *одно-*

временно и учебными, и профессиональными. Метод проектов (по сути это форма обучения, но исторически получила название «метода») имеет, очевидно, большие перспективы [5].

Приведём пример описания научно-исследовательского проекта, выполненного студентами ГБОУ СПО Строительного колледжа №26 (город Москва) (специальность «Архитектура»).

Технологическая карта занятия помещена в Приложении.

3. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Тема научно-исследовательского проекта: Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

«Строки, опалённые войной...»

Обоснование актуальности исследования выбранной темы.

Большое значение для методической науки и практики представляют проведённые в последние годы исследования по изучению жизни и творчества писателей и поэтов времен Великой Отечественной войны. В работах освещаются различные аспекты исследуемой проблемы: судьба, характер, поэзия, дневниковые записи, письма (В.А. Кондратьев, З.Н. Политов), стихотворения, публицистика (М. Алексеев, И. Васильев, Д. Лихачев, В. Песков, В. Распутин), автобиографическая проза, воспоминания о современниках. (Л. Лазарев, М.Х. Калашник) [3], (А. Кривицкий) [4], а также дневниковые записи и письма (М.И. Белов) и др.

Анализ литературы и педагогической практики позволил выявить противоречие между *ориентацией* современного образования *на развитие личности обучающихся, на формирование их как субъектов учебной деятельности и недостаточной разработанностью средств* для осуществления этой цели.

Практическая значимость обозначенной темы и одновременно недостаточная ее методическая разработанность определили актуальность исследования.

Цели проекта:

- ♦ формирование проектной деятельности, проектного мышления обучающихся;
- ♦ формирование ключевых компетенций обучающихся (информационная) – самостоятельное приобретение знаний из различных источников с целью расширения и прочного усвоения системы знаний о литературе в годы Великой Отечественной войны.
- ♦ развитие исследовательских умений: анализа (выявления проблем, сбора информации), наблюдения, построения гипотез, экспериментирования, обобщения.

- ♦ овладение устным и письменным общением, культурой поведения – формирование коммуникативной компетенции;
- ♦ развитие навыков индивидуального и коллективного труда, работы в творческих группах.

Гипотеза исследования

Приступая к исследованию, мы предположили, что в ряду педагогических условий формирования высоконравственной, творчески активной и социально зрелой личности обучающихся как субъектов учебной деятельности могут быть рассмотрены: дидактические материалы, целенаправленно обеспечивающие индивидуализацию и дифференциацию учебного процесса. Полагая, что эффективность использования этих материалов будет обеспечена:

- качественным отбором их содержания;
- продуманной организацией учебного процесса с их использованием;
- определением места и времени применения индивидуальных и парных (групповых) форм работы обучающихся на принципах учебного взаимодействия в условиях коллективной учебной работы в группе.

Не менее важным условием является специфическая деятельность педагога, смыслом которой явится обеспечение субъектной роли обучающегося в учебном процессе.

Создание общей благоприятной комфортной атмосферы на занятии будет способствовать возникновению и развитию диалоговых отношений, что, в свою очередь, окажет позитивное влияние на развитие коммуникативных способностей обучающихся, на позитивную внутреннюю мотивацию их учения, на развитие интереса к различным аспектам обучения, на успешность учебной и профессиональной деятельности.

Задачи проекта:

- ♦ развитие творческого потенциала обучающихся;
- ♦ совершенствование навыков аналитической и исследовательской деятельности с использованием информационно-коммуникативных технологий.

Методы исследования

Для реализации поставленных задач был использован комплекс дополняющих друг друга научных методов исследования.

Теоретические:

- анализ педагогической и научно-методической литературы по исследуемой теме;
- разработка и обсуждение принятия общего решения по теме;

- определение критериев установления уровня возможностей и трудностей отдельными обучающимися в разработке заданий для поисковой деятельности;

- рефлексия собственной деятельности, групповая рефлексия;

Эмпирические:

- прямое, косвенное и включённое педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях;

- социологические методы исследования: беседы, опросы, анкетирование, опросы по плану деятельности, форма представления результата исследовательской деятельности (рефераты, доклады, альбомы, презентации, творческие работы и д.т.);

- изучение исторической, архивной документации, подбор и изучение Интернет-ресурсов.

**Этапы проекта
(по Г.К. Селевко).**

1. Организационно-подготовительный. Погружение в проект. Проблематизация, разработка проектного задания.

2. Разработка проекта. Планирование и организация деятельности.

3. Исследовательская деятельность. Осуществление деятельности.

4. Заключительный этап. Презентация и оценка результатов (оформление результатов, демонстрация своей работы, проведение открытого мероприятия, защита, презентация проекта, рефлексия, оценка результатов).

Этапы разработки проекта и их содержание

Этап 1. Организационно-подготовительный.

Цель: беседа с обучающимися по выбранной теме, выработка мотивации участников проекта.

Содержание деятельности: постановка цели деятельности.

Организационные формы сотрудничества: создание творческих групп, создание проблемно-мотивационной среды.

Исследовательский творческий проект – это самостоятельно разработанный и изготовленный продукт от идеи до её воплощения, обладающий субъективной или объективной новизной, выполненный под контролем и при консультации учителя.

Этап 2. Разработка проекта (планирование).

Цель: построение ориентировочной схемы действий.

Содержание деятельности: построение плана деятельности. Распределение заданий в работе с учётом выбранной позиции. Планирование итоговой формы представления результата проекта.

Организационные формы сотрудничества: индивидуальная и групповая работа.

Этап 3. Исследовательская деятельность.

Цель: получение итоговой формы представления результата, проведение открытого мероприятия, создание компьютерной презентации, организация и проведение конкурса и выставки творческих работ.

Содержание деятельности: исследование; сбор и обработка данных; интерпретация результатов; графическое представление результатов.

Организационные формы сотрудничества: творческая группа; творческая лаборатория.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Участники научно-исследовательского проекта. Студенты группы первого курса (специальность «Архитектура», специальность «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»): Антонова И., Ахмеджоновна Д., Безверхая В., Вылку В., Гладышев А., Ерцкина А., Ильина С., Краева Ю., Леонтьев П., Лопатников Д., Малютина К., Мишин А., Петрова Е., Романов Б., Урдя Д.

Творческие работы студентов. Представление результатов исследовательской деятельности рабочей группы по литературе.

В ходе проекта студентами были подготовлены работы: *выразительное чтение, анализ и иллюстрирование стихотворений* периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет (Антонова И. – К. Симонов. «Жди меня», Безверхая В. – А. Твардовский. «В час мира», Ерцкина А. – В. Высоцкий. «На братских могилах не ставят крестов...» В. Краева Ю. – А. Твардовский. «Есть имена и есть такие даты...», Петрова Е. – А. Твардовский. «Ради жизни на земле», Малютина Е. – В.Г. Харитонов. «Священная война»); *исполнение песни* (Б. Окуджава. «Здесь птицы не поют...» – Антонова И., Безверхая В., Леонтьев П. Аккомпанемент. Гитара. Леонтьев П.); *доклады* (Малютина Е. – «Песни военных лет. История написания песни «Священная война», Петрова К. – А. Твардовский. «Ради жизни на земле». История создания стихотворения», Вылку В. – А. Пластов. «Фашист пролетел». *Описание картины и др.*), *выпуск литературной газеты* «Писатели на фронте» (Ахмеджанова Д.); *подготовка презентации* «Писатели на фронте» (Мишин А.) и др.

Проведение открытого урока. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

«Строки, опалённые войной...»

Этап 4. Заключительный.

Цель: рефлексия, защита проекта.

Содержание деятельности: сравнение планируемых и реальных результатов, обобщение, выводы.

Организационные формы сотрудничества: демонстрация презентации на учебных занятиях, семинарах, классных часах, методическом совете колледжа.

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе работы над проектом у студентов формируются следующие умения и навыки.

Мыследеятельностные: выдвижение идеи, проблематизация, целеполагание и формулирование задачи, выдвижение гипотезы, постановка вопроса (поиск гипотезы), формулировка предположения (гипотезы), обоснованный выбор способа или метода, пути в деятельности, планирование своей деятельности, самоанализ и рефлексия.

Презентационные: построение устного доклада (сообщения) о проделанной работе, выбор способов и форм наглядной презентации (продукта) результатов деятельности, изготовление предметов наглядности, подготовка письменного отчёта о проделанной работе.

Коммуникативные: слушать и понимать других, выражать себя, находить компромисс, взаимодействовать внутри группы, находить консенсус.

Поисковые: находить информацию по каталогам, контекстный поиск, в гипертексте, в Интернете, формулирование ключевых слов.

Информационные: структурирование информации, выделение главного, приём и передача информации, представление в различных формах, упорядоченное хранение и поиск.

Таким образом, проектная деятельность является эффективным инструментом для активизации познавательных и учебных интересов к предмету студентов колледжа.

Проектная деятельность – это деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости, определение необходимых ресурсов.

Она имеет дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициативой, навыком самостоятельного движения в информационных полях, формированием у студентов универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем – профессиональной деятельности, самоопределения, повседневной жизни.

Литература

1. **История** русской советской литературы (40-70-е годы). Учебное пособие для студентов педагогических институтов. Под ред. А.И. Метченко и С.М. Петрова. – М.: Просвещение, 1980.
2. **Калашник М.Х.** Испытание огнем. – М.: Мысль, 1985.
3. **Кривицкий А.** Начала и концы. – М.: Советская Россия, 1972.
4. **Ланщиков А.** Виктор Астафьев. – М.: Советская Россия, 1975.
5. **Новиков А.М.** Формы учебной деятельности //Школьные технологии. – 2007, №4.– С.18 – 28.
6. **Симонов К., Эренбург И.** В одной газете... Репортажи и статьи. 1941–1945. – М.: Агентство печати Новости, 1979.
7. **Симонов К.** Дни и ночи. – М.: Книга Ростов- на- Дону, 1995.
8. **Селевко Г.К.** Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. М.: НИИ школьных технологий, 2006.
9. **Твардовский А.Т.** Василий Тёркин. – М.: Детская литература, 1964.
10. **Твардовский А.Т.** Из лирики этих лет. – М.: Советский писатель, 1976.
11. **Филипповна И.** Книги не молчат. Из публицистики восьмидесятых. – М.: Детская литература, 1989.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.grammar.ru> Культура письменной речи.
2. <http://www.litera.ru/> . Литература.
3. <http://literus.net/> Сайт о русском языке и литературе.
4. <http://all.edu.ru/> Все образование Интернета.
5. <http://lit.1september.ru/index.htm> Электронная версия газеты «Литература».
6. <http://www.e-kniga.ru/> Электронная библиотека художественной литературы.
7. <http://www.klassika.ru/> Классика.Ru.
8. <http://ruspoezia.ru/node/25> РусПоэзия.Ру Русская поэзия – классики и современники.

Приложение.

Технологическая карта занятия

Предмет/ дисциплина	Литература		
Группа	группа АРХ-11		
Фамилия, имя, отчество преподавателя	Демченко Валентина Александровна		
Тема занятия	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Методическая цель занятия	Диссеминация педагогического опыта. Показать методику организации индивидуальной, коллективной и в творческих группах учебной деятельности обучающихся при подготовке и защите научно-исследовательского проекта «Строки, опалённые войной...» с применением информационно- коммуникационных технологий		
Цели и задачи занятия	Образовательная:	Развивающая:	Воспитывающая:
	- формирование проектной деятельности, проектного мышления обучающихся; формирование ключевых компетенций обучающихся (информационная) – самостоятельное приобретение знаний из различных источников с целью расширения и прочного усвоения системы знаний о литературе в годы Великой Отечественной войны; познакомить с новыми историко-литературными фактами, именами, поэтами, поэтическими произведениями; формирование научного мировоззрения, умения объяснять историко-литературные факты на основе причинно-следственных связей, закономерностей; применение знаний в решении новых познавательных и практических задач - подготовить к изложению с творческим заданием – сочинению -рассуждению о тех, кто защищал Родину.	- развитие исследовательских умений: анализа (выявления проблем, сбора информации), наблюдения, построения гипотез, экспериментирования, обобщения; развитие индивидуальных особенностей языкового стиля обучающихся, их языковой личности - развитие монологической речи, способностей к аналитическому, критическому и творческому мышлению, различных типов памяти, воображения, наблюдательности, активности и самостоятельности обучающихся посредством разнообразия способов познавательной деятельности (практических, умственных, исследовательских, организационных); привитие умений и навыков учебной работы; обобщение познавательных умений; развитие интереса обучающихся к научной и художественной литературе, чтению мемуаров;	- овладение устным и письменным общением, культурой поведения – формирование коммуникативной компетенции; осуществление нравственного, эстетического и трудового воспитания; развитие навыков индивидуального и коллективного труда, работы в творческих группах; способствовать патриотическому воспитанию обучающихся.

		приобщение к творческой работе с самыми различными по содержанию и назначению книгами; развивать рефлексивные навыки обучающихся, их культуру и речь	
Тип занятия	Формирование новых знаний, обобщение и их систематизация		
Вид занятия	Интегрированный урок (литература, история, информатика)		
Продолжительность занятия	2 ч		
Междисциплинарные и внутрисциплинарные связи	Междисциплинарные связи установлены прежде всего с историей, изобразительным искусством, музыкой, информатикой. Междисциплинарные связи позволяют формировать у обучающихся такие междисциплинарные умения, как: систематизация и обобщение знаний об общем объекте изучения, решать задачи, требующие комплексного применения знаний, полученных при изучении разных предметов. Когда обучающимся приходится обращаться к знаниям из других наук, то это начинает восприниматься интересно и привычно. Тогда обучающиеся сами начинают привлекать свои знания для решения какой-то задачи, ответы на вопросы, объяснение того или иного явления. Междисциплинарные связи на занятии представляют собой необходимое условие организации учебно-воспитательного процесса как целенаправленной системы. Они выступают как средство комплексного подхода к обучению и усиления его единства с воспитанием, их реализация служит дидактическим условием формирования самостоятельности мышления и познавательного интереса.		
Технология обучения	Индивидуальный, дифференцированный, коммуникативно-деятельностный подход, индивидуально-личностное обучение, анализ результатов реализации целей занятия, информационно – коммуникационные технологии, проектный метод.		
Средства ИКТ	Компьютер, принтер, цифровая видеокамера, проекционная система, сеть Интернет		
Аппаратное и программное обеспечение	Стенды, выставки, хрестоматии, справочный материал, художественная литература, программы обработки видео- и фотоизображений, веб-браузер, текстовые редакторы, программы электронной почты, мультимедийные системы, программы для работы с презентациями.		
Актуальность использования средств ИКТ	Применение ИКТ даёт возможность работы с наглядностью в интерактивном режиме, подготовить видеофрагменты, визуализировать материал, помогает обучающимся осваивать новые способы работы с альтернативными источниками информации (Internet, мультимедиа энциклопедии и пр.), формировать основы информационной культуры. В результате самостоятельной работы у обучающихся возрастает мотивация к изучению предметов. В процессе использования информационных технологий (то есть системы приёмов деятельности с привлечением всех возможностей компьютера) в проектной работе у них автоматически формируется отношение к компьютеру (и программам) как к исполнителю, то есть инструменту, с помощью которого можно решить поставленную задачу быстро, качественно, интересно. А значит, полностью устранить одну из важнейших причин отрицательного отношения к учёбе – неуспех, обусловленный непониманием, значительными пробелами в знаниях		

Образовательные ресурсы Интернет	Интернет-ресурсы 1. http://www.ru.wikipedia.org Свободная энциклопедия. 2. http://www.gramma.ru Культура письменной речи. 3. http://www.litera.ru/ . Литература. 4. NEW http://literus.net/ Сайт о русском языке и литературе. 5. http://all.edu.ru/ – Всё образование Интернета. 6. http://lit.1september.ru/index.htm Электронная версия газеты «Литература». 7. http://www.e-kniga.ru/ Электронная библиотека художественной литературы. 8. http://www.klassika.ru/ Классика.Ru 9. http://ruspoezia.ru/node/25 – РусПоэзия.Ру Русская поэзия – классики и современники.
Предполагаемый результат	После завершения занятия обучающиеся приобретут следующие ключевые компетенции (информационная): самостоятельное приобретение знаний из различных источников с целью расширения и прочного усвоения системы знаний о литературе в годы Великой Отечественной войны, что будет способствовать патристическому воспитанию обучающихся.; структурирование информационного материала; овладение устным и письменным общением, культурой поведения – формирование коммуникативной компетенции; осуществление нравственного, эстетического и трудового воспитания; развитие навыков индивидуального и коллективного труда, работы в творческих группах; создание презентации в Power Point; распределение обязанностей в группе при работе над общей задачей; демонстрирование с помощью компьютерной презентации учебных заданий; продолжение работы над созданием портфолио; в ходе занятия обучающимся необходимо продемонстрировать итоговый продукт работы группы над проектом – электронное пособие по литературе – в соответствии с критериями, самоанализом и экспертной оценки работы.
ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ	
ЭТАП 1	Организационный момент
Цель	Взаимное приветствие преподавателя и обучающихся. Психологический настрой обучающихся на предстоящее занятие, мотивация обучающихся на восприятие материала; обеспечение нормальной обстановки на занятии
Длительность этапа	5мин
Основной вид деятельности со средствами ИКТ	Демонстрация слайдов презентации, содержащих начало хода занятия
Форма организации деятельности обучающихся	Фронтальная
Функции преподавателя на данном этапе	Организатор, координатор
Основные виды деятельности преподавателя	1. Приветствие 2. Проверка готовности к занятию (наличие раздаточного дидактического материала и т. п.) 3. Знакомство с целями и задачами занятия
Основные виды деятельности обучающихся	Приветствие преподавателя, прослушивание краткой характеристики подготовки основных этапов занятия

ЭТАП 2	Актуализация опорных знаний и способов познавательной деятельности
Цель	Мотивационная подготовка обучающихся к восприятию нового материала (повторение теории литературы: художественная литература, основные роды и виды (жанры), способы образного воспроизведения действительности: эпос, лирика, драма)
Длительность этапа	20 мин
Основной вид деятельности со средствами ИКТ	Демонстрация слайдов с учебным материалом для повторения сведений по теории литературы
Форма организации деятельности обучающихся	Фронтальная и индивидуальная. Восстанавливают знания и умения, необходимые для восприятия нового материала. Отвечают на вопросы
Функции преподавателя на данном этапе	Организаторские, информационные
Основные виды деятельности преподавателя	Организация фронтального и индивидуального опросов, комментирование ответов, координирование самостоятельной работы обучающихся
Основные виды деятельности обучающихся	Участвуют в беседе, слушают, индивидуально работают (отвечают) по опережающим самостоятельным заданиям
ЭТАП 3	Изучение нового материала
Цель	Расширить знания обучающихся о литературе в годы Великой Отечественной войны, познакомить с новыми фактами, именами, поэтами, поэтическими произведениями, произведениями живописи; способствовать развитию монологической речи, мышления, различных типов памяти, воображения, наблюдательности, активности и самостоятельности обучающихся, закреплению умений и навыков учебной работы, умения выступать перед аудиторией; осуществлять нравственное, эстетическое и патриотическое воспитание обучающихся
Длительность этапа	50 мин
Основной вид деятельности со средствами ИКТ	Демонстрация презентаций, видеофрагментов
Форма организации деятельности обучающихся	Фронтальная, индивидуальная, групповая
Функции преподавателя на данном этапе	Организатор беседы, демонстратор, координатор выступающих, аналитик
Основные виды деятельности преподавателя	Ведёт беседу с использованием презентаций, материалов выставки, стендов, литературной газеты, дополняет и оценивает выступления
Основные виды деятельности обучающихся	Слушают преподавателя и выступления обучающихся, выступают с сообщениями и докладами, смотрят видеофрагменты материалов урока, презентации, читают наизусть тексты поэтических произведений, исполняют песню, читают прозаические произведения, отвечают на вопросы по теории литературы, грамматике русского языка
ЭТАП 4	Рефлексия. Подведение итогов занятия
Цель	Обобщение полученной информации, нацеливание на дальнейшее изучение темы, стимулирование проектно- исследовательской деятельности

Длительность этапа	10 мин
Форма организации деятельности обучающихся	Фронтальная и индивидуальная
Функции преподавателя на данном этапе	Координатор, эксперт
Основные виды деятельности обучающихся	Самоанализ своей учебной деятельности
Основные виды деятельности преподавателя	Подводит итоги учебного занятия, уточняет объём выполненной работы обучающимися, моральная поддержка, одобрение, выставление оценок и их обоснование, анализ деятельности группы и отдельных обучающихся, рекомендации по подготовке домашней работы
ЭТАП 5	Домашнее задание
Цель	Закрепить полученные знания
Длительность этапа	5 мин
Форма организации деятельности обучающихся	Фронтальная
Функции преподавателя на данном этапе	Координатор, организатор
Основные виды деятельности обучающихся	Слушают рекомендации преподавателя и записывают замечания по доработке материалов
Основные виды деятельности преподавателя	Даёт Рекомендации по доработке материалов презентаций

МЕТОД ПРОЕКТОВ И ЕГО МЕСТО В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

С. В. Дудин

Институт Непрерывного Профессионального Образования

Наше время – время перемен. Способность преодолевать жизненные коллизии, умение находить новые, нестандартные решения проблем – эти качества стали актуальны в условиях современного мира. Изменения, происходящие в обществе, влекут за собой изменения и в работе образовательных учреждений.

Одно из ведущих мест среди методов, имеющихся в арсенале мировой и отечественной педагогической практики, принадлежит сегодня методу проектов. В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности студентов на результат, который получается при решении той или иной практической или теоретически значимой проблемы. В настоящее время метод проектов вновь приобрел довольно широкую популярность. Это обуславливается, прежде всего, наличием кризисных явлений во всех областях общественной жизни, включая сферу образования, нашей неспособностью целенаправленно и оперативно решать острые социальные вопросы.

Анализ мирового опыта позволяет констатировать широкое распространение метода проектов в системах образования разных стран. Причина в том, что в условиях информационного общества, в котором стремительно устаревают знания о мире, необходимо не столько передавать ученикам сумму тех или иных знаний, сколько научить их приобретать эти знания самостоятельно, уметь пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач. Каждый студент должен быть готов к тому, что ему всю жизнь придется учиться: изучать новые материалы, новую технику, новые технологии работы, повышать свою квалификацию, получать дополнительное образование.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориенти-

роваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Метод проектов – это из области дидактики, частных методик, если он используется в рамках определённого предмета. Это совокупность приёмов, операций овладения определённой областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности. Это путь познания, способ организации процесса познания. Способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить студентов самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи. Ориентирование на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую выполняют в течение определённого отрезка времени.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений, применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», то есть, если это теоретическая проблема, то конкретное её решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию (на уроке, в колледже, в школе, в реальной жизни). Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути. По своей сути проектирование – это самостоятельный вид деятельности, отличающийся от познавательной деятельности. Этот вид деятельности существует в культуре как принципиальный способ планирования и осуществления изменения реальности.

Проектная деятельность включает следующие этапы: 1) разработка проектного замысла (анализ ситуации, анализ проблемы, целеполагание, планирование); 2) реализация проектного замысла (выполнение запланированных действий); 3) оценка результатов проекта (нового/измененного состояния реальности).

Для чего нужен метод проектов? Для того, чтобы: 1) научить студентов самостоятельному, критическому мышлению; 2) размышлять, опираясь на знание

фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы; 3) принимать самостоятельные аргументированные решения; 4) научить работать в команде, выполняя разные социальные роли.

Какую же роль играет метод проектов в современном образовании? Важнейшие задачи современного образования можно сформулировать следующим образом: 1) научить организовывать свою деятельность: определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей, оценивать достигнутые результаты; 2) научить объяснять явления действительности (природной, социальной, культурной, технической среды), т.е. выделять их существенные признаки, систематизировать и обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, оценивать их значимость; 3) научить ориентироваться в мире социальных, нравственных и эстетических ценностей: различать факты и их оценку, сравнивать оценочные выводы, видеть их связь с критериями оценок и связь критериев с определённой системой ценностей, формировать и обосновывать собственную позицию; 4) научить решать проблемы, связанные с выполнением человеком определённой социальной роли (избирателя, потребителя, пользователя, жителя определённой местности и т.д.), сформировать умение анализировать конкретные жизненные ситуации и выбирать способы поведения, адекватные этим ситуациям; 5) сформировать ключевые компетенции, имеющие универсальное значение для различных видов деятельности: решения проблем, принятия решений, поиска, анализа и обработки информации; 6) подготовить к профессиональному выбору, т.е. научить ориентироваться в мире профессий, в ситуации на рынке труда, в системе профессионального образования, в собственных интересах и возможностях, подготовить к условиям обучения в профессиональном учебном заведении, сформировать знания и умения, имеющие опорное значение для профессионального образования определённого профиля.

Современная система образования развивается с учётом становления рыночной экономики, информатизации общества, уровня развития производственных технологий. Компетентный специалист должен не только уметь создавать социально значимые ценности, но и понимать смысл и предназначение своей работы, самостоятельно ставить профессиональные цели и задачи, продумывать способы их осуществления, быть способным к выбору, сотрудничеству, быть динамичным, профессионально мобильным, уметь обновлять свои знания, умения, навыки, быть открытым, конструктивным, нравственным, толерантным, готовым к международному взаимодействию.

Анализ зарубежной литературы показал, что в настоящее время многие компании организуют свой бизнес на основе проектов, изучая рыночный спрос, нужды покупателей, следя за технологическим прогрессом [1, 2]. Кроме того, большое внимание уделяется исследовательским проектам

[3, 4]. Развитие малого и среднего бизнеса, а также международные проекты государственных предприятий и учреждений, организованные совместно с российскими партнерами (например, «Тэмпус»), являются тому подтверждением. Цель современного образования состоит в подготовке конкурентоспособных специалистов, самостоятельных, дисциплинированных, мотивированных, способных занимать лидирующие позиции, обладающих научной пытливостью, умеющих кооперироваться, мобилизовываться, получающих радость от ощущения реальной пользы проделанной работы [5, 6]. Так как метод проектов как раз и даёт возможность формировать выше-названные качества, умения и способности, Министерством образования и науки Российской Федерации было предложено обратить внимание на применение проектных методов в процессе обучения [7, с. 22].

В педагогической практике метод проектов обладает огромным потенциалом для развития различных компетенций, основным его достоинством выступает возможность целенаправленно формировать профессиональную рефлексию обучающихся [8]. Работа над проектом является творческой, всегда предполагает решение какой-то проблемы, движущей силы творчества. Проектная деятельность всегда отличается новизной, реалистичностью, жизнеспособностью, имеет определенные цели и задачи, результаты и продукты, что отличает проектную работу от просто групповой работы над темой. При использовании традиционных учебников достижения студентов измеряются количеством пройденных страниц, в проектной же работе прогресс измеряется признанием проделанной работы и самооценкой достижения поставленных целей со стороны общества, что является важным для формирования профессиональной компетентности [9]. Как уже говорилось выше, проектная деятельность всегда предполагает получение нового продукта. Существует достаточно большое количество выходов проектной деятельности: интернет-страница, видеофильм, телепередача, газета, журнал, законопроект, доклад, отчёт, справочник, учебное пособие, сборник, выставка, реклама, костюм, модель, ролевая игра, праздник, экскурсия, конференция, музыкальное произведение, оформление кабинета, действующая фирма и т. д. [10].

Подводя итог, можно сказать следующее. Для успешной проектной деятельности студенту требуется проблема, взятая из реальной жизни, лично-стно значимая, знакомая. «Решить проблему» – значит применить в данном случае необходимые знания и умения из различных областей жизни, получив реальный и ощутимый результат. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат – опыт деятельности – становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности. Таким образом, метод проектов позволяет актуализировать полученные знания в реа-

лизации конкретной прикладной задачи, даёт возможность студентам самостоятельно пройти все этапы от проектирования и ведения базы данных до создания законченного приложения, способствует развитию их информационной компетентности.

Литература

1. **Heldman K., Heldman W.** Microsoft Office Excel 2007 for Project Managers. Wiley Publishing Inc., Indianapolis, Indiana, 2007. 344 p.
2. **Martin, Paula K., Tate Karen.** Getting Started in Project Management. New York: John Wiley & Sons, Inc., 2001. 263 p.
3. **Berry, Ralph.** The research project. How to write it. Routledge, Taylor & Francis e-Library, 2002. 119 p.
4. **Reardon, Denis F.** Doing your undergraduate project. London: SAGE Publications, University of Central England in Birmingham, 2006. 264 p.
5. **Эпштейн М.** Метод, разрушающий школьную рутину. URL: <http://setilab.ru/modules/conference/view.article.php/17>
6. **Gallacher, Lynn.** Project work with teenagers, British Council. URL: <http://www.teachingenglish.org.uk/think/articles/project-work-with-teenagersru/smo/374-razdel-razvitie-obrazovaniya.html>.
7. **О развитии образования в Российской Федерации:** доклад на Госсовете 24 марта 2006. URL: <http://www.sci-innov.ru/gossovet/4924/>
8. **Ribe, Ramyn, Vidal, Nuria.** Project Work. Oxford, Heinemann, 2003. 104 p.
9. **Цыгулева М.В.** Определение профессиональной компетентности инженера // Материалы ABBYY Lingvo 12: многоязычная версия: 128 словарей. М.: ABBYY Software, 2006. (1 эл. опт. диск + 1 бр.)

ИГРА-ВИКТОРИНА

«НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ...»

Методическая разработка

А. Н. Захаров

Одинцовский Гуманитарный Университет, колледж

Предоставленная здесь игра-викторина разрабатывалась в рамках проходившего в 2012 г всероссийского празднования 200-летия Отечественной войны и предназначалась для проведения в параллели 8-х классов общеобразовательной школы.

Цели:

Образовательный компонент: повторить и систематизировать знания по истории Войны 1812 года

Развивающий компонент:

Формирование *личностных* универсальных учебных действий (далее УУД) – смыслообразование – установление связи между результатом и процессом деятельности.

Формирование *регулятивных* УУД – планирование, прогнозирование, коррекция, оценка: важные элементы работы команды.

Формирование *познавательных* УУД – общеучебные: поиск и выделение необходимой информации, умение структурировать знания, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; логические: анализ объектов.

Формирование *коммуникативных* УУД – организация и планирование работы в группе, инициативное сотрудничество в работе над заданием, разрешение конфликтов, управление поведением партнёра: контроль, коррекция, оценка действий партнёра, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Воспитательный компонент:

Формирование *личностных* УУД – жизненное и личностное самоопределение: действие нравственно-этической ориентации.

Участники: обучающиеся 8-х классов.

Ход игры:

Продолжительность – 45 мин.

1. Вступление – 5 мин. Объяснение целей и задач игры.

В начале игры учащиеся делятся на команды и выбирают капитана.

От каждой команды выделяется бригада архитекторов. Архитекторам даётся задание придумать проект памятника героям 1812 года и место, где он должен стоять. Затем начинается игра.

1 конкурс «Эрудит». Время – 10 мин.

Проходит в форме «Своя игра». Команды тянут жребий, и по очереди выбирают вопросы.

За правильный ответ начисляется его цена в баллах. Время на раздумие 30 секунд. За неправильный ответ или за отсутствие ответа баллы не начисляются. В случае ошибки, право на ответ не переходит к другой команде. Ведущий сам называет правильный ответ.

Люди	1	2	3	4	5
События	1	2	3	4	5

Люди:

1. Этот гусарский офицер считается основателем партизанского движения. (Д.Давыдов)

2. Кто был главнокомандующим русской армии в начале Отечественной войны 1812 года? (Александр I)

3. Кто и по какому поводу сказал: «От великого до смешного один шаг»? (Наполеон после поражения в России)

4. По чьему приказу русская армия в 1812 году стала применять тактику ведения боя под названием «выжженная земля»? (Барклай де Толли)

5. Назовите первую в России женщину – офицера, участницу Бородинского сражения, которая служила под именем Александра Андреевича Александрова в регулярной русской армии. (Н. Дурова).

События:

1. Назовите дату Бородинского сражения. (26 августа (7 сентября) 1812 г.)

2. В этой деревне произошел военный совет решивший судьбу Москвы. (Фили)

3. По какой дороге наполеоновские войска отступали из России? (Старая Смоленская)

4. В ходе боя этот город 12 раз переходил из рук в руки. Именно отсюда начинается отступление французов из России. (Малоярославец)

5. Как называют маневр русской армии, в результате которого Наполеон две недели не мог её обнаружить? (Тарутинский маневр)

Дополнительный вопрос:

В какой день, месяц и год французские войска пересекли границу Российской империи? (12 июня 1812 г.)

2 конкурс. «Герои и подвиги». Время – 5 мин.

Учащимся необходимо совместить картинку и текст. Каждая правильно отнесённая картинка приносит по 1 баллу.

Картина: А.И. Вепхвдзе «Ранение Багратиона в Бородинском сражении»	26 августа на Бородинском поле Багратион совершил свой последний подвиг. На левом фланге русской армии у деревни Семеновской были построены земляные укрепления: Багратионовы флеши. На них обрушился главный удар наполеоновской армии. Даву, Ней, Жюно ничего не смогли сделать, чтобы сломить отпор русских полков. Рукопашный бой шел с десяти часов утра до полудня, после чего Багратион отдал приказ перейти в контратаку. Спустя несколько минут он был ранен осколком ядра, раздробившим ногу. Через три недели Багратион скончался.
Картина: И. Архипов «Смертельное ранение генерала Кутайсова»	«Уже французская конница на батарее – летит на помощь оной; юный герой, уже известный своєю доблестию, доброю душою и умом, начальник артиллерии в звании генерал-майора граф Кутайсов, схватил ближайший полк кавалерии – «Вперед, в атаку, защитить свою батарею!» Увы! Защитил, но не остановил порыва бегу своей лошади, не оглянувшись, далеко ли от него позади полк, померк в очах его сей свет, множество посыпалось на него сабельных ударов, лошадь его одна назад только возвратилась»
Картина: Н. Самокиш «Атака лейб-гвардии Литовского полка из 5-го пехотного корпуса»	Лейб-гвардии Литовский полк получил боевое крещение в Бородинском сражении. В каре на Семёновских высотах, под интенсивным артиллерийским огнём отражая атаки французской тяжелой кавалерии полк потерял больше половины личного состава, командир полка – полковник Удом, Иван Фёдорович был ранен в руку, но продолжил командование и повел людей в атаку.
Картина: В. Беркут «Подвиг генерала А.А. Тучкова на Бородинском поле»	С криками «Ура!» полки бросились в штыковую, но попали под шрапнельный шквал. Солдаты замедлили бег и едва не остановились вовсе. «Нельзя стоять, ребята! – Тучков выхватил знамя Ревельского полка у раненого знаменосца, высоко поднял над собой. – И потери сделаем напрасными, проку от нас не будет. Только вперед! На сближение! Атакуем!» «Ура-а-а!» – Солдаты ринулись за своим генералом и погнали гренадеров маршала Нея, неистово работая штыком и прикладом. Французы были остановлены. Однако вражеское ядро пробило грудь Тучкову, с чрезвычайной силой бросило на землю, и тут же два снаряда один за другим прямым попаданием взметнули тело героя на воздух.
Картина: Н.С. Самокиш. «Подвиг солдат Раевского под Салтановкой»	Бой под Салтановкой произошёл 23 июля (11 июля по старому стилю) 1812 года. В результате сражения 2-я Западная армия была спасена от окружения превосходящими силами, однако по окончании сражения французы считали, что именно они достигли успеха в бою.

	В ходе сражения генерал Раевский проявил исключительный героизм. Он лично возглавил атаку и отбросил один из французских батальонов. Ходила легенда о том, что Раевский повлёк за собой в бой двух своих сыновей, однако адъютант генерала, Батюшков, в своих мемуарах указывает на то, что Раевский лично опроверг этот слух.
--	--

3 конкурс. «На привале». Время – 10 мин

Продолжить строчку (закончить четверостишие – отрывок из «Бородино»)

И только небо засветилось...

И молвил он, сверкнув очами: ...

Ну, ж был денек! Сквозь дым летучий...

Вам не видать таких сражений!..

Оценивается правильность продолжения строки, а так же выразительность чтения. Максимум 4 балла.

4 конкурс «Памятник героям».

Данный конкурс проводится одновременно со всеми остальными. Для участия в нём, каждая из команд в самом начале викторины выбирают из своего состава 2-х учащихся «Художника» и «Скульптора». Выбранные школьники отсаживаются за отдельный стол и, используя карандаши, цветную бумагу и пластилин, создают проект памятника Отечественной войне. По завершении основных конкурсов проводится презентация проектов памятников. Время – 10 мин.

Оцениваются: 1) смысловая нагрузка памятника (основная идея, которую он должен отражать); 2) кому посвящён и где планируется установить; 2) художественное оформление макета памятника. Максимум 6 баллов.

Заключение – 5 мин. Подведение итогов, награждение победителей.

РАЗРАБОТКА КУРСА «КУКЛА “КРАСОТА” – ПОКАЗАТЕЛЬ МАСТЕРСТВА ДЕВУШКИ»

А. А. Захарова

Одинцовский Гуманитарный Университет, колледж

Вашему вниманию предлагается разработка курса по изучению истории русского рукоделия. Его стержневым элементом и одновременно итоговой работой служит кукла в русском наряде, сшитом и украшенном до мельчайших подробностей вручную.

Курс может быть рассчитан на любой возраст: детей от 11 лет и даже взрослых. Поскольку минимальный уровень требования – умение держать иголку с ниткой в руках.

При всех этнографических различиях везде кукла являла собой мифологическую формулу мироустройства, отражая самую суть вселенского круговорота в природе и в жизни человека. Простейшая трехчастная фигурка, перетянутая по месту шеи и перепоясанная, строилась по схеме триединого мира: небесного (верхнего), земного (среднего) и подземного (нижнего). Крестовидные куклы ещё указывали на четыре стороны света. Таким образом, в самой их конструкции содержалось универсальное число семь – символ мироздания. Место бытия куклы в центре мифологической модели триединого и четырехстороннего мироздания фиксировал крест, который перевязывал ее грудь. И, значит, простейший по конструкции архетип тряпичной куклы передавал из поколения в поколение по наследству код древнего мироустройства [2].

Выбор именно этого вида куклы (кукла «Красота») не случаен. Такую куклу делала невеста перед свадьбой, и она являлась неотъемлемой частью свадебного обряда в ряде губерний. В этой кукле невеста должна была показать все свои таланты и навыки. Кукла выставлялась на поднос со свадебным караваем, который пекла мать невесты. Отведав пышного каравая и оценив умение мастерицы, гости оставляли на подносе деньги и подарки для молодых. Известно, что в России всегда особое внимание уделялось общественному признанию брака [6, с.75].

Брачный обряд имел много элементов, рассчитанных именно на окружение. Подобного рода ритуал с выставлением куклы на всеобщее обозрение и, по сути, оценку, несомненно, носит цель получить общественное одобрение способностей будущей хозяйки. После свадьбы кукла бережно сохранялась [2, 4]. Кукла «Красота» имеет несколько схожую по смыслу обрядовую куклу «Славуница», однако нет данных о том, что на последней выставлялись показатели рукодельного мастерства невесты. Славуниц девушки делали тогда, когда вступали в брачный период. Куклы были символом красоты, славили свою хозяйку.

Однако же стоит оговориться, что такой вид обрядовой куклы, как «Красота» использовался не во всех регионах России. И курс рассчитан не на реконструкцию именно этого типа куклы, а на изучение истории украшений. В курс входят не только женские рукоделия, но и сугубо мужская работа: работа с металлом. Однако без металлических украшений костюм будет не полным: «Без серёг серебряных и без креста на шее вы не увидите ни одной русской женщины...» [5, с. 214].

I этап работы:

1 занятие. Подготовка основы куклы (тела). Выбран один из простейших способов изготовления: скручивание ткани в жгут и перетягивание в нескольких местах нитью. Таким же способом делаются и руки. Работа сопровождается рассказом об истории создания народных кукол и их классификации.

2 занятие. Изучение нижней женской одежды, а именно, сорочки. Форма, крой, значение, украшение.

3 занятие. Сарафан. История сарафана, разнообразие видов и мест происхождения. Интересно, что словом сарафан изначально назывался вид мужской одежды, и только в XVII веке он становится исключительно женским предметом одежды [3, с.245]. На этом занятии обучающимся предлагается выбрать, костюм какой губернии они хотят делать, историю и положение своей куклы. Поскольку основа костюма куклы уже будет готова, следующие занятия будут посвящены уже работе по отделке костюма.

II этап работы: на этом этапе начинается изучение техник рукоделия.

1. Вышивка нитками. 7 занятий.

Это простейший способ украшения одежды – поэтому изучается самым первым. В процессе работы обучающиеся научатся самым простым стежкам, вышивке крестом, и получат азы вышивки гладью. А также узнают о многообразии русских орнаментов, их правильном расположении, обереговом значении. Кроме того, познакомятся с территориальными и временными различиями в этом виде рукоделия.

2. Ткачество. 3 занятия.

Одним из обязательных элементов одежды и одновременно украшением служил пояс. Выйти на улицу без пояса было нельзя [5, с.214]. Это не столько показатель знатности, сколько ещё один оберег, причем, наверное, самый важный. Пояса можно было ткать, вышивать, украшать металлическими бляшками, в зависимости от традиций и исторического времени. Итогом данного блока занятий станет кукольный пояс.

3. Жемчуг, бисер. Вышивка, плетение. 8 занятий.

В третьем блоке занятий запланирован переход на качественно новый уровень работы. Естественно, что вышивка особенно жемчугом была очень популярна, недаром мы встречаем много прекрасных кокошников, сорок, кичек и др., расшитых жемчугом. Есть данные о том, что наиболее знатные женщины украшали жемчугом даже нижний край сорочки, который мог быть виден из-под верхней одежды [6, с.156]. Конечно, применительно к кукле вышить что-либо жемчугом невозможно, но жемчуг можно заменить перламутровым бисером.

В ходе работы будут освещены такая тема как монохромная вышивка, когда с помощью разного направления нитей бусин можно передать объём и рисунок.

Ну и, конечно же, использование жемчуга не ограничивалось только вышивкой. Вторую половину курса предполагается посвятить бусам. Более сложный и обширный курс может предполагать работу с бисером. Поскольку если учесть собирательный образ русского костюма, то в костюмах XIX века нам встречаются детали из бисерного полотна и переплетений. В качестве примеров могут служить костюмы из коллекций ряда музеев: Праздничный головной убор женщин Русского Севера рубежа XVIII- XIX вв., Россия, Олонецкая губерния, Национальный музей Республики Карелия; Девичий головной убор: венец, Костромская губерния, Россия, начало 19 в., Государственный Эрмитаж;

Московский цилиндрический кокошник с поднизью, 19-й век из коллекции Натальи Леонидовны Шабельской Бруклинского музея Метрополитен Арт.

4. Металл. 1 занятие.

Это занятие будет посвящено старейшему из способов украшения, а именно, с помощью проволоки. На занятии будет рассказано о металлических украшениях, их использовании и трансформировании с течением времени. А так же обучающимся будет предложено сделать браслеты для украшения своей куклы.

5. Роспись по ткани, набойка. 2 занятия.

История появления промысла, особенности крашения и набойки тканей. Мастер-класс по набивке на ткань простейшего рисунка.

6. Кружевоплетение на коклюшках. 6 занятий.

Последний и самый сложный в освоении вид рукоделия. История кружевоплетения в России насчитывает не одну сотню лет. Первоначально создавалось золото-серебряное кружево (XVII–XVIII вв.), а позднее перешли на нитяное кружево. Кружево использовалось в быту практически всех сословий. «Орнамент русских золотных кружев XVII века имел простой рисунок...: ромбы, треугольники, зигзаги-речки...» [1, с.30]. Таким же простым рисунком обладает и нитяное мерное (численное) кружево, оно было очень распространено в России в качестве отделочного материала. Такое кружево было гораздо менее дорогим, нежели металлическое. На Руси «выращивалось много льна... и большой любовью пользовались кружева из льняных нитей» [1, с.31]. Существует еще многопарное и сцепное кружево, они гораздо сложнее и требуют долгой и кропотливой работы. Такое кружево, «на европейский манер», было введено Петром I, который после визита в Европу распорядился организовать мастерские по обучению кружевниц. В качестве учителей в Россию были приглашены кружевницы из Брабанта. Однако лишь на первом этапе русские кружева были похожи на брабантские. Вскоре ремесло это распространилось по всей территории России.

Поскольку привозное кружево было слишком дорогим, а от моды отставать не хотелось, в многочисленных русских усадьбах начатается активное обучение и создание собственных кружев. Естественно, что теперь кружево, имевшее в своей основе европейское, обросло различными русскими узорами и элементами. До нас дошло немного сохранившихся центров кружевоплетения, но в XIX в. почти во всех дворянских имениях были свои кружевницы.

В процессе работы с шестым блоком занятий предполагается показать обучаемым основные приёмы кружевоплетения и научить выполнять простейшие отделочные кружева.

В итоге на последнем занятии проводится выставка готовых кукол «Красот» и «Славунцы».

Программа курса была составлена в 2014 году и апробацию еще не проходила. Однако же имеет хорошие перспективы и большую актуальность, когда в эпоху глобализации мы обращаемся к народному, традиционному искусству и находим там новые творческие идеи.

Курс «Кукла “Красота” – показатель мастерства девушки» может быть применён в рамках предметов МХК, истории, технологии в школе или среднее специальное учебное заведение в качестве факультативного. Также, несомненно, он может быть полезен учителям начальных классов и учителям технологии.

Литература

1. **Ведерникова Л.В.** Балахнинское кружево. – Нижний Новгород: Литера, 2010. – 144 с.
2. **Дайн Г.Л.** Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2008. – 120 с.
3. **Кирсанова Р.М.** Костюм в русской художественной культуре 18 – первой половины 20 вв. (опыт энциклопедии) / Под. ред. Т.Г. Морозовой, В.Д. Синукова. – М.: Большая российская энциклопедия, 1995. – 383 с.
4. **Котова И.Н.** Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: Паритет, 2005. – 256 с.
5. **Очерки русской культуры XVI века, ч.1. Материальная культура** / под. ред. А.В. Арциховского. – М.: Издательство Московского университета, 1976. – 402 с.
6. **Пушкарёва Н.Л.** Женщины Древней Руси. – М.: Мысль, 1989. – 286 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Д. А. Лубнин

Институт Непрерывного Профессионального Образования

Актуальность темы обусловлена следующими основными факторами. Провозглашаемая в России инновационная направленность государства на самом деле не имеет под собой ни нормативно-правовой базы, ни объективного представления о развитии инноваций. Бессистемный подход государства к управлению наукой и образованием привёл к кадровым и техническим проблемам: частые перестройки управленческого аппарата вызвали отток из госструктур управленцев, способных решать реальные проблемы этого сектора.

Несмотря на провозглашённые цели, в России отсутствует современная инновационная политика. Более того, меры, которые принимаются по реформированию базовых элементов знаний – науки и образования – реально приводят к снижению эффективности последних. Проводимые правительством мероприятия по активации инновационных процессов не носят системного характера, во многом противоречивы, непоследовательны, и, как правило, не соответствуют практике развитых стран. Отсутствует законодательно закреплённое взаимодействие федеральных и региональных органов власти по проблемам развития науки и образования.

Перечисленные проблемы дают основание поиска путей оптимизации инновационной политики государства и разработки практических рекомендаций для решения этих проблем.

Тем не менее, Россия сегодня сделала большой шаг в области науки и образования по пути внедрения инновационных технологий в образовательный процесс. Реализация инновационных проектов способствовала появлению различных типов инновационных образовательных учреждений и различных подходов к управлению их развитием.

Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приёмов и средств обу-

чения. В настоящее время инновационная педагогическая деятельность является одним из существенных компонентов образовательной деятельности любого учебного заведения. И это не случайно. Именно инновационная деятельность не только создаёт основу для создания конкурентоспособности того или иного учреждения на рынке образовательных услуг, но и определяет направления профессионального роста педагога, его творческого поиска, реально способствует личностному росту воспитанников. Поэтому инновационная деятельность неразрывно связана с научно-методической деятельностью педагогов и учебно-исследовательской деятельностью воспитанников.

Приведём классификацию инноваций.

Внутрипредметные инновации: то есть инновации, реализуемые внутри предмета, что обусловлено спецификой его преподавания. Примером может служить переход на новые УМК и освоение авторских методических технологий.

Общеметодические инновации: к ним относится внедрение в педагогическую практику нетрадиционных педагогических технологий, универсальных по своей природе, так как их использование возможно в любой предметной области. Например, разработка творческих заданий для учащихся, проектная деятельность.

Административные инновации: это решения, принимаемые руководителями различных уровней, которые, в конечном счёте, способствуют эффективному функционированию всех субъектов образовательной деятельности.

Идеологические инновации: эти инновации вызваны обновлением сознания, веяниями времени, являются первоосновой всех остальных инноваций, так как без осознания необходимости и важности первоочередных обновлений невозможно приступить непосредственно к обновлению.

Инновационные процессы, происходящие в образовании в последнее десятилетие, выражаются в следующем:

- изменяется общая направленность образовательно-воспитательного процесса образовательного учреждения;
- увеличивается количество и улучшается качество образовательных программ и номенклатуры образовательных услуг, оказываемых образовательными учреждениями;
- совершенствуется содержание образования;
- появляются новые технологии обучения и воспитания;
- изменяется характер взаимодействия и отношения педагогов и обучающихся;
- упорядочивается учебная нагрузка и продолжительность образовательно-воспитательного процесса;
- растёт профессиональное мастерство педагогов;

- появляются новые типы образовательных учреждений;
- обновляются нормативные документы, определяющие основы жизнедеятельности образовательных учреждений.

Эффективность управления развитием образовательного учреждения определяется созданием совокупности связанных между собой изменений, обеспечивающих его переход в новое качество. Чтобы управление развитием образовательного учреждения было эффективным, необходимо выполнить следующие условия:

- выделить все актуальные проблемы образовательного учреждения;
- сформировать концепцию развития образовательного учреждения;
- заинтересовать весь коллектив в освоении педагогического новшества;
- обеспечить качество и рациональность постановки целей развития образовательного учреждения;
- обеспечить контроль инновационного процесса.

Любая педагогическая инновация имеет определённый жизненный цикл. Она должна быть найдена, научно разработана, экспериментально проверена, внедрена, результативно использована и после того, как морально устареет, выведена из использования.

Управление развитием образовательного учреждения, как и его функционированием, осуществляется в ходе реализации управленческих действий, которые обеспечивают мотивацию и заинтересованность работников в новшестве, планирование его освоения и внедрения, организацию, руководство и контроль за процессом инновационной деятельности, преодоление возможного сопротивления.

Сопротивление нововведению может проявляться по-разному. Вначале оно чаще всего выражается в открытой форме (отказе проводить изменения, в необоснованной отсрочке начала изменений и т.д.). Когда же инновационный процесс начинает осуществляться, сопротивление может перейти в скрытую форму.

Способы скрытого сопротивления:

- «кусочное внедрение» – под видом поэтапного внедрения новшества осваиваются только некоторые его элементы;
- «вечный эксперимент» – эксперименты продолжают проводиться с новшеством, уже прошедшим экспериментальную апробацию или не требующим ее;
- «отчётное внедрение» – фактический уровень освоения новшества расходится с представляемым в отчёте;
- «параллельное внедрение» – новое сосуществует со старым, хотя должно было его заменить.

Инновационные технологии не должны быть односторонними, предлагающими только развитие умственных способностей детей. Инноватика в обра-

зовании должна нести, прежде всего, процесс выработки уверенности маленького человека в себе, своих силах. Необходимо переломить авторитарность образования в мышлении педагогов, чтобы они сумели поставить ребенка на равный уровень с собой, смогли дать ребенку возможность адекватно управлять собой и окружающим миром. Инновации в образовании, в первую очередь, должны быть направлены на создание личности, настроенной на успех в любой области приложения своих возможностей.

Необходимо перечислить факторы, которые препятствуют внедрению инноваций в образовательный процесс.

1. Отсутствие должного финансирования.
2. Недостаточная компетентность представителей вышестоящих органов управления образованием.
3. Отсутствие социального заказа со стороны родителей.
4. Педагогический консерватизм.
5. Неподготовленность педагогических кадров.
6. Слабая технически-информационная база.

Итак, можно заключить, что решение данных проблем видится в создании атмосферы открытости, информированности всех субъектов образовательного процесса. Необходимо преодолевать информационный вакуум и педагогический консерватизм, создать программу подготовки научно-педагогических кадров.

ПРОГРАММА «РАЗВИВАЙ-КА» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИОННОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ

Л. В. Мамедова, О. Д. Белогорская

*ТИ (ф) СВФУ им. М. К. Аммосова, г. Нерюнгри,
МДОУ комбинированного вида № 58 д/с «Красная Шапочка»*

Мотивационная готовность к школе является важнейшим итогом дошкольного детства, так как она обеспечивает переход к позиции школьника и является необходимым фундаментом для усвоения школьной программы. Мотивационная готовность к школе служит предпосылкой успешной адаптации ребенка в школе, принятия им «позиции школьника», а так же основой для восприятия школьного материала, в случае низкого уровня учебной мотивации наблюдается снижение школьной успеваемости.

Таким образом, одной из актуальных проблем является мотивационная готовность детей старшего дошкольного возраста к школьному обучению.

Составленная нами программа построена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, а также с опорой на закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.

При составлении программы мы опирались на методические разработки Н.И. Борисовой, Т.В. Белоусовой, О.В. Вайцель, Л.Л. Глазыриной, Л.В. Маранцевой, Л.И. Мищенко, Н.В. Сизиковой, Л.Б. Петросян, Р.В. Савиновой, Е.А. Чернышовой.

Цель: формирование мотивационной готовности детей старшего дошкольного возраста к школьному обучению.

Задачи программы: способствовать удержанию внутренней позиции будущего ученика; развивать высшие психические функции (внимание, память,

мышление, восприятие, воображение); формировать коммуникативные навыки сотрудничества в общении со сверстниками, необходимые для успешного протекания процесса обучения; повышать уверенность в себе и развивать самостоятельность, самосознание и адекватную самооценку; обеспечивать атмосферу эмоционального принятия, снижающей чувства беспокойства и тревоги в ситуациях обучения и общения; развивать рефлекссию, возвращение чувства ответственности за результаты деятельности, воспитание воли; продолжать учить детей поддерживать и укреплять позитивные чувства, снимать утомление, предупреждать негативные эмоции.

Основой построения программы послужили принципы, выделенные нами при анализе психолого-педагогической литературы, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, Н.И. Гуткиной, Д.Б. Эльконина: принцип позитивности – создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи, сотрудничества; принцип целостности развития – усиливает значение всех прошлых этапов жизни в позитивном ключе, организует целостность самосознания и личности ребенка, помогает строить позитивное будущее; принципа индивидуального подхода – максимальный учет психологического своеобразия и индивидуального опыта каждого ребенка; принцип развития и саморазвития личности – активизация творческих возможностей, способности к самопознанию и самоусовершенствованию, саморегуляции; принцип свободы и самостоятельности.

При проведении занятий необходимо также учитывать следующие методические принципы: системность подачи материала, наглядность, цикличность построения занятия, доступность, проблемность, развивающий и воспитательный характер учебного материала.

Методы: наглядные (иллюстрация, показ, наблюдения); словесные (рассказ, сказко-терапия, беседа, объяснение, разъяснения); практические (игры, упражнения, поисковые задания, тренинги, этюды, игровое моделирование).

Ожидаемые результаты: повышение мотивационной готовности детей старшего дошкольного возраста к школьному обучению, интерес к школе; сформированность внутренней позиции ученика; возникновение эмоционально-положительного отношения к школе; переход на новый уровень самосознания; расширение знаний детей о мире школьников, школьной атрибутике.

Программа представляет собой систему из 18 занятий, которые проводятся один раз в неделю, продолжительностью 25–30 минут.

Занятия имеют общую гибкую структуру, наполняемую разным содержанием.

I. Вводная. Цель вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, создание положительного эмоционального настроя между всеми участниками. Основные процедуры работы – приветствие, объединяющие игры, игры на развитие навыков общения со сверстниками.

II. Основная. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят: сказко-терапия, направленная на формирование представления детей о школе и ее значении; игры, упражнения, задания, направленные на формирование учебно-познавательных мотивов; проигрывание этюдов, направленные на принятие роли ученика, сплочение детского коллектива и др.

III. Завершающая. Основной целью этой части является подведение итогов всего занятия, закрепление положительных эмоций от работы.

На основе анализа психолого-педагогической литературы, методических пособий и опыта педагогов РФ и РС (Я) нами было составлено календарно-тематическое планирование психолого-педагогической программы «Развивай-ка», направленной на формирование мотивационной готовности детей старшего дошкольного возраста к школьному обучению (Таблица 1).

Таблица 1

Календарно-тематическое планирование работы с детьми

№	Тема занятий	Цель	Время занятий
1	«Лесная школа»	Знакомство со школой, развитие интереса к школе, расширение социальных представлений о школе.	30 мин.
2	«Про урок и перемену»	Донести значение школьного звонка и урока, формирование положительного образа школы; развивать познавательные процессы: внимание, память, мышление.	30 мин.
3	«Смешные страхи первоклассника Зайчонка»	Формировать эмоционально-положительное отношение к школе; расширять знания о мире учеников; развивать внимание, восприятие, мышление, память.	30 мин.
4	«Игры в школе»	Формировать желание детей учиться в школе; помочь освоить школьную норму общения; развивать познавательные процессы.	30 мин.
5	«Скоро в школу»	Раскрыть различные стороны жизни школьника; показать важность и значимость школьных знаний; закрепление полученных знаний о школе; продолжать развивать познавательные процессы.	30 мин.
6	«Школьные правила»	Познакомить детей с правилами поведения в школе, принять роль ученика; продолжать развивать память, мышление, внимание.	30 мин.
7	«Знакомство с портфелем»	Формировать интерес школе, школьной атрибутике; развивать навыки групповых отношений; развивать коммуникативные навыки.	30 мин.
8	«Давайте не будем обижать портфель»	Продолжить знакомить детей со школьной жизнью, показать радость детей, идущих в школу; развивать познавательные процессы.	30 мин.
9	«Учимся играя»	Формировать внутреннюю позицию школьника, чувство ответственности за результаты собственной деятельности; прививать веру в свои силы; продолжать развивать познавательные процессы.	30 мин.

№	Тема занятий	Цель	Время занятий
10	«Школа – это трудный и радостный путь к знаниям»	Формировать учебную мотивацию за счет стимуляции познавательных процессов; создание предпосылок для формирования навыков учебного сотрудничества; воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу как партнерам в учебном сотрудничестве.	30 мин.
11	«Школьный порядок»	Формировать положительное отношение к школе; опыт учебных действий; продолжать развивать познавательные процессы; мелкую моторику.	30 мин.
12	«Поможем мышонку правильно вести себя на уроке»	Развивать предпосылки к учебной деятельности; помочь принять роль ученика; развивать навыки общения со сверстниками и взрослыми; продолжать развивать познавательные процессы.	30 мин.
13	«Готовимся к школе»	Формировать учебные действия; способствовать принятию роли ученика; продолжать развивать интерес к школе, познавательные процессы.	30 мин.
14	«Интересные задания для любознательных»	Повышать уровень школьной компетентности; продолжать формировать интерес к школе; продолжать развивать познавательные процессы.	30 мин.
15	«Я – будущий первоклассник»	Содействовать осознанию позиции школьника; развитие познавательных процессов; мелкой моторики.	30 мин.
16	«Заниматься нам не лень!»	Повышать психологическую безопасность детей, уменьшать тревожность, снять напряженность перед обучением в школе.	30 мин.
17	«У школьного порога»	Развивать предпосылки к учебной деятельности ребенка; развивать познавательные процессы; помочь ребенку принять роль ученика, формировать эмоционально-положительное отношение к школе.	30 мин.
18	«Чему учат в школе»	Формировать учебные действия, обучение принятия учебной задачи, продолжать развивать внимание, память, мышление, воображение.	30 мин.

Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим.

Итак, использование на занятиях развивающих игр, упражнений, заданий, этюдов, творческих заданий оказывает благотворное влияние на развитие личностно-мотивационной сферы детей. Создаваемый на занятиях благоприятный эмоциональный фон в немалой степени способствует развитию учебной мотивации, что являлось необходимым условием эффективной адаптации дошкольника к условиям новой для него среды и успешного протекания всей последующей деятельности.

КЛУБ «МОЛОДАЯ СЕМЬЯ» КАК ФОРМА ДОСУГА

И. А. Плотникова, Е. В. Кирилюк

МАУ РМЦ «Звёздный»

Молодая семья как социальная ячейка выполняет важное общественное назначение. В современном социуме существуют некоторые особенности, которые обуславливают необходимость работы с данной категорией молодежи.

Во-первых, одновременно с формированием семьи у молодых людей происходит профессиональное образование и самоутверждение. Во-вторых, супруги в молодых семьях не имеют опыта налаживания, укрепления супружеских отношений. Это делает молодые семьи уязвимыми, подверженными риску распада. Целенаправленное, системно-организованное использование разнообразных форм работы с семьёй приносит, как показывает опыт, определённые результаты: родители становятся более активными и профессионально-грамотными участниками процесса развития своего ребёнка. Реализация проектов и программ обеспечивает развитие и укрепление системы работы с молодыми семьями по месту жительства, формирует у молодых семей устойчивый интерес к проведению совместного детско-родительского отдыха, ориентированного на здоровый образ жизни.

Клуб «Молодая семья» функционирует в Мытищинском Муниципальном районе с 2004 года. В 2014 году клуб реорганизуется, вводятся новые формы работы, досуговые мероприятия, расширяется область сотрудничества с организациями.

Клуб для семей до 30 лет, имеющий одного и более детей дошкольного возраста. Клуб «Молодая семья» планируется создать на базе существующих развивающих студий для малышей «Пуговки» и «Бусинки». Центр достаточно укомплектован кадрами, для реализации данной программы: педагог-психолог, достаточное количество педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов и инструкторов-методистов. Большинство из них имеют первую и высшую квалификационную категории.

Содержание и методы работы в центре обеспечивают целостное развитие ребёнка в период дошкольного детства: физическое, эмоциональное, нравственное, интеллектуальное, социально-личностное, эстетическое, духовное.

Клуб «Молодая семья» нацелен на:

- индивидуализацию развития и выявления потенциальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- развитие и выявление творческих семей;
- достижение в процессе постоянного взаимодействия с родительской общественностью, представителями образования, культуры, и других социальных институтов;
- реализация программы по работе с молодыми семьями и с семьями, имеющими детей с ограниченными возможностями.

Современная семья нуждается в разнообразных знаниях: педагогических, психологических, и др. Большинство родителей традиционно доверяют своему жизненному опыту, опирающемуся на опыт их собственных родителей. И нередко возникновение в семье задач, которых не было в их родительской семье, приводит к семейной дисгармонии. В связи с этим планируются регулярные консультации с педагогами и психологами.

Именно это служит идеей Клуба «Молодая семья», на базе центра, где созданы условия для формирования творческой личности и социализации ребёнка.

Цель программы: повысить эффективность взаимодействия РМЦ и семьи в вопросах воспитания и развития детей дошкольного возраста; популяризировать деятельность досугового учреждения, родительской общечности микрорайона и города.

Задачи программы:

- создать систему психолого-педагогического сопровождения родителей воспитанников на протяжении дошкольного детства;
- выявлять и транслировать положительный опыт семейного воспитания;
- оказывать всестороннюю помощь и поддержку родителя;
- содействовать сплочению родительского коллектива с целью предупреждения межличностных конфликтных ситуаций;
- способствовать установлению доверительных отношений между родителями и воспитанниками центра, путем вовлечения в студии и секции центра и структурного подразделения.

Принципы программы: добровольность, индивидуальный подход, компетентность, открытость, постоянная обратная связь, соблюдение этических норм.

Направление работы клуба «Молодая семья».

В своей работе мы опираемся на то, что родители, педагогический коллектив и воспитанники являются единым целым в реализации целей и задач

педагогического процесса. Организация деятельности клуба «Молодая семья» представлена в виде следующей модели.

Деятельность инструктора-методиста заключается в следующем:

- подготовка места проведения встреч и оборудования;
- дополнительное информирование родителей о предстоящей встрече;
- подготовка наглядной информации;
- участие в заседаниях с педагогической тематикой.

Деятельность педагога-психолога заключается в следующем:

- консультирует родителей по вопросам развития, воспитания и обучения;
- проводит психолого-педагогическую диагностику;
- оказывает дефектологическую помощь семьям с детьми с диагнозом ЗПР;
- ведёт работу с семьями, где имеются дети с ограниченными физическими возможностями.

Деятельность педагога дополнительного образования заключается в следующем:

- планирует мероприятия;
- составляет развёрнутый план занятий;
- готовит раздаточный материал;
- выявляет творчески созревших детей для участия в секциях и студиях;
- обеспечивает участие талантливых и одарённых детей, имеющих ограниченные физические возможности, в творческих конкурсах, фестивалях, соревнованиях;
- информирует участников.

Деятельность педагога-организатора заключается в следующем:

- вовлечение семьи в социальную жизнь центра;
- разработка сценариев и сценарных планов мероприятий;
- организация ежемесячных мероприятий, отчётных праздников и тематических вечеров.

Каждая встреча посвящена работе над определенной проблемой. Основная форма проведения встреч – практическая работа с участием детей и родителей. Главными элементами подготовки занятия являются следующие:

- а) выбор темы занятия;
- б) определение целей занятия;
- в) изучение научно-методической литературы по рассматриваемой проблеме;
- г) определение вида, формы и этапов занятия, способов и приемов совместной работы его участников;
- е) приглашение родителей и других участников Клуба;
- ж) разработка рекомендаций, памяток для родителей;
- з) оборудование и оформление места проведения заседаний Клуба.

Выбор темы. Избираемая для обсуждения на заседании клуба тема не бывает случайной. Ее выбор, как правило, соответствует определённым критериям. Темы занятия соответствуют потребностям и интересам большинства родителей. Это в свою очередь требует большой гибкости при планировании. Родители принимают участие в отборе и разработке тематики занятий. Выбранная тема должна быть достаточно серьёзной, чтобы гарантировать заинтересованность. Наиболее важные темы те, которые облегчают понимание вопросов, представляющих интерес для всех.

Определение вида, формы и этапов заседания Клуба. В работе с родителями используются различные виды и формы проведения занятий. *Дискуссия* – совместное обсуждение какого-либо спорного вопроса, попытка продвинуться к поиску истины, что позволяет прояснить мнение, позиции, установки и ценности участников Клуба. *Круглый стол* – беседа, в которой участвует небольшая группа родителей и во время которой происходит обмен мнениями между ними и остальными участниками. *Тренинг* – направлен на тренировку и развитие нужных качеств – умение общаться, слушать, развитие эмпатии (сопереживание другому человеку) и пр. Он представляет совокупность активных методов практической психологии, которые используются с целью формирования навыков самопознания. *Деловая игра* – модель социального взаимодействия, средство усвоения социальных установок. Игра расширяет сознание, развивает творческие способности, талант к общению. Большое значение имеет как сам процесс игры, так и осмысление происходящего после игры.

Условия работы клуба «Молодая семья». Для более успешной работы Клуба важно выполнять следующие условия. При формировании группы учитываются интересы участников; теоретический материал и практические задания подбираются с учетом специфики интересов слушателей. Занятия проводятся в группах численностью до 10 человек, в кругу. Стулья должны быть удобными и соответствовать количеству участников (не допускается наличие в круге свободных стульев и больших промежутков между ними), стулья не должны быть жёстко скреплены друг с другом. Для проведения подвижных игр необходимо свободное пространство. Для проведения некоторых упражнений (например, рисуночных) необходим стол. С целью выявления запроса участников и получения дополнительной информации от них можно провести предварительное анкетирование.

Для эффективной работы Клуба планируется задействовать следующих партнеров:

- дошкольные образовательные учреждения города Мытищи;
- медицинские учреждения: поликлиники и женские консультации;
- органы СМИ и информации (Мытищинское телевидение, «Свежий ветер», «Родники»);

- храмы Мытищинского благочиния;
- ЗАГС.

Результативность работы клуба «Молодая семья». В ходе работы Клуба реализуется его основная идея – способствовать установлению и развитию отношений партнёрства и сотрудничества родителя с ребёнком. Решая в ходе занятий различные практические задачи, родители приобрели:

- новые навыки успешного взаимодействия с детьми;
- обогатили свой опыт семейного воспитания;
- расширили возможности понимания собственного ребёнка;
- вовлечение в творческую жизнь города.

Права и обязанности членов клуба. Родители-члены Клуба имеют право:

- на получение квалифицированной консультативной помощи по вопросам обучения, воспитания;
- на получение практической помощи в организации занятий с детьми дома;
- давать оценку эффективности работы Клуба в целом и по отдельным вопросам;
- участвовать в планировании работы Клуба;

МАУ РМЦ «Звездный» имеет право: на выявление, изучение и распространение положительного опыта семейного воспитания; на внесение корректировки в план работы клуба «Молодая семья» в зависимости от возникающих проблем, запросов, актуальности предыдущего заседания и др.

Родители, члены Клуба обязаны: уважать мнения друг друга в процессе обсуждения вопросов образования детей; соблюдать принцип конфиденциальности в работе Клуба; принимать активное участие в заседаниях Клуба.

Примерный перечень мероприятий на учебный год

№№	Тематика	Дата (месяц)
1	Круглый стол (ознакомительный)	Сентябрь
2	Беседы по планированию	ежемесячно
3	Конкурс рисунка «Моя семья»	Ноябрь
	Консультации по социальным вопросам.	ежемесячно
4	Тематические праздничные утреники	По календарю
	Консультационные беседы в дошкольных учреждениях и органах социальной защиты	ежемесячно
	Тематические мастер-классы для всей семьи	Ежемесячно
5	7 + Я (конкурс)	Январь.
6	Психолого-педагогические консультации (тренинги, расстановки Хелленгера, гештальт-терапия)	Ежемесячно

АРХИТЕКТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОЛЛЕДЖАХ. ПРЕСТИЖ, КОНКУРЕНТНОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ НА РЫНКЕ ТРУДА

С. А. Ревуцкий

ГБОУ СПО «Строительный колледж № 26», г. Москва

Архитектура, как профессия, актуальна и востребована. Образование по данной специальности можно получить в системе среднего профессионального образования (СПО) и высшего профессионального образования (ВПО). СПО выпускает специалистов со статусом «Архитектор-специалист». Вузы выпускают специалистов «Архитектор-бакалавр» и «Архитектор-магистрант». Постепенный переход на Болонскую систему образования требует переосмысления и привыкания как образовательных учреждений, так и работодателей. Привычная надпись в дипломе «Архитектор» заменяется вышеперечисленными статусами. Для получения статуса «Архитектор» и подтверждения диплома о высшем образовании – необходимо (как это было во времена СССР) – трёх-летняя практика по специальности. За последние два десятилетия было выпущено большое количество специалистов с высшим образованием, из которых более 50% не практикуют по специальности.

Рынок профессионального труда архитектора становится более узконаправленным. Требования работодателя к специалисту – самые высокие. Объявления о найме или о вакансиях труда архитектора пестрят такими сложными аббревиатурами, что невольно задаёшься вопросом «а работодатель кто?».

Пrestиж популярного слогана «архитектор» растёт обратно пропорционально методам и способам получения образования.

Сможет ли среднее специальное образование в области архитектуры конкурировать с образованием в вузах на рынке труда. Сможет. Для этого необходимо относиться к СПО как к возможности определиться на первых этапах с будущей профессией, как к возможности получить среднее специальное образование в последующих, осознанных шагах, в стенах СПО, как к специально-

му образованию с возможностью (в ближайшей перспективе – это год или два) составить выпускникам вузов конкуренцию на рынке труда.

Задачи статьи: обратить внимание на СПО как на конкурентный и перспективный способ получения будущей профессии по специальности «архитектор»; показать преимущества СПО и потребность строительного рынка в «архитекторах–специалистах» на ближайшие и долгосрочные перспективы; проанализировать перспективу среднего образования с позиции социальной, экономической и профессиональной.

Парадоксы образования: сравнение и анализ

Пrestиж среднего профессионального образования (колледж) в западных странах безусловен. Более 70% специалистов на рынке архитектурного проектирования – специалисты СПО. Менее 30% – архитекторы с высшим профессиональным образованием. Тем самым поддерживается баланс потребности специалистов средней и высшей степени подготовки. А это уже экономическая сторона вопроса. Зачем платить за выполненную работу специалисту с высшим образованием высокий гонорар, если такую же работу может выполнить архитектор со средним образованием, в те же сроки и с тем же качеством. При этом цена работы будет на 20–30% меньше.

Образование в России по специальности «архитектор» для студентов вузов включает следующие четыре направления.

1. Архитектурное проектирование.
2. Градостроительное проектирование.
3. Ландшафтное проектирование.
4. Реставрационное проектирование.

Дополнительно готовятся специалисты по двум направлениям: «дизайн архитектурной среды», «реставрация и реконструкция архитектурного наследия».

В процессе обучения вышеперечисленные направления изучаются по следующим специализациям:

- архитектура общественных зданий;
- архитектура промышленных зданий;
- архитектура сельских населённых мест;
- градостроительство;
- реконструкция и реставрация в архитектуре;
- ландшафтная архитектура;
- история архитектуры и градостроительства;
- дизайн архитектурной среды.

В докладе ректора МАРХИ Швидковского на ежегодной конференции в МСА (Московский Союз Архитекторов) в мае 2014 года посвящённой архи-

текстурному образованию было отмечено, что в странах Запада архитекторы получают специализацию по 200 (двумстам!) направлениям.

Доцент МАРХИ, кандидат архитектуры Михаил Туркатенко в 2006 году провёл сравнительный анализ требований и опубликовал комментарии к «американскому архитектурно-образовательному стандарту».

Поражают цифры. Американский выпускник должен знать ответы во время аккредитации (защиты дипломного проекта) на 37 вопросов. Из 37 профессиональных вопросов – 14 относятся к графическим и нормативным знаниям. Остальные 23 – вопросы из области юриспруденции, делопроизводства, психологии взаимоотношения в коллективе, профессиональной этике, охране среды и природы, проблемам ММГН, изучения многонационального и много конфессионального опыта, изучение западных и не западных традиций.

Российский выпускник должен знать ответы на 223 вопроса.

Ровно в 6 раз больше! Может это гарантирует соответствующий уровень знаний?

Отсутствие профессиональной этики, снобизм элитарного образования, агрессивность и нетерпимость к чужому мнению, страх сделать самостоятельный шаг влево или вправо от утвержденных и постоянно меняющихся норм – ответов на всё вышеперечисленное нет среди 223 вопросов. Двойные стандарты?

Та же «профессиональная каша» существует и в области нормативов и стандартов. На Западе нормативы – это то, что запрещено, и умещаются данные «запреты» на обычном рабочем столе. Простота изложения «американских архитектурных стандартов» поражает продуманностью и отвечает лозунгу древнегреческих архитекторов «Простота дороже роскоши».

Наши нормативы составляют 11 ГБ информации, а это сотни тысяч страниц, которые (чаще всего) отменяют предыдущие решения. Архитекторы вынуждены заниматься проектированием под страхом «кабы чего не вышло».

Мы получаем «оранжерейных архитекторов», а потом, на практике – молодые специалисты вынуждены переучиваться, а кто-то уже и не может «прыгнуть выше головы». Словосочетание «оранжерейный архитектор» – появилось случайно, после жалобы моей дипломантки на нормативы: «Всё выполнила, всё учла и... моя чудная идея средней школы превратилась в коробку...».

Поднять престиж специальности, выйти на мобильный уровень образования, соответствующий требованиям строительного рынка, быть конкурентными и самодостаточными, увидеть перспективу – главная цель архитектурного образования.

Существующая цепочка модели образования по специальности «архитектура» предусматривает дошкольное, школьное, довузовское, вузовское. Дошкольное и школьное образование сводится к получению навыков в рисунке, живописи, композиции, черчении. Вузовское образование – получение высококвалифицированных специалистов, самостоятельно принимающих профес-

сиональные решения и отвечающие за свои решения. Среднее профессиональное образование заполняет нишу специалистов-исполнителей, выполняющих профессиональные задачи, поставленные высококвалифицированным специалистом. Логика очевидна, потребность в таких специалистах – социальная необходимость. На рынке архитектурного проектирования всё больше возникает потребность в специалистах узкого (глубокого) познания в технологической области и предметном проектировании.

Когда подобной работой (после защиты диплома и получения высшего образования) начинает заниматься молодой специалист – происходит такое творческое возмущение, такой амбициозный «взрыв», что не каждый специалист сможет с подобной ситуацией справиться. Или его «сажают» (а так чаще всего и происходит, и это правильно) за простую «рабочку» (рабочие чертежи, требующие внимательности, терпения, умения и прочее). И молодой специалист не понимает что это такое: «меня посадили за чертежи лестницы, а я готов проектировать Цирк!». И тогда... он уходит в область быстрого заработка (как рекламные ролики, где делают ремонт за три дня), где сталкивается с той же «рабочкой». Следующий шаг – уход из профессии, что и делают более 50% специалистов с высшим образованием.

Разве вышесказанное – не аргумент в сторону получения среднего образования? Аргумент! Да ещё какой.

И ещё несколько аргументов.

Выпускник СПО, в возрасте 19–20 лет, владея профессией и средним специальным образованием, может самостоятельно решать свои финансовые вопросы, быть независимым и самостоятельным, тем самым – самодостаточным.

Выпускник СПО может «практиковать» и оформлять свои отношения с работодателем как «архитектор–специалист» (то же самое студент вуза сможет сделать только с середины 4-го курса).

Выпускник СПО сможет продолжать учёбу в вузе и официально практиковать, что конкурентно перед студентом вуза. Тем самым к моменту получения высшего образования выпускник СПО будет иметь стаж работы по профессии 6 лет! А это ответ на запросы работодателя – «требуется специалист со стажем работы более трёх лет».

Какие пути решения вопросов престижа, конкурентности и перспективы среднего профессионального образования по специальности «Архитектура» на рынке труда? Автор видит два пути.

1. Направления вложения полученных знаний, согласно современным требованиям строительного рынка.

2. Направления вложения полученных знаний, согласно перспективным требованиям строительного рынка.

Современные требования строительного рынка:

- мобильность принятия решений;
- применение новых и новейших технологий в строительстве;
- качество выпускаемых чертежей, выполненных в современных программных обеспечениях и выпуск чертежей в аксонометрическом исполнении;
- доскональное знание узконаправленной темы и области проектирования;
- реализация замыслов в натуре;
- сопровождение проекта;
- авторский надзор.

Ничего нового – покажется с первого взгляда... Новизна в том, что специалист-архитектор в строительной фирме требуется как исполнитель идей и замыслов технологического, материального, производственного, экономического ряда, а не как автор «великих» идей, пожинаящий лавры творчества. Это проза жизни. Нам, архитекторам–педагогам, надо смотреть на всё, что происходит вокруг, реально, без романтики.

Перспективные требования строительного рынка:

- безопасность, возобновляемость, энергоэффективность строительных материалов и технологий возведения зданий и сооружений;
- легковозводимые и мобильные сооружения;
- малобюджетное строительство;
- экологическое строительство;
- использование современных нанотехнологий в строительных материалах и методах возведения зданий и сооружений;
- глубокое проникновение в сферу проектирования архитектурной физики и химии.

Будем реалистами – это мы, архитекторы, бежим за технологиями. Чаше всего топчемся в «академическом лабиринте». Что выбрать Строительному колледжу, готовящему «архитекторов-специалистов», за приоритет? И по какой схеме выполнять современные и перспективные требования строительного рынка в области подготовки специалистов со средним образованием?

Необходимы следующие действия для реализации вышеизложенных аргументов и доказательства «нужности» на строительном рынке

1. Уделять особое внимание автоматизированному выполнению курсовых проектов, начиная с третьего курса.
2. Больше уделять внимания выездным занятиям – посещениям профессиональных выставок, семинаров, конференций.

3. Заключать контракты с Изготовителями, Производителями, Поставщиками передовых строительных технологий на предмет взаимовыгодных производственных отношений.

4. Разместить в колледже представительство передовой строительной фирмы (нескольких фирм-работодателей по разным направлениям), для глубокого изучения и практического применения в проектировании, подготовке специалистов-архитекторов для данного профиля в строительстве, прохождения производственной практики на месте.

5. Постоянно проводить в рамках колледжа мастер-классы современных технологий в области проектирования.

6. Обучать профессиональной этике, толерантности.

7. Обучать ответственности за принятие самостоятельных, профессиональных решений и прививать престиж самообразования.

Очевидны и доказаны

1. Престиж профессии «архитектор» со средним профессиональным образованием.

2. Конкурентность и необходимость «архитектора-специалиста» со средним специальным образованием на рынке образования.

3. Перспективы среднего профессионального образования.

Информационная поддержка

При подготовке статьи автор руководствовался:

– выводами и докладами «Ежегодной конференции МСА по вопросу архитектурного образования», проходившей в Союзе Архитекторов России в мае 2014 г.

– тезисами и выводами, согласно Решению Хартии Архитекторов на заседании МСА (Международный Союз Архитекторов) – ЮНЕСКО (город Москва, 2004 г.).

СОЦИАЛЬНОЕ СИРОТСТВО. ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Н. Н. Чайкова

МДОУ детский сад комбинированного вида №6 «Земляничка»

На сегодняшний день одна из важнейших проблем России – это проблема обездоленных детей. По данным статистики, в 2013 году в стране насчитывается около 700 000 таких детей. Взрослые призваны создавать благоприятные условия для их выживания и развития, охранять их интересы и защищать права детей, но, как показывает практика, именно взрослые чаще всего ущемляют и нарушают эти права. К числу наиболее уязвимых категорий детей относятся: дети-сироты; дети, оставшиеся без попечения родителей; дети-инвалиды; дети, находящиеся в социально-опасном положении.

В настоящее время сиротство приобрело опасную специфику, которая выражается в том, что подавляющее большинство современных сирот (около 90%) – это социальные сироты.

Социальные сироты – дети, лишённые попечения родителей, сироты при живых биологических родителях [4, с.15]. Заботу о социальных сиротах берут на себя общество и государство. Впервые понятие «социальное сиротство» обозначил в 1987 г. на Всероссийской учительской конференции А.А. Лиханов, заявивший, что из 400 тысяч российских детей-сирот 95% являются «сиротами при живых родителях».

В различных изданиях по социальной работе принято следующее определение понятия «социальный сирота» – это ребенок, имеющий биологических родителей, которые по каким-либо причинам не занимаются его воспитанием и не заботятся о нём.

Исследования Института детства Российского детского фонда, свидетельствуют о том, что основными причинами, по которым дети остаются без родительского попечения, являются: лишение родительских прав, уклонение родителей от содержания и воспитания собственных детей, нахождение родителей в местах заключения, неизлечимая болезнь родителей, а также безвестное их отсутствие.

Такое положение обусловлено рядом причин, среди которых основными являются: сложное социально-экономическое положение общества, всё большее его расслоение по имущественному признаку; духовный кризис общества; последовательное, начатое в начале прошлого века, разрушение института семьи.

Социальное сиротство – проблема многоплановая, на фоне постоянно снижающегося в целом по стране уровня рождаемости она приобрела в Российской Федерации угрожающие масштабы и была обозначена правительством как первоочередная задача общенационального уровня.

В чём опасность социального сиротства:

- ◆ нарушение общественного порядка – 58,3%;
- ◆ рост необразованности населения – 8,3%;
- ◆ детская смертность – 33,3%;
- ◆ деградация общества – 17,6%;
- ◆ повторение пути своих родителей – 12,5%.

При определённых различиях и особенностях, социальных сирот объединяет то, что все они при живых родителях фактически не имеют родной семьи, нормального семейного образа жизни. Дети, лишённые попечения родителей, в большинстве своём становятся воспитанниками государственных образовательных учреждений закрытого типа для детей от младенческого возраста до 18 лет и, как правило, заложниками стрессовой ситуации, отрицательно влияющей на их здоровье и оставляющей глубокий след на судьбе каждого.

Сегодня в России существуют следующие формы жизнеустройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Помещение ребёнка в государственное учреждение: дом малютки, приют, детский дом, школу-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

В последние годы органами законодательной и исполнительной власти Российской Федерации и г. Москвы принят ряд законов и постановлений, направленных на укрепление института семьи и преодоление сиротства: федеральные законы от 21.12.1996 г. № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей», от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», от 16.04.2001 г. № 44-ФЗ «О государственном банке данных о детях, оставшихся без попечения родителей», от 24.04.2008 № 48-ФЗ «Об опеке и попечительстве», указы Президента «О проведении в Российской Федерации Года семьи», «О создании Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации».

Следует отметить, что предпринятые за последние годы законодательные меры носят не только социально-экономический характер, но и учитывают психолого-педагогические и медицинские аспекты проблемы социаль-

ного сиротства. Несмотря на позитивность принимаемых мер, проблема социального сиротства остаётся крайне острой.

Итак, в 2012 году родилось 1896263 ребенка, при этом отказались от 3884 детей (0,2%). Наибольший процент матерей, отказавшихся забирать детей из родильного дома зарегистрирован во Владимирской, Московской, Архангельской области (0,5%); Смоленской, Тверской, Калининградской, Магаданской области (0,6%); Новгородской области (0,7%). Ни одного отказа от ребенка в 2012 году в Брянской, Мурманской, Ростовской, Пензенской, Челябинской, Амурской областях; Краснодарском, Пермском, Забайкальском краях; Республике Дагестан, Ингушетии, КЧР, Чеченской республике, Еврейском и Чукотском автономном округах.

Причинами отказа от малышей были:

- 1) отсутствие супруга (63-71% от общего числа отказов);
- 2) низкое материальное положение (61-76%);
- 3) алкогольная или наркотическая зависимость матери (11-13,5%);
- 4) отсутствие жилья у матери (3,5-8,7%);
- 5) болезнь ребёнка (1,4-3,6%);
- 6) несовершеннолетняя мать (1,4-2%);
- 7) проблемы со здоровьем матери (0,4-3%).

Многочисленные исследования, проводимые отечественными психологами (И.В. Дубровина, Г.С. Красницкая, А.М. Прихожан, Н.Н. Толстых и др.) показали, что лишение детей материнской заботы с последующей психической депривацией в сиротских учреждениях может отрицательно повлиять на социальное, психическое и физическое здоровье детей-сирот. Как считают современные отечественные учёные, это влияет на всю структуру личности ребёнка: на эмоциональную сферу, поведенческую, интеллектуальную. Авторы подчёркивают, что искусственно ограниченное пространство государственного учреждения, за данность жизни извне, скудность личного опыта и понятийной сферы детей в условиях сиротского учреждения не всегда удаётся компенсировать путём развития интересов и расширения представлений о мире [2, с.172].

В результате у детей не развивается потребность в познании, отсутствует интерес и не развивается социальный интеллект. При отсутствии интересов не развивается собственная активность ребёнка и его самоорганизация. Воспитанник входит в жизнь с дефицитом волевого развития, с несформированной потребностью в профессиональной самореализации. У него складывается пассивное отношение к жизни, гипертрофированная зависимость от обстоятельств, неспособность противостоять и влиять на ход событий, осуществлять активный осознанный выбор. Многие боятся самостоятельной жизни и по выходе из учреждения стремятся жить группами, часто ориентированы на иждивенчество. Как правило, у воспитанника сиротского учреждения разви-

вается инфантилизм. Отсутствие реальных прав и собственности, а также серьёзных обязанностей не формирует у воспитанника способности жить в пространстве социально-правовых норм, способности оценивать свои поступки в категориях прав и социальной ответственности. Проживая на государственном обеспечении, в условиях тотальной ответственности воспитателя за все стороны жизни детской группы, подросток привыкает ощущать себя единицей групповой жизнедеятельности.

Эта ситуация приводит к тому, что он не осознаёт объективную необходимость опоры в жизни на свои силы. Результатом является отсутствие чувства личной ответственности за свою жизнь, искажённое представление о себе, незнание собственных индивидуальных особенностей, непонимание своего социального статуса. Как следствие этих проблем формируется неразвитое индивидуальное сознание.

Еще один наиважнейший вопрос на пути решения обозначенной проблемы – профилактика социального сиротства. Дело в том, что мы можем сколько угодно устраивать детей в новые семьи и гордиться успешными результатами, но если не перекрыть «канал поставки», это будет бесконечный процесс [3, с.141].

Эффективность решения проблемы социального сиротства определяется наличием системы профилактики и преодоления социального сиротства, включающей в себя следующие направления:

1. Управление системой профилактики и преодоления социального сиротства.
2. Укрепление института семьи, формирование семейных ценностей.
3. Организация инновационной системы сопровождения и реабилитации неблагополучных семей.
4. Развитие, усовершенствование системы социальной интеграции и жизнеустройства детей-сирот.
5. Научно-методическое обеспечение системы профилактики и преодоления социального сиротства.
6. Стабилизация социально-экономических и политических процессов в обществе.
7. Возрождение духовной культуры нации.
8. Экономическая, законодательная, социальная поддержка семьи, материнства и детства.
9. Возрождение, развитие и пропаганда лучших воспитательных традиций, основанных на гуманизме, любви и уважении к ребёнку; возвращение “воспитания” в учебные заведения.
10. Реорганизация жизнедеятельности системы учреждений для детей-сирот, в том числе воспитательных систем этих учреждений.
11. Совершенствование системы устройства детей-сирот.

Решение задач профилактики и преодоления социального сиротства требует комплексного, межведомственного подхода, поскольку проблемы и факторы риска в этой сфере имеют тенденцию к возрастанию и усложнению, затрагивают политическую, экономическую, правовую, социально-психологическую и педагогическую сферы. В сложившихся условиях отсутствие организованного взаимодействия между учреждениями социальной сферы, образования, здравоохранения, охраны правопорядка является одной из причин недостаточной эффективности осуществляемой деятельности по профилактике семейного неблагополучия и социального сиротства.

Организация социальной работы в системе профилактики сиротства ставит множество проблем. И одна из самых актуальных – отсутствие квалифицированных кадров. Эта проблема становится ещё острее, когда речь идёт о социально дезадаптированных детях и подростках, о неблагополучных семьях. Специалисту предстоит столкнуться с подростками-правонарушителями, детьми-токсикоманами, родителями-алкоголиками и другими, не менее сложными категориями клиентов.

Для работы с ними необходим как профессиональный, так и жизненный опыт, помноженный на терпимость, открытость новому опыту, готовность к профессиональному и личностному росту. Другими словами, для такой работы требуется квалифицированный специалист, обладающий определёнными профессиональными и личностными качествами.

Как было сказано выше, социальное сиротство в России обусловлено рядом причин. В первую очередь это кризис института семьи, который проявляется в увеличении возраста вступления в зарегистрированный брак, росте числа разводов и неполных семей. Критическое состояние российской семьи обусловлено также бедностью значительного числа семей, широким распространением алкоголизма и связанного с ним семейного насилия. На 40% увеличилось число лиц, никогда не состоявших в браке, и на столько же – численность разведённых и разошедшихся, что привело к увеличению числа детей, рождённых вне зарегистрированного брака. Поэтому первостепенная задача в профилактике сиротства в России – приоритетность поддержки и укрепления статуса социально здоровой семьи, дающей обществу здоровое, трудоспособное, воспитанное, грамотное поколение, способное решать вопросы развития, процветания Российской Федерации.

В связи с этим актуальными и востребованными являются: разработка и внедрение мероприятий, пропагандирующих ценности семьи, повышение компетентности в вопросах воспитания детей, повышение информированности населения о деятельности служб помощи семье и детям.

Ещё одно направление работы в системе профилактики социального сиротства – сопровождение и реабилитация неблагополучных семей [1, с.89]. Под неблагополучной семьёй мы понимаем семью, в которой ребёнок ис-

пытывает дискомфорт, стресс, пренебрежение со стороны взрослых, подвергается насилию или жестокому обращению.

Число таких семей значительно возрастает, что ведет к увеличению числа родителей, лишённых родительских прав. По статистике в 2013 году лишено родительских прав 42 000 человек. Семьям, в которых есть угроза социального сиротства необходимо помогать, то есть оказывать поддержку тем родителям, которые готовы встать на путь исправления. Надо понимать, что далеко не у всех хватает сил противостоять тяжёлым жизненным обстоятельствам. Ломаются многие, но я уверена, что за них стоит бороться «до-последнего». Ведь одна из наших главных задач – по возможности не лишать людей родительских прав, а приложить все усилия, чтобы малыши оставались со своими родными. И надо надеяться, что эта деятельность приведёт к положительному результату, а не наоборот.

Сегодня в поле зрения специалистов в основном попадают семьи с тяжёлой степенью неблагополучия, что существенно ограничивает возможности специалистов по оказанию помощи детям и родителям. Причиной сложившейся ситуации является отсутствие механизмов раннего выявления неблагополучных семей и матерей группы риска по отказу от новорожденного ребёнка. Безусловно, более эффективной является работа с семьями в начальной и средней степени асоциальности с использованием восстановительных технологий. Для работы с тяжёлыми неблагополучными семьями должны создаваться многопрофильные службы сопровождения, в состав которых входили бы психологи, социальные педагоги, врачи-наркологи, социальные работники, помогающие семье преодолевать существующие трудности и обеспечивать ребёнку нормальные социальные и биологические условия существования. Своевременная поддержка, оказываемая семье, помогает предотвратить развитие кризисной ситуации и помещение ребёнка на замещающее попечение. К сожалению, в нашей стране практически нет структур, которые занимаются родителями, лишёнными или находящимися под угрозой лишения родительских прав. Однако опыт показывает, что при целенаправленных усилиях, направленных на восстановление семейных связей, такая работа может быть более эффективной.

Требуется реформирование, усовершенствование и существующая система государственного устройства детей-сирот, предполагающая создание условий для эффективного сопровождения социально-личностного развития ребёнка-сироты в условиях учреждения для детей-сирот и в постинтернатный период.

Научно-методическое обеспечение системы профилактики и преодоления социального сиротства должно определять направления и тематику научных исследований, мониторингов, научно-методических и информационных материалов. Эффективность работы учреждений системы профилактики и преодоления социального сиротства во многом определяется научной обосно-

ванностью и своевременным анализом существующей ситуации. Отсутствие на данном этапе комплексного научного сопровождения сдерживает развитие системы преодоления семейного неблагополучия и социального сиротства.

Перечисленные меры носят комплексный характер и при планомерной реализации, по моему мнению, могут способствовать сокращению масштабов социального сиротства.

Литература

1. **Василькова Ю.В., Василькова Т.А.** Социальная педагогика. М., 2009.
2. **Глазунова М.А.** Социальная педагогика. М., 2010.
3. **Нечаева А.М.** Дети-сироты в России. 2003.
4. **Чепурных Е.** Преодоление социального сиротства в России в современных условиях. Народное образование. №7, 2011.

ИЗУЧЕНИЕ ПРИРОДНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ И ЭКОНОМИКИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ И СЕВАСТОПОЛЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ В 8-9 КЛАССАХ СРЕДНИХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

А. А. Шильнов

Институт Непрерывного Профессионального Образования

В марте 2014 года произошло знаменательное событие в истории нашего государства – возвращение Крыма в состав Российской Федерации в результате сложной внутривнутриполитической ситуации на Украине, когда в ходе проведённого референдума подавляющее большинство жителей высказались за вхождение полуострова в Российское государство. До 1954 года территория Крыма входила в состав РСФСР, пока глава советского государства Хрущёв Н.С. в нарушение действующих юридических процедур СССР не присоединил его к Украинской ССР. Спустя 60 лет историческая справедливость восторжествовала и Крымский полуостров вновь вернулся в состав России, причём в виде 2-х новых субъектов Федерации: Республики Крым со столицей Симферополь и городом федерального подчинения Севастополем. Таким образом, население РФ увеличилось на 2,4 млн. человек, а площадь страны – на 25,8 тыс. км² [1].

Крымский полуостров омывается Чёрным и Азовским морями, на севере соединяется с равниной узким (до 8 км) Перекопским перешейком (теперь это государственная граница между РФ и Украиной). Максимальная протяжённость полуострова с севера на юг – 200 км; с востока на запад – 330 км. Длина береговой линии – 1115 км (пляжи – 517 км). Условно сейчас Крым делится на три географические области: Равнинный (Степной), Горный (Лесной) и Южный берег [1], [6].

Произошедшее недавно важное политическое событие диктует необходимость в самый короткий период времени внести существенные коррективы

в школьные и вузовские учебные курсы географии России. Остановимся подробнее на школьной учебной дисциплине география России, изучаемой в 8 и 9 классах. В 8 классе обучающиеся изучают курс: «География. Природа России» [4], а в 9 классе – курс: «География. Население и хозяйство России» [5]. На каждый учебный курс отводится по федеральной программе 68 часов в год, т.е. 2 урока в неделю. Представляется целесообразным добавить с будущего 2014-2015 учебного года минимум по 2 урока в 8 и 9 классах, посвящённых изучению новых российских территорий – Республики Крым и города Севастополя, без ущерба основному содержанию школьной программы.

В настоящее время в российских школах при изучении курса: «География. Природа России» в 8 классе в учебном процессе используются 2 основных учебника: «География. Природа России» под редакцией Раковской Э.М. (издательство «Просвещение») и «География России. Природа» под редакцией Барановой И.И. (издательство «Дрофа»). Существенных структурных отличий в содержании материала в учебниках нет. В Разделе 8: «Крупные регионы России» логичнее, на мой взгляд, провести уроки, посвящённые характеристике Крымского полуострова, после занятий, связанных с изучением Северного Кавказа. Это уроки № 45 и 46, согласно учебному плану [4].

Тема урока № 45: «Крым. Общая характеристика и экологические проблемы». Основное содержание, основные умения и знания урока – общая характеристика природы Крыма: выявление особенностей физико-географического положения, рельефа, полезных ископаемых, климата, внутренних вод, высотной поясности, экологических проблем и рационального использования ресурсов Крымского полуострова. Тип урока – объяснение нового материала.

Тема урока № 46: «Природные комплексы Крыма. Природные уникалы». Основное содержание, основные умения и знания урока – оценка разнообразия природных комплексов и природных условий Крыма для жизни и деятельности человека, общая характеристика основных уникальных памятников природы Крымского полуострова – Арабатской Стрелки, Карадагского природного заповедника, гор Ай-Петри и Аю-Даг, Судакской долины, Крымского природного заповедника, озёр Сасык-Сиваш и Сакского и некоторых других уникалов природы. Тип урока – комбинированный, с демонстрацией обучающимся учебной презентации и электронного фотопутеводителя по крымским достопримечательностям.

Также представляется возможным сделать небольшие дополнения и к другим разделам учебников – дополнить учебной информацией о природных компонентах Крыма введение (раздел 1), рельеф, геологическое строение и полезные ископаемые (раздел 2), климат (раздел 3), внутренние воды России (раздел 4), почвы (раздел 5), органический мир России (раздел 6) и природное районирование России (раздел 7). В разделе 3 необходимо особо остановиться на том, что климат Южного берега Крыма – средиземномор-

ский субтропический, похожий на климат Северной Италии и юга Франции [1]. Субтропический влажный климат в РФ есть, помимо Крыма, только на Черноморском побережье Кавказа, но он имеет весьма существенные отличия от климата Южного берега Крыма. В разделе 7 надо подчеркнуть, что Крым – это самостоятельный уникальный природный район России, отличный от 7 других природных районов страны, которые традиционно выделяют отечественные географы: Русская (Восточно-Европейская) равнина, Кавказ (Северный Кавказ), Урал, Западная Сибирь, Средняя и Северо-Восточная Сибирь, горы Южной Сибири и Дальний Восток [2].

В последние несколько лет в отечественных школах при изучении курса «География. Население и хозяйство России» в 9 классе в учебном процессе также используются 2 основных учебника: «География. Население и хозяйство России» под редакцией Алексеева А.И. и Николиной В.В. (издательство «Промсвещение») и «География России. Население и хозяйство» под редакцией Дронова В.П. и Рома В.Я. (издательство «Дрофа»). Как и с учебниками в 8 классе, существенных особенностей в содержании материала в вышеуказанных изданиях не просматривается. В Разделе 5: «Районы России», по моему мнению, провести уроки, посвящённые общей экономико-географической характеристике Республики Крым и города Севастополя, желательно после занятий, связанных также с изучением Северного Кавказа. Это уроки №62 и 63, согласно учебному плану [5]. В особенностях экономико-географического положения, в структуре населения и народного хозяйства между Крымом и Северным Кавказом много общих черт, хотя имеются и весьма существенные отличия в культурно-этнических и религиозных особенностях.

Тема урока № 62: «Республика Крым и город Севастополь. Географическое положение, природные условия и ресурсы, население Крыма». Основное содержание, основные умения и знания урока – история освоения и заселения Крымского полуострова, экономико-географическое положение данной территории, политико-административное устройство новых субъектов Российской Федерации и история непростых взаимоотношений с Крымским ханством, Турцией (Османской империей) и, в последние годы, с Украиной, общая характеристика природных условий и ресурсов, структурных особенностей населения полуострова. При характеристике населения Республики Крым и города Севастополя необходимо остановиться на национальном и религиозном составе, численности, плотности и возрастных особенностях жителей, трудовых ресурсах и миграциях людей, коротко рассказать обучающимся о важнейших исторических городах – Симферополе, Севастополе, Керчи, Феодосии, Евпатории, Ялте, Судаке и Бахчисарае. Тип урока – объяснение нового материала.

Тема урока № 63: «Хозяйство Республики Крым и города Севастополя». Основное содержание, основные умения и знания урока – общая харак-

теристика экономики полуострова – природно-ресурсной базы, сельского хозяйства, промышленности, сферы услуг, особенно наиболее важных – туризма и гостиничного бизнеса, важнейших промышленных центров, экономических связей и экологических проблем данной территории. Тип урока – комбинированный, с демонстрацией обучающимся учебной презентации, наглядных картосхем, графиков и электронных карт.

Также желательно сделать некоторые дополнения и к другим разделам учебников – дополнить учебной информацией о Крыме и Севастополе общим обзор России (раздел 1), население России (раздел 3), хозяйство России (раздел 4) и районы России (раздел 5). В разделе 5 необходимо особенно отметить, что Республика Крым и город федерального подчинения Севастополь – это новый самостоятельный 12-й экономический район России – Крымский, отличный от 11 других экономических районов РФ, которые традиционно выделяли ещё советские экономисты и учёные (Северный, Северо-Западный, Центральный, Волго-Вятский, Центрально-Чернозёмный, Поволжский, Северо-Кавказский, Уральский, Западно-Сибирский, Восточно-Сибирский и Дальневосточный [3]). Современные отечественные специалисты в области экономической географии придерживаются примерно такого же подхода к районированию территории России. Кроме того, бывшие украинские Автономная Республика Крым и город республиканского подчинения Севастополь весной 2014 года были объединены в новый федеральный округ и особую экономическую зону уже в составе Российской Федерации. За городом-героем Севастополем по-прежнему сохраняется статус крупнейшей и основной базы Черноморского военно-морского флота России.

В заключение необходимо отметить, что произошедшие недавно геополитические изменения в положении России, связанные с возвращением Крымского полуострова в состав нашего государства, важно отобразить в ближайшее время не только в школьных учебных программах по географии, но также и в программах по истории России, всеобщей истории, обществознанию, праву и литературе.

Литература

1. **Грачёва С.В., Вершинин А.О., Ларионова Ю.Б. и др.** Крым / Путеводитель. – М.: Изд-во «Вокруг света», 4-издание, стереотипное, 2006. – 184 с.
2. **Раковская Э.М.** География: природа России: Учеб. для 8 кл. общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2012. – 301 с.: ил., карт.
3. **Алексеев А.И., Николина В.В.** География: население и хозяйство России: Учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2012. – 319 с.: ил.

4. **Жижина Е.А., Никитина Н.А.** Универсальные поурочные разработки по географии: 8 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 352 с. – (В помощь школьному учителю).
5. **Жижина Е.А.** Универсальные поурочные разработки по географии: 9 класс. – М.: ВАКО, 2007. – 288 с. – (В помощь школьному учителю).
6. **Крым.** Природа. Фотопутешествие. / Фотоальбом. – Севастополь, Изд-во «Библекс», 2008. – 96 с.

МЕСТО РОССИИ В МЕЖДУНАРОДНОМ ТУРИЗМЕ

**Александр Анатольевич Шильнов,
Александр Александрович Шильнов**

*Московский Государственный Областной Университет
Институт Непрерывного Профессионального Образования*

Туризм – это одна из важнейших сфер деятельности современной экономики, нацеленная на удовлетворение потребностей людей и повышение качества жизни населения. При этом в отличие от многих других отраслей экономики туризм не приводит к истощению природных ресурсов. Будучи экспортоориентированной сферой, туризм проявляет большую стабильность по сравнению с другими отраслями в условиях неустойчивых ситуаций на мировых рынках.

В настоящее время индустрия туризма в мире является одной из наиболее динамично развивающихся сфер в международной торговле услугами. В последние 20 лет среднегодовые темпы роста числа прибытий иностранных туристов в мире составили 5,1%, валютных поступлений – 14%.

Если в 1950 г. число туристов во всем мире составляло 25 млн., а оборот туристской индустрии – 2,1 млрд. долл. США, то, согласно данным Всемирной туристской организации при ООН (ЮНВТО) в 2006г. в мире было зарегистрировано 846 млн. прибытий туристов, а поступления от международного туризма достигли 733 млрд. долл. США. Всемирный охват международный туризм приобрёл, начиная с 60-70-х годов 20-го века. В результате образовался мировой туристский рынок, в котором участвуют практически все страны [1].

В целом 2006 год стал рекордным для мировой туристской индустрии в связи с ростом туристских прибытий на 43 миллиона, или на 5,4%, по сравнению с 2005 годом. Из них 22 миллиона приходятся на *Европу*, 12 миллионов – на *Азиатско-Тихоокеанский регион* и по 3 миллиона на *Америку*, *Африку* и *Ближний Восток*.

Основными целями международных туристических прибытий в 2006 году являлись следующие: более половины – 430 миллионов, или 51%, составили

поездки с целью *отдыха и рекреации*, 131 миллион, или 16% – деловой туризм, остальные прибытия пришлось на другие цели, такие как посещения друзей и родственников, паломничество, поездки с целью оздоровления и пр.

Прибытия *воздушным транспортом* составили 46%, *автомобильным* – 43%, *железнодорожным* – 4%, *водными путями* – 7%. При этом, исходя из трёх последних лет, следует отметить тенденцию к преобладающему росту туристских прибытий с использованием авиатранспорта.

Поступления от международного пассажирского транспорта, получаемые компаниями, находящимися за пределами постоянного места жительства путешественников, оцениваются в размере 17% от общих международных поступлений от туризма и пассажирского транспорта, или примерно 148 млрд. долл. США в 2006 году [2].

С учётом перечисленных затрат общая сумма поступлений составляет 881 млрд. долл. США. Таким образом, ежедневно международный туризм даёт около 2,4 млрд. долл. США.

Рост туристских прибытий наблюдался в 2006 году почти по всем странам Европы. Исключение составили *Венгрия* (7,2%) и *Турция* (6,7%). Наибольший рост туристских прибытий пришёлся на *Италию* (12,4%), *Германию* (9,6%), *Ирландию* (9,1%), *Великобританию* (9,3%), *Швейцарию* (8,8%) и *Грецию* (8,6%), которые в последние годы проводят грамотную, последовательную и обширную рекламную кампанию на основных направляющих рынках. При этом лидерами в общей доле европейского рынка продолжают оставаться *Франция* (17,2%) и *Испания* (12,7%). Наиболее существенная часть международных туристских поступлений приходится на Испанию (13,6% от общеевропейских поступлений), *Францию* (11,5%) и *Италию* (10,2%).

По данным Всемирного Совета по туризму и путешествиям в 2007 году доля туризма в мировом ВВП составила 3,6%, а с учётом вклада сопутствующих отраслей – 10,4%. Многие страны Европы, такие как *Швейцария*, *Австрия*, *Франция*, *Болгария* значительную часть своего благосостояния построили на доходах от туризма. Так, в *Австрии* 8,6% ВВП страны составляют прямые доходы от туризма и 15% – доходы с учётом мультипликативного эффекта, в *Испании*, соответственно, 6,8% и 18,2%, в *Франции* – 4,1% и 10,9%, в *Хорватии* – 8,5% и 19,0%, в *Великобритании* – 3,4% и 9,1%, в *Канаде* – 3,4% и 11,0%, в *Болгарии* – 4,1% и 14,5%.

Таким образом, международный туризм, характерной чертой которого является то, что значительная часть услуг производится с минимальными затратами на месте, играет всё более заметную роль в мировой экономике.

Прогноз показывает, что в 2010 г. число международных туристских прибытий должно превысить 1,0 млрд. чел., а к 2020г. – составить 1,56 млрд. чел., из которых 1,18 млрд. чел. будут путешествовать в пределах своих регионов (имеются в виду Европа, Америка, Африка и др.), и только 377 млн. чел. будут

совершать дальние путешествия в другие регионы мира. Ожидается следующее распределение туристов по регионам: лидирующее место будет оставаться за Европой – 717 млн. туристов, второе место займёт Восточная Азия / Тихоокеанский регион – 397 млн. туристов, третье займёт Америка – 282 млн. туристов, за ней последуют (в порядке убывания) Африка, Ближний Восток и Южная Азия. В данном прогнозе предполагается, что к 2020 году Россия займёт девятое место в мире по количеству туристских посещений [2].

Анализ современного состояния туризма в РФ показывает, что в последние годы эта сфера в целом развивается стабильно и динамично [5]:

- ◆ ежегодный рост внутреннего туристского потока;
- ◆ бум строительства малых гостиниц, в основном, в курортных регионах, а также увеличение числа гостиниц международных гостиничных цепей в Москве, Санкт-Петербурге и других крупнейших городах страны;
- ◆ резкое увеличение объёма инвестиционных предложений по гостиничному строительству как со стороны иностранных, так и со стороны отечественных инвесторов. При этом основные предложения направлены на развитие гостиничного бизнеса в регионах России. Особо следует отметить успехи последних лет в развитии курортно-туристического комплекса Краснодарского края, которые закономерно привели к выбору нашей страны при определении Сочи местом проведения зимней Олимпиады-2014. Благодаря этому получили всемирную известность не только Красная Поляна и Сочи, но и весь Краснодарский край в целом, что обуславливает долгосрочный бизнес-интерес к развитию туристской инфраструктуры данного региона и гарантию того, что через несколько лет Черноморское побережье станет развитым курортным центром мирового уровня.

В настоящее время в стране насчитывается более 6 тысяч гостиниц, тогда как в 2004 году их насчитывалось только 4 тысячи. С учётом количества иных средств размещения, таких как пансионаты, дома и базы отдыха, туристские базы и другие, общее количество средств размещения туристов составляет около 10 тысяч. Численность российских граждан, проживавших в 2006 году в гостиницах, санаторно-курортных организациях и организациях отдыха, составила 26,6 млн. человек, из них в гостиницах – 16,4 млн. человек.

Объём платных услуг, оказываемых населению гостиницами и аналогичными средствами размещения, ежегодно растёт и составил в 2007 году 88,9 млрд. руб., что превысило показатели 2005 года на 47%.

По прогнозным оценкам Всемирного совета по туризму и путешествиям, доходы от туризма в 2007 году в ВВП нашей страны составили 6,7%. Согласно данным того же источника, число рабочих мест в туризме составило 1% от общей занятости, с учётом смежных отраслей – 5,7%, инвестиции в основной капитал в туристскую индустрию России составляют 12,1% от общих инвестиций при годовом росте в 8,2%.

Наша страна насчитывает огромное количество культурных и природных достопримечательностей, а также иных объектов туристского показа. К ним, согласно данным Росстата, относятся 2368 музеев в 477 исторических городах, 590 театров, 67 цирков, 24 зоопарка, почти 99 тысяч памятников истории и культуры, 140 национальных парков и заповедников. В России в настоящее время действуют 103 музея-заповедника и 41 музей-усадьба (идентичные музеям-заповедникам по характеру деятельности объекты, отличающиеся, как правило, небольшой территорией). Музеи-заповедники играют важнейшую роль в формировании привлекательного образа России за рубежом. Из 15 объектов культурного наследия, входящих в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, 12 находятся в составе музеев-заповедников. В соответствии с этим сеть музеев-заповедников как центров международного и внутреннего туризма требует постоянного совершенствования и развития.

Москва и Санкт-Петербург, являясь до сих пор основными транспортными воротами для въезда иностранных туристов, принимают на себя до 75% международных прибытий, число которых в последние 2-3 года сокращается из-за резкого роста цен в названных городах. Сокращение въездного туристского потока в нашу страну начало происходить с 2006 года. В 2007 году число прибытий «классических» иностранных туристов с целью отдыха уменьшилось более чем на 8%.

Это объясняется прежде всего возросшими за последние два года ценами на услуги в стране, а также резким ростом цен на гостиницы в Москве из-за уменьшения числа отелей туристского класса в центре города за счёт сноса или закрытия с целью реконструкции ряда известнейших и популярных среди туристов гостиниц, таких как «Интурист», «Москва», «Минск», «Россия», «Украина», «Ленинградская», «Центральная» и «Пекин». В Москве по разным причинам были изъяты из оборота 9 тысяч мест уровня 3 «звезды». Именно нехватка мест в гостиницах туристского класса негативно влияет на развитие въездного и внутреннего туризма. Это существенно удорожает пакет услуг, предлагаемый туристам при их путешествии в Россию. В планах Правительства Москвы намечено построить 353 новых гостиницы до 2011 года. Однако, учитывая укрепление рубля и сложившуюся в столице ситуацию, при которой средняя цена за номер в гостиницах Москвы существенно выше стоимости номера аналогичной категории в странах Европы при более низком комфорте и качестве услуг, иностранным туристам с ограниченным бюджетом становится невыгодно приезжать в столицу [5].

В настоящее время наиболее перспективными видами туризма на мировом туристском рынке, растущими опережающими темпами, являются:

- ♦ *культурно-познавательный туризм*, охватывающий 10% общего международного потока туристов и характеризующийся высокой средней нормой туристских расходов;

- ♦ *активные виды туризма*, такие как спортивный и приключенческий, приобретающие всё более широкую популярность в мире;
- ♦ *специализированный туризм*, такие его разновидности как экологический, научный, учебный, событийный, лечебно-оздоровительный и др.;
- ♦ *круизный* – морские и речные круизы, в которых в 2006 году участвовало более 12 млн. туристов;
- ♦ *деловой туризм*, охватывающий так называемую индустрию MICE (деловые встречи, событийные мероприятия, конференции и т.д.).

С учетом характера российских туристских ресурсов, состояния туристской инфраструктуры и готовности туристского продукта особый интерес для развития въездного туризма в нашу страну могут в основном представлять следующие виды туризма: культурно-познавательный, деловой, а также специализированный туризм (круизный, событийный, экологический, сельский, охота и рыбалка, активный, в том числе в перспективе горнолыжный, экстремальный (приключенческий), этнический, учебный, научный и др.).

Для внутреннего рынка особенно важно развивать пляжный и оздоровительный туризм.

Пляжный туризм является одним из самых популярных видов отдыха у россиян: 38% российских туристов предпочитают отдыхать у воды. Это направление активно развивается на Чёрном и Балтийском морях. Большие перспективы развития пляжного отдыха есть у курортов Азовского и Каспийского морей, однако отсутствие гостиничной и иной туристской инфраструктуры на Каспийском море и устаревшая инфраструктура на Азовском море являются сдерживающими факторами для успешного туристского развития этих территорий. При соответствующем развитии инфраструктуры этот вид туризма мог бы получить широкое распространение в Приморском крае.

По уровню туристского предложения, учитывающего неравномерность распределения туристских ресурсов на территории страны, а также различный уровень развития туристской инфраструктуры и кадрового потенциала, районы страны могут быть распределены следующим образом:

– *регионы с высоким уровнем развития туристского продукта* – Москва и Московская область, Санкт-Петербург и Ленинградская область, район Кавказских Минеральных вод, Краснодарский край, Калининградская область, регионы Золотого Кольца;

– *регионы со средним уровнем развития туристского продукта* – Северо-Западный регион, Тверская область, Центральная Россия, Татарстан, Поволжье, такие республики Северного Кавказа, как Карачаево-Черкесия и Кабардино-Балкария, Ростовская область, Иркутская область, Приморский край, Камчатка, Мурманская область, Ханты-Мансийский автономный округ;

– *регионы с недостаточным уровнем развития туристского продукта*, но обладающие значительным потенциалом для перспективного развития:

прибрежные территории Каспийского и Азовского морей, районы Крайнего Севера (Арктика, Земля Франца-Иосифа), Дальневосточный регион (Курилы, Командорские острова, Якутия, Хабаровский край, Чукотка, Магаданская область), Западная Сибирь (Алтай, Красноярский край и др.), Тува, Бурятия, Урал. В перечисленных районах качественный туристский продукт только начинает появляться [5].

Основой договорно-правовой базы международных связей РФ в области туризма в настоящее время являются более 60 двусторонних соглашений со странами мира, большинство из них носят межправительственный характер. Сотрудничество по реализации таких соглашений ведется по всем аспектам развития туризма:

- ◆ взаимному продвижению туристского продукта,
- ◆ инвестициям в туристскую инфраструктуру,
- ◆ обмену опытом подготовки кадров для индустрии туризма,
- ◆ развитию нормативной правовой базы, стандартов туристских, гостиничных и иных услуг для сферы туризма,
- ◆ взаимодействия на региональном и муниципальном уровнях.

Активно работают образованные в рамках межправительственных комиссий по торгово-экономическому сотрудничеству двусторонние рабочие группы по туризму с *Норвегией, Австрией, Францией, Грецией, Болгарией, Венгрией, Польшей, Чехией, Японией, Индией, Испанией, Румынией, Швецией*, подкомиссия с *Китаем* в рамках комиссии по гуманитарному сотрудничеству с привлечением как руководства российских регионов и муниципальных образований, так и частного сектора. Эта деятельность включает в себя проведение тематических семинаров и конференций по обмену опытом, стажировок для региональных и муниципальных властей, а также для работников туристской индустрии, организацию поездок для СМИ.

Особо следует отметить перспективы работы на таких динамично развивающихся рынках с растущей экономикой, как *Китай* и *Индия*.

На многосторонней основе Россия активно взаимодействует с Всемирной туристской организацией – специализированным учреждением ООН (ЮНВТО) как крупнейшей межправительственной организацией в сфере туризма, а также с такими региональными экономическими организациями и форумами, как АТЭС, АСЕАН, ЧЭС, ШОС, ЕврАзЭС, Совет стран СНГ по туризму [4].

Конкурентные преимущества РФ:

- ◆ богатейшее культурно-историческое и природное наследие в сочетании с фактором неизведанности;
- ◆ политическая стабильность и повышение уровня безопасности в стране, рост доходов граждан на душу населения, стабильность национальной валюты;

- ♦ уникальные природные ресурсы и культурное наследие, которыми обладает наша страна.

Конкурентные слабости:

- ♦ недостаточно развитая туристская инфраструктура в большинстве регионов страны, малое количество гостиничных средств размещения туристского класса, соответствующих современному уровню комфорта;

- ♦ высокая стоимость проживания в гостиницах, питания, транспорта и иных услуг, предлагаемых туристам, существенно превышающая средне-европейский уровень;

- ♦ препятствия для привлечения инвестиций в туристскую инфраструктуру, состоящие в отсутствии готовых инвестиционных площадок, наличия административных барьеров, невыгодных условий земельной аренды;

- ♦ сохраняющийся дефицит квалифицированных кадров, что определяет невысокое качество обслуживания во всех секторах туристской индустрии;

- ♦ сохранение негативных стереотипов восприятия образа России, создаваемого отдельными зарубежными СМИ и недостаточная государственная некоммерческая реклама туристских возможностей страны как на зарубежных направляющих рынках, так и внутри страны;

- ♦ нерешённые вопросы упрощения порядка выдачи российских виз туристам из таких миграционно безопасных иностранных государств как страны Европы, Япония, Республика Корея, Австралия, Швейцария, Канада и др.

Литература

1. **Экономическая** и социальная география России: учебник для вузов / под ред. проф. А.Т.Хрущева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Дрофа, 2006. – 607 с.: илл.
2. **Экономическая** география России: Учебник. Изд. перераб. и доп./Под общей ред. **В.И.Видяпина, М.В.Степанова**. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 568 с.
3. **Коваленко Е., Зинчук Г. и др.** Региональная экономика и управление: Учебное пособие, 2-е изд. – СПб.: Питер, 2008. – 288 с.: ил.
4. **Худякова Т.М., Крутских О.А.** Практикум по экономической и социальной географии России: Учебно-методическое пособие. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2003.– 107 с.
5. **Россия** в цифрах. 2010: крат. Стат. Сб. /Росстат – М., 2010.
6. **Родионова И.А., Бунакова Т.М.** Учебное пособие по географии. Экономическая география. М.: Московский лицей, 1998. – 664 с.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

**ЕСТЕСТВЕННЫЕ
И ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ**

Секция пятая

**ПРОБЛЕМЫ
БИОЛОГИИ, БИОЭКОЛОГИ
И БИОЭНЕРГЕТИКИ**

ТЯЖЁЛОЕ БРЕМЯ ЛЕТНЕГО ВРЕМЕНИ

Л. Н. Литвиненко

Московский Государственный Областной Университет

Проблема оптимизации системы исчисления государственного времени в России достаточно актуальна. Только за последние 100 лет правила исчисления времени, формирования часовых поясов и зон изменялись около 10 раз, в том числе и на региональном уровне. В данный период в стране используется летнее время. Предполагается, что оно сдвинуто относительно местного времени на 2 часа, так как поправку на декретное время в +1 час официально в стране не отменяли. Однако из-за самостоятельного перехода субъектов федерации в другие часовые пояса опережение летнего времени относительно местного в ряде административных единиц уменьшилось. Цель данной работы проанализировать несоответствие между административным временем часовой зоны и местным временем на примере областных, краевых, республиканских центров и отдельных городов (табл.1), выявить проблемные регионы, рассмотреть влияние широты местности в часовом поясе на моменты восхода и захода Солнца.

Россия расположена в 11 географических часовых поясах, но с осени 2011 года в стране согласно закону «Об исчислении времени» введены 9 часовых зон и отменён переход на зимнее время. Сравнение местного и административного времени (табл.1) показывает, что только 15 регионов имеют комфортный разрыв во времени (менее 1 часа), тринадцать – опережают местное время на 2 часа и более. Во всех остальных регионах местное время отличается от административного на 1-2 часа. В населённых пунктах, расположенных к западу от областных центров (например, Тайшет Иркутской области, табл.1), расхождение с административным временем часовой зоны ещё больше увеличивается, в восточных районах – сокращается. Например, взрослые и дети, поднимаясь в Тайшете в 7 часов утра, на самом деле встают в 4 часа 32 минуты по местному времени. При использовании исчисления времени в обычном географическом часовом (не административном) поясе разность между временем среднего меридиана и границами пояса составляет плюс-минус 30 минут.

В работе «Сокращение числа часовых поясов в условиях использования декретного времени и состояние здоровья населения» [6] рассмотрены проблемы, возникающие в результате нарушения биоритмов человека.

Синдром современности – хроническая усталость проявляется на фоне систематического хронического недосыпания. Нередко человек вынужден отсыпаться весь выходной день, чтобы восстановить, сверить свои внутренние биологические часы с солнечными часами. Синдром хронической усталости – это психосоматическое проявление нарушений регуляции функций органов и систем организма на функциональном уровне. Ученые Северо-западного университета Иллинойса доказали, что систематический дефицит сна нельзя компенсировать долгим субботним сном. Накопленная усталость приводит к депрессии, раздражительности, нервным срывам. Статистика показывает, что в середине XX-го века люди спали 8 часов в сутки, а это на 2 час больше, чем сейчас [10]. Возможно, поэтому старшее поколение не знало хронического недосыпания в своём детстве.

- Сон – это особым образом организованная деятельность мозга, при которой нервные клетки мозга отключены от сигналов из внешнего мира [2]. Кардиологи из Университета Эмори (США) утверждают, что регулярное недосыпание вызывает активное производство воспалительных гормонов и приводит к снижению гибкости кровеносных сосудов. Повышение жесткости артерий способствует развитию гипертонии и высокой нагрузки на сердце [11]. В японском университете Киото (Kyoto University) также считают, что нарушение суточного (циркадного) биоритма влияет на химические процессы в организме, повышая кровяное давление, что является причиной сердечных приступов, инфарктов, болезней почек и многих других заболеваний. Специалисты [3] по изучению гипертонии Лестерского университета (University of Leicester), согласны с этими выводами, так как изменения в работе сосудов сердца тесно связаны с чередованием дня и ночи.

В каждом организме в процессе длительного эволюционного развития сформировались внутренние генетически запрограммированные ритмы жизни. Суточные и сезонные ритмы в живой и неживой природе – результат изменения величины солнечной радиации, поступающей на вращающуюся Землю. Циркадные ритмы обнаружены не только у животных, растений, но и у грибов и бактерий [8]. Для сохранения суточной ритмичности максимумов и минимумов физиологической активности организма человека важно совпадение периода бодрствования с солнечным освещением. Сон – это жизненная необходимость. Ночью у детей активно вырабатывается гормон роста, иногда его продуцируется в 50 раз больше, чем днём.

Основным сигналом к засыпанию является темнота, то есть прекращение потока импульсов, воспринимаемых сетчаткой глаза и поверхностью тела. Характер и продолжительность сна с возрастом меняется. Согласно расчётам

центра изучения сна Стэнфордского университета взрослому человеку рекомендуется спать не менее 8 часов, детям до 10 часов в сутки [10, 11]. Опыты немецкого физиолога Юрген Ашоффа на сыновьях, изолированных от внешнего воздействия, показали, что существует «встроенный хронометр», позволяющий нам просыпаться без будильника в одно и тоже время [5]. Искусственное пробуждение свидетельствует о несовпадении ночного и дневного циклов. При короткой продолжительности сна (менее пяти часов в сутки) по данным британских ученых от повышенного давления страдают в два раза чаще, чем при достаточном сне (7 часов и более). Важную роль играет не только продолжительность сна, но и время пробуждения. Согласно исследованию специалистов в Киото «жаворонок», встающие ранее 5 часов утра, в 1,7 раза чаще болевают гипертонией и в 2 раза – атеросклерозом, по сравнению с теми, кто встает двумя или тремя часами позже [9].

С возрастом на естественные расстройства сна накладываются искусственные. Десинхроз – рассогласование внутреннего и внешнего времени, может приводить не только к снижению работоспособности, но и к обострению хронических заболеваний. Научные исследования показали, что суточные ритмы существуют в деятельности внутренних органов, кроветворной системы и работе желез внутренней секреции. Например, максимум гемоглобина в крови наблюдается с 11 до 13 часов, сахара – в 9-10 часов утра, минимум приходится на вечернее и ночное время. Утром и днём в крови человека больше гормонов тироксина и адреналина, а ночью – инсулина. Недосыпание оказывает серьёзное влияние на обмен гормонов грелина и лептина, вызывая тяжёлые эндокринные нарушения и расстройства обмена углеводов, что способствует возникновению сахарного диабета второго типа и лишнего веса. Замечено также, что люди, которые встают до восхода солнца, часто испытывают депрессию. Это связано с тем, что в их крови накапливается гормон мелатонин, выработка которого увеличивается ночью и уменьшается при первых лучах утреннего солнца. Мелатонин является очень древним и важным гормоном в составе живых организмов от водорослей до млекопитающих [8]. Роль сна в биоритмике человека огромна. Снижая уровень артериального давления, сон продлевает жизнь, увеличивает работоспособность, уменьшает риск возникновения ряда заболеваний. Профессор Рассела Фостера [10] из Оксфордского университета признаёт, что «необходимо прекратить считать сон излишеством, отнимающим у делового человека часть активной жизни».

После отмены перехода на зимнее время в 2011 году прошло чуть более месяца, а проблема несоответствия режима подъёма и бодрствования световому дню успела быстро проявиться и вызвать негативную реакцию. Особенно страдали мамы малышей, не смотря на свой молодой возраст. Сложно было и детям. Наглядным примером этому может служить дискуссия на сайте <http://eva.ru/> по теме «Как вам живётся в «летнем времени?» с 30 ноября по

12 декабря 2011 года [4]. Разговор идёт на уровне обывателя, но он отражает психологические проблемы, с которыми сталкивается общество.

Уже не один год встаю рано – то сад, теперь школа. И вставала достаточно легко. В этом году я продержалась до ноября, причём с трудом. От каждого пробуждения по будильнику у меня сильно и долго бьётся сердце. Еле-еле встаю, отвожжу, и потом целый день при любой возможности сплю на всех плоскостях. Такого не было никогда!!! Рядом могут бегать и орать дети – мне всё равно, меня реально вырубает. Иных причин, кроме как отсутствие перерыва часов на зимнее время – я не вижу. И первый раз за долгие годы прямо депрессия накрыла. Anonymous 30.11.11 17:35.

*Если вы не понимаете и не ощущаете, то это не объяснить. Утром не могу встать, вечером не могу лечь, вот и всё... Майка с планеты Гурун * 30.11.11 18:50.*

*Раньше к девяти подходишь к дверям работы – и не сказать что темень, но она уже рассеивается, в девять с копейками уже светло, а возвращаться с работы всё равно темно, что так, что так. Но я бы выбрала по-старому, т.к. возвращаться – не спешить, зато по утрам летишь, как угорелая, по московским дворам двигаться в такую темень просто опасно. О.Чар. ** 01.12.11 15:56.*

По выходным каждый раз ощущение, что час жизни отнят, просыпаясь, продираешь глаза, ещё только светает, а на часах одиннадцатый час. Вечером наоборот, сна ни в одном глазу, когда время уже за 23.00, и у детей так же. Anonymous 01.12.11 14:06.

Самое печальное – это полные потёмки утром. Идти в школу – какая-то..., междворовые проезды фонарями вообще не освещены, снега нет, ни зги не видно. При этом все кто на машинах каким-то чудом не сшибают детей, идущих по обочинам. Так как, кроме как в свете фар, вообще ничего не видно. И это Москва. Anonymous 01.12.11 14:06.

*С ужасом ещё и снега жду, потому что дворники подгребают снег к этим вот самым машинам, которые на тротуаре, и идти становится просто невозможно – ты стоишь на сугробе, мимо едут машины и только думаешь – не соскользни моя нога с сугроба под машину, т.к. ребёнок, конечно же, на руках – ему идти вообще нигде... А теперь ещё и темень страшная, а фонари уличные между прочим, выключают по-старому. О.Чар. ** 01.12.11 15:52.*

Не ожидала, что так аукнется. Плохо засыпаю, плохо просыпаюсь, утром темно до 9 час; прихожу из сада и до 10 утра никакая ... вот сейчас борюсь со слабостью и сном... Дюшес-С V.I.P. 02.12.11 09:44.

Это точно про фонари. Подползла к метро сегодня в 9.10 – все фонари погашены. В спуске в переход свет не горит! Темень такая, что ступеньки не видно. Верояна V.I.P. 02.12.11 21:14.

Меня утренняя темнота убивает совершенно. Раньше я хоть рассвет по дороге на работу заставала – теперь вижу дневной свет ТОЛЬКО В ВЫХОДНЫЕ! Margaritka V.I.P. 03.12.11 22:23.

Хорошо будет, когда перейдут на нормальное поясное время и останутся на нём на круглый год. Samaritjanka * 04.12.11 17:29.

В Европу приезжаю – встаю легко, их трёхчасовая сдвижка мне как раз подходит. Ioulia V.I.P. 05.12.11 10:47.

Ну да, уж больше 35 лет живу, и такая усталость именно в этом году скопилась. Ioulia V.I.P. 05.12.11 10:48.

Когда снег будет, хоть чуть посветлее станет. А сейчас люди в чёрном ползут по чёрной обочине и периодически под колёса выпрыгивают, а их видно уже только под колёсами, обочина-то не освещена... Никогда особо не боялась – езжу медленно и аккуратно (не Москва), а тут вот реально страшно – на прошлой неделе успела тормознуть только потому что у ребёнка, светоотражатели на капюшоне были, на позапрошлой тормознула, т.к. вижу встречака зачем-то тормозит – и точно, сразу подросток в чёрном появился у меня почти перед капотом. Ioulia V.I.P. 05.12.11 11:12.

Я люблю солнце, свет, а теперь по утрам просто как зомби хожу! Эрис V.I.P. 08.12.11 16:24.

В саду дети гуляют с 11 до 12, кстати, в июне-мае – это не самое удачное время – ещё не очень всё прогревается. Если ребёнок дома, то гуляет в сарафане часа в три, а если в саду, то в брючках и футболке с рукавом, соответственно, солнышка не добирает. 12.12.11 00:04 Ioulia V.I.P. 11.12.11 20:11.

Хочу жить по европейскому времени, не так уж мы далеко от них, что бы 3 часа разницы иметь. Ioulia V.I.P. 05.12.11 10:52.

Мы живём на два часа раньше поясного времени, что не очень комфортно. Надо было бы всё-таки перейти на зимнее время и в нём остаться, тогда разница с поясным временем была бы 1 час. Иванова Анна 05.12.11 21:54.

Очень темно утром! Встаёшь с кровати просто ночью! Леночка-зима * 05.12.11 22:24.

Вставать тяжело. Получается, встаю не утром, а ночью... нет, я могу работать ночами, но тогда днём мне надо отсыпаться. Ioulia V.I.P. 06.12.11 16:03.

Темно, гадко и спать охота. Софора *** 06.12.11 22:12.

*Малышей в сад и школу не поднимешь, моя сказала: «Мам, а у нас теперь занятия ночью начинаются? Было 7:30». Шапочка Из Фольги *** 08.12.11 15:02.*

И мой тоже никак не поймет, почему его ночью будят, чтобы в детский сад идти. Кто-то из знакомых тоже рассказывал, как его ребенок

бабушке пожаловался: "А по ночам меня водят в садик!". Anonymous 08.12.11 16:21.

И моя отказывается идти в сад НОЧЬЮ... мой ребёнок жаворонок, никогда не было проблем с подъемом, но эта осень— что-то ужасное, каждый день у нас начинается с плохого настроения. Вечером не уложить. Мне от этого плохо, «темнотища – выколи глаз» угнетает. Stampelina V.I.P. 12.12.11 10:03.

Только сегодня поняла, что это кошмар, утром встать не могу, вечером спать не хочу, и это я ещё по натуре жаворонок! Нет, уж лучше бы мы перешли на зимнее время. OlgaOlgina *** 12.12.11 11:35.

Перевода часов вообще не замечала никогда, всё так легко давалось! А сейчас не перевели время, ужа-а-асно тяжело, не знаю почему. Выхожу из метро уже около работы в 9.20 – темень жуткая! Встать не могу вообще, как будто не спала, хотя ложусь не поздно. AkLoGi V.I.P. 13.12.11 10:12.

Ужасно! Организм упорно считает, что все часы врут, и я с ним согласна. У нас светает к 10, а темнеет в 5. Лучше бы на зимнем времени остались!

Вот такой своего рода разговор: «Кому на Руси жить хорошо?» в летнем времени. Не безразлично относятся к летнему времени, а также к его сохранению круглый год и мужское население. Металлург пишет, что летними вечерами долго светло, да и в связи с жарой засыпаешь в 2-3 часа, а к 6-30 уже нужно приступить к работе. Профессор жалуется, что привык приступать к работе сразу после подъёма, но по летнему времени зимой светает позже, и психологически создаётся впечатление, что всю ночь не спал, а работал, поэтому чувствуешь себя «разбитым». Жители северных районов с грустью отмечают, что полдня работают в темноте и только во второй половине дня начинают светать. Приезжающие зимой с севера в южные районы радуются, что могут ходить на работу с восходом или в ожидании восхода Солнца.

Проблема времени в России для отдельных регионов стоит очень остро и связана не только с её вытянутостью по долготе, но и по широте. Промышленные центры Европы, США и России неравномерно распределены в широтном направлении. В России они сосредоточены в более северных широтах, чем в США [6]. В результате различия между моментами восходов на севере и юге РФ зимой достигают 2-х часов и более. Но именно ожидание и наступление рассвета является важным психологическим моментом, влияющим на работоспособность человека.

Из-за вытянутости страны с юга на север восход и заход Солнца на разных широтах одного часового пояса (срединного меридиана) наступает в разное время (табл. 2), тогда как момент наивысшей кульминации Солнца (полдень) – в одно и то же время на всём меридиане. Например, 22 декабря

Солнце в Архангельске восходит зимой в 11 часов 21 минуту (по летнему времени), в Анапе – в 9 часов 6 минут. Тогда как полдень в этих городах наступает с разницей 12-13 минут. Кроме того, на севере зимой светает гораздо медленнее, чем на юге и Солнце поднимается на меньшую высоту (табл.2). Запаздывание восхода Солнца, низкая интенсивность освещения зимой психологически переносятся населением достаточно тяжело. Летом на севере светает раньше, чем на юге, поэтому с марта по сентябрь (между днями равноденствия), условия освещённости при подъёме здесь несколько лучше.

Для выявления широтных различий в условиях пробуждения населения России, Западной Европы и США в работе [6] по атласу океанов [1, с.158] были составлены таблицы моментов восхода и захода Солнца на разных широтах, и с использованием программы Excel построены круговые диаграммы. Круговые диаграммы показывают, что в естественных условиях плавная линия моментов восходов медленно меняет ритм пробуждения. Американцы, живущие на 30-й параллели, даже при введении летнего времени ежедневно встают после восхода Солнца, если их время подъема равно 7 часам. На широте 45° и 50° до восхода встают уже 2-3 месяца в году. А в субъектах России, использующих «декретное + летнее» время, – 8 месяцев в году. Поэтому Северо-Кавказский, Центрально-Чернозёмный районы ещё в советское время, а ряд субъектов федерации в современный период перешли в западные часовые пояса и фактически отменили декретное время. Они живут, как жители Европы.

На 55-й и 60-й параллелях в Европе 5 месяцев в году поднимаются, когда за окном темно. В декабре здесь разрыв подъём (в 7 часов утра) – восход составляет 2 часа, в России – 3 часа по декретному времени и до 4-х часов тёмного времени суток по летнему времени.

Возможно, поэтому современные часовые пояса MSK (Московский) и YEKT (Екатеринбургский MSK+2), стихийно созданные субъектами федерации, вытянуты с юго-запада на северо-восток. Зимой это выравнивает условия подъёма утром, хотя уменьшает светлый период вечером. Появление часовых зон MSK+3 (OMST) и MSK+5 (IRKT) в южной части Сибири – это естественное и правильное решение, учитывающее широтную вытянутость России.

Для восстановления здоровья населения самой северной страны мира и снятия хронической усталости необходимо выстроить долговременную программу на сокращение рабочей недели. Это одновременно упростит проблему поясного и вечернего времени. Франция, Нидерланды, Дания, Западные земли ФРГ [7] имеют самую короткую продолжительность рабочей недели (35-36 часов) и число рабочих часов в год (1560-1670 часов). В Европе продолжительность рабочей недели, как и число рабочих часов (1840 часов) в год меньше, чем в России (1980-1990 часов).

В стране, где большая часть промышленных центров лежит севернее 50 параллели, может использоваться или поясное + летнее время, или только декретное время. Совмещение декретного и летнего времени, т.е. использование летнего времени круглый год, отрицательно сказывается на самочувствии населения, так как разрыв с поясным временем составляет 2 часа и более. В утренние часы порой и 15 минут очень важны при пробуждении. Использование круглогодичного декретного времени (разрыв в пределах 1 часа) предпочтительнее, так как ежегодные осенние и весенние сдвиги по времени сказываются на здоровье населения [6].

Переход на «зимнее», при использовании летнего времени оптимален в конце сентября – в период, близкий к равноденствию. Сохранение летнего времени в октябре, как показали опросы, способствуют хронической усталости [6].

Сокращение числа часовых поясов нежелательно. Временной разрыв внутри географического пояса составляет 1 час, а на границах крупных часовых поясов, вытянутых по широте, он будет ещё более значительным.

Административное поясное время должно максимально соответствовать географическому поясному времени и учитывать влияние широты на продолжительность дня, чтобы систематически не нарушалось психологическое и физиологическое равновесие в организме человека.

Литература

1. «Атлас океанов – Тихий океан» глав. – редактор Фалеев В.И.: карта «Графики моментов восхода Солнца» – Жонголович И.Д., глав. редактор Чечулина Е.П., Главное управление навигации и океанографии Министерства обороны СССР, 1974. – с. 158.
2. Данилова Н.А. Природа и наше здоровье. Сезонные ритмы. // 14.05.2014. URL: doshkolnik.ru/.../922-sezonnye-ritmy.html
3. Давление по часам. Новости. // Вокруг Света. 14.04.2014. URL: <http://www.vokrugsveta.ru/news/8086/>
4. Как вам живется в «летнем времени»? – Eva.ru 14.04.2014. URL: <http://eva.ru/>
5. Как работают внутренние биологические часы? // Источник: «Наука и жизнь» <http://www.inauka.ru/science/article92816.html>. 14.04.2014. URL: www.scorcher.ru/journal/art/art454.php
6. Литвиненко Л.Н. Влияние переходов к зимнему и летнему времени на самочувствие человека в условиях использования декретного времени. Журнал «Пространство и время» " № 1(3), – М: ООО "Типография ИД "Граница", 2011. – С. 100-106. 14.04.2014. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-perehodov-k-zimmemu-i-letnemu-vremeni-na-samochuvstvie-cheloveka-v-usloviyah-ispolzovaniya-dekretnogo-vremeni>

7. **Продолжительность** рабочего времени в промышленно развитых странах.// Бюллетень иностранной коммерческой информации. 14.04.2014.
URL: <http://www.ereport.ru/articles/firms/prodolzh.htm>
8. **Хронобиология:** циркадные ритмы. // Planetarium. 14.04.2014.
URL: scinquisitor.livejournal.com/10582.html
9. **Хроническое** недосыпание приводит к гипертонии //14.04.2014.
URL: <http://medlistok.com/news.asp?id=107>
10. **Хроническое** недосыпание мешает продуктивной работе. // 24.12.2010.
URL: <http://health.km.ru/>, www.psychol-ok.ru
11. **Хроническое** недосыпание чревато острыми воспалительными процессами в организме. // АМИ-ТАСС. 15.11.2010. URL: <http://www.ami-tass.ru/article/71922.html>

Таблица 1.

**Опережение поясного времени при использовании летнего времени
круглый год**

Город	Долгота (градус, минута)	Местное время (доли час)	Время часо- вой зоны по Гринвичу (час)	Опережение поясного време- ни при использовании летне- го времени круглый год	
				доли час	час, мин
Калининград	20° 31' в.д.	1.37	3	1.63	+1 ч 38 мин
Псков	28°20' в.д.	1.89	4	2.11	+ 2 ч 7 мин
С-Петербург	30°18' в.д.	2.02	4	1.98	+ 1 ч 59 мин
В. Новгород	31° 16' в.д.	2.08	4	1.92	+1 ч 55 мин
Смоленск	32° 3' в.д.	2.14	4	1.86	+1 ч 52 мин
Мурманск	33° 5' в.д.	2.21	4	1.79	+1 ч 48 мин
Петрозаводск	34° 20' в.д.	2.29	4	1.71	+1 ч 43 мин
Брянск	34° 25' в.д.	2.29	4	1.71	+1 ч 42 мин
Тверь	35° 55' в.д.	2.39	4	1.61	+ 1 ч 36 мин
Орел	36° 4' в.д.	2.4	4	1.6	+1 ч 36 мин
Курск	36° 11' в.д.	2.41	4	1.59	+ 1 ч 35 мин
Калуга	36° 17' в.д.	2.42	4	1.58	+1 ч 35 мин
Белгород	36° 35' в.д.	2.44	4	1.56	+1 ч 34 мин
Тула	37° 36' в.д.	2.51	4	1.49	+ 1 ч 30 мин
Москва	37°37' в.д.	2.51	4	1.49	+1 ч 29 мин
Череповец	37° 55' в.д.	2.53	4	1.47	+1 ч 28 мин
Краснодар	38° 58' в.д.	2.6	4	1.40	+1 ч 24 мин
Воронеж	39°13' в.д.	2.61	4	1.39	+1 ч 23 мин
Липецк	39° 37' в.д.	2.64	4	1.36	+ 1 ч 21 мин
Рязань	39° 42' в.д.	2.65	4	1.35	+ 1 ч 21 мин
Ростов-на-Дону	39° 42' в.д.	2.65	4	1.35	+1 ч 21 мин
Сочи	39° 44' в.д.	2.65	4	1.35	+1 ч 21 мин
Ярославль	39° 51' в.д.	2.66	4	1.34	+1 ч 21 мин
Вологда	39° 54' в.д.	2.66	4	1.34	+1 ч 20 мин
Майкоп	40° 5' в.д.	2.67	4	1.33	+1 ч 19 мин

Город	Долгота (градус, минута)	Местное время (доли час)	Время часо- вой зоны по Гринвичу (час)	Опережение поясного време- ни при использовании летне- го времени круглый год	
				доли час	час, мин
Владимир	40° 25' в.д.	2.69	4	1.31	+ 1 ч 18 мин
Архангельск	40° 32' в.д.	2.7	4	1.30	+1 ч 18 мин
Кострома	40° 56' в.д.	2.73	4	1.27	+1 ч 16 мин
Иваново	40° 59' в.д.	2.73	4	1.27	+1 ч 16 мин
Тамбов	41° 25' в.д.	2.76	4	1.24	+1 ч 14 мин
Ставрополь	41° 58' в.д.	2.8	4	1.20	+1 ч 12мин
Пятигорск	43° 4' в.д.	2.87	4	1.13	+1 ч 7 мин
Н. Новгород	44° 0' в.д.	2.93	4	1.07	+ 1 ч 4 мин
Элиста	44° 13' в.д.	2.95	4	1.05	+1 ч 3 мин
Волгоград	44° 29' в.д.	2.97	4	1.03	+1 ч 2 мин
Владикавказ	44° 40' в.д.	2.98	4	1.02	+1 ч 1 мин
Пенза	45° 0' в.д.	3	4	1.00	+1 ч
Саранск	45°11' в. д.	3.01	4	0.99	+ 59 мин
Грозный	45° 41' в.д.	3.05	4	0.95	+ 57 мин
Саратов	46° 0' в.д.	3.07	4	0.93	+ 56 мин
Чебоксары	47° 14' в.д.	3.15	4	0.85	+ 51мин
Махачкала	47° 31' в.д.	3.17	4	0.83	+ 50мин
Йошкар-Ола	47°54' в. д.	3.19	4	0.81	+ 48 мин
Астрахань	48° 5' в.д.	3.21	4	0.79	+ 48мин
Ульяновск	48° 22' в.д.	3.22	4	0.78	+ 46 мин
Казань	49° 10' в.д.	3.28	4	0.72	+37 мин
Киров	49° 39' в.д.	3.31	4	0.69	+ 41 мин
Самара	50°06' в.д.	3.34	4	0.66	+38 мин
Сыктывкар	50° 49' в.д.	3.39	4	0.61	+ 37 мин
Набереж. Челны	52° 19' в.д.	3.49	4	0.51	+ 31 мин
Ижевск	53°13' в. д.	3.55	4	0.45	+ 27 мин
Оренбург	55° 6' в.д.	3.67	6	2.33	+ 2 ч 19 мин
Уфа	56° 4' в.д.	3.74	6	2.26	+ 2 ч 16 мин
Пермь	56° 14' в.д.	3.75	6	2.25	+ 2 ч 15 мин
Магнитогорск	58° 58' в.д.	3.93	6	2.07	+ 2 ч 4 мин
Нижний Тагил	60° 1' в.д.	4	6	2	+ 2 ч 00 мин
Екатеринбург	60°38' в.д.	4.04	6	1.96	+1 ч 58 мин
Челябинск	61° 26' в.д.	4.1	6	1.9	+ 1 ч 54 мин
Курган	65° 19' в.д.	4.35	6	1.65	+ 1 ч 39 мин
Тюмень	65° 30' в.д.	4.37	6	1.63	+ 1 ч 38 мин
Салехард	66° 35' в.д.	4.44	6	1.56	+ 1 ч 34 мин
Ханты-Мансийск	69° 0' в.д.	4.6	6	1.4	+1 ч 24 мин
Омск	73°24' в.д.	4.89	7	2.11	+2 ч 7 мин
Новосибирск	82° 56' в.д.	5.53	7	1.47	+1 ч 28 мин
Барнаул	83° 45' в.д.	5.58	7	1.42	+ 1 ч 25 мин
Томск	84° 59' в.д.	5.67	7	1.33	+ 1 ч 20 мин
Горно-Алтайск	85°58' в. д.	5.73	7	1.27	+ 1 ч 16 мин
Кемерово	86° 07' в.д.'	5.74	7	1.26	+1 ч 16 мин
Новокузнецк	87° 7' в.д.	5.81	7	1.19	+ 1 ч 12 мин

Город	Долгота (градус, минута)	Местное время (доли час)	Время часо- вой зоны по Гринвичу (час)	Опережение поясного време- ни при использовании летне- го времени круглый год	
				доли час	час, мин
Абакан	91°25' в. д.	6.09	8	1.91	+ 1 ч 54 мин
Кызыл	94°27' в. д.	6.3	8	1.7	+ 1 ч 42 мин
Красноярск	93° 4' в.д.	6.2	8	1.8	+ 1 ч 48 мин
Тайшет	98°0' в.д.	6.53	9	2.47	+ 2 ч 28 мин
Иркутск	104° 14' в.д.	6.95	9	2.05	+ 2 ч 3 мин
Улан-Удэ	107° 36' в.д.	7.17	9	1.83	+ 1 ч 49 мин
Чита	113° 28' в.д.	7.56	10	2.44	+ 2 ч 26 мин
Благовещенск	127° 32' в.д.	8.5	10	1.5	+ 1 ч 30 мин
Якутск	129° 50' в.д.	8.66	10	1.34	+ 1 ч 21 мин
Владивосток	131°54' в. д.	8.79	11	2.21	+ 2 ч 12 мин
Биробиджан	132°56' в. д.	8.86	11	2.14	+ 2 ч 8 мин
Хабаровск	135° 7' в.д.	9.01	11	1.99	+ 2 ч
Комсомольск-на-Амуре	137° 0' в.д.	9.13	11	1.87	+ 1 ч 52 мин
Южно-Сахалинск	142°44' в. д.	9.52	11	1.48	+ 1 ч 29 мин
Магадан	150° 47' в.д.	10.05	12	1.95	+ 1 ч 57 мин
Северо-Курильск	156°07' в. д.	10.41	12	1.59	+ 1 ч 36 мин
Петропавловск- Камчатский	158° 38' в.д.	10.58	12	1.42	+ 1 ч 25 мин
Анадырь	177° 32' в.д.	11.84	12	0.16	- 50 мин

Таблица 2.

Моменты восхода, захода Солнца и продолжительность дня (час)
22 декабря

Восход и заход Солнца	Архангельск 64°34'N, 40°32'E	Москва 55°45'N, 37°38'E	Анапа 44°52'N, 37°22'E
Высота Солнца в полдень	1°59'	10°48'	21°41'
Начало сумерек	09:58	09:11	08:32
Восход Солнца	11:21	09:58	09:06
Высшая точка	13:16	13:28	13:29
Заход Солнца	15:12	16:58	17:52
Окончание сумерек	16:35	17:45	18:26
Продолжительность дня	03:51	07:00	08:46

ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ РУССКОЙ СЕЛЬСКОЙ ПОПУЛЯЦИИ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ДАННЫМ ПОПУЛЯЦИОННОЙ, ДЕМОГРАФИЧЕСКОЙ И МОЛЕКУЛЯРНОЙ БИОЛОГИИ

А. Ф. Назарова

*Институт проблем экологии и эволюции
Российской академии наук*

Введение. Популяционно-генетические исследования населения Центральной части России долго находились в зачаточном состоянии. В то время как интересы исследователей часто привлекали малочисленные этнические группы народов Севера и Дальнего Востока, русское население России, особенно сельских популяций, было практически неисследованным. Кроме изучения групп крови Бунаком и другими авторами остальные наследственные признаки русской популяции были долго неизученными. В 70-е -80-е годы XX века группы Ревазова и Гинтера выполнили ряд генетико-демографических исследований русских сельских популяций [3, 4, 5]. Затем были исследованы частоты генов русской популяции Москвы [6, 7, 8]. Около 10 лет назад мы начали популяционно-генетическое изучение русской сельской популяции Ярославской области, которое к настоящему времени дополнилось генетико-демографическими и молекулярно-генетическими исследованиями. До этого полиморфизм некоторых локусов белков и ферментов крови популяции Поречья Ярославской области изучались Спицыным с соавт. [9].

Недавно Малярчук исследовал русскую популяцию нескольких областей России, а именно Краснодарского и Ставропольского краёв, Белгородской, Орловской, Саратовской и Нижегородской областей [10]. В данной работе мы исследовали полиморфизм митохондриальной ДНК русской сельской популяции Ярославской области, провели тотальный генеалогический анализ этой популяции, и определили генетико-демографические показатели – коэффици-

ент инбридинга, индекс плодovitости, индекс смертности детей и индекс тотального отбора (индекс Кроу). Изучена также динамика смертности в популяции за последние 15 лет.

Материалы и методы. Исследование полиморфизма митохондриальной ДНК проводилось в лаборатории д.б.н. Б.А. Малярчука. Материалом для исследования полиморфизма митохондриальной ДНК послужили пробы волос населения Сараево, собранные А.Ф.Назаровой во время экспедиций в Ярославскую область 2003–2004 г.г. Материалом для исследования демографогенеалогической ситуации в популяциях Ярославской области послужили данные тотального генеалогического анализа популяции Сараево и демографогенеалогического анализа популяции с. Заозерье Ростовского района, проведенных А.Ф. Назаровой и С.М. Алхутковым во время экспедиций 1991-1994 г.г., и продолжавшегося во время последующих экспедиций 1995-2000 гг. и 2001-2004 гг. А.Ф. Назаровой и М.Г. Кузнецовой. Материалы по популяции Заозерья опубликованы нами ранее [11]. В генеалогическую схему Сараево были включены более 300 человек, в подавляющем большинстве русские. Генеалогический анализ проводили путём опроса жителей деревни. Число изученных поколений по отдельным семьям 5-6, в остальных не менее 4-х. Индекс тотального отбора (индекс Кроу) [12] вычисляли по формуле:

$$I_{tot} = I_m + (1/P_s) I_f,$$

где индекс дифференциальной смертности $I_m = P_d / P_s$, а P_d и P_s – доля лиц, соответственно, умерших до репродуктивного возраста (20 лет), и доживших до репродуктивного возраста.

Индекс дифференциальной плодovitости $I_f = V_x / x^2$, где V_x и x – дисперсия и среднее число детей, рожденных женщиной, дожившей до конца репродуктивного возраста (45 лет).

Коэффициент инбридинга вычисляли по методу Райта, оценивающему инбридинг популяции, учитывая долю кровно-родственных браков [13].

$$F = \left(\frac{1}{2} \right)^N (1 + F_a),$$

где N – число предков от индивида через одного из его родителей до общего предка. Если же предок сам произошёл в результате инбридинга, то его коэффициент инбридинга $F_a > 0$.

Популяция деревни Сараево Переславского района Ярославской области была исследована нами практически тотально в генеалогическом и демографическом аспектах. Основана эта деревня была очень давно, находится она в интересном в историческом отношении регионе. Во времена позднего

палеолита (6000-5000 лет до н.э.) на территории будущей Ярославской области обитали племена первобытных охотников и рыболовов. В Бронзовом веке (2000-1000 лет до н.э.) этот регион был освоен племенами скотоводов Фатьяновской археологической культуры [14]. И только чуть более 1000 лет назад местное финно-угорское население меря стало смешиваться со славянами, пришедшими в этот регион. В дальнейшем, во время татаро-монгольского ига, граница между территорией, контролируемой татаро-монголами, и землями, охраняемыми русскими войсками, проходила по реке Нерли, текущей менее, чем в 20 км севернее Сараево. Во время экспедиции 2002 г. мы посетили Бабью гору на р. Нерль, где, по рассказам местных жителей, во время ига было убито много русских женщин. Такие названия, как Итларь («Итлар» – «собаки» по-татарски) говорят о некотором влиянии тюркского языка на местные этнонимы. Мы провели тотальный генеалогический анализ населения деревни Сараево. Коэффициент инбридинга, вычисленный нами по методу Райта [13], на основании генеалогических данных, для этой популяции равен 0,0002018, что значительно меньше коэффициентов инбридинга в сельской популяции Бразилии, которую можно сравнить с русской популяцией по ее гетерогенности. Так, в сельской популяции Парнамирина в Бразилии коэффициент инбридинга равен 0,01563 [15]. В нашей работе [16] мы показали гетерогенность русской популяции по генетическим маркерам белков и ферментов крови. Антропологическая гетерогенность русской популяции показана Т.И. Алексеевой [17, 18].

Для выяснения глубинной этнической природы местного населения, русского по официальной принадлежности, но явно имеющего по фенотипическим признакам и финно-угорские (мерянские) корни, мы исследовали пробы митохондриальной ДНК волос представителей популяции Сараево. Учитывая, что объем популяции Сараево на 1995 год составлял всего 50 человек (речь идет только о постоянном населении), выборка, исследованная в плане полиморфизма митохондриальной ДНК составила 17 человек. В табл.1 приведены гаплогруппы митохондриальной ДНК населения Сараево. Как видно из табл.1, практически все исследованные лица из популяции Сараево несут европеоидные гаплогруппы митохондриальной ДНК. Наиболее частой в этой выборке является гаплогруппа Н.

Гаплогруппы митохондриальной ДНК, обнаруженные в популяции Сараево, относятся в основном к макрогруппе R: это гаплогруппы Y, pre-V, U, T. У трех индивидуумов обнаружена гаплогруппа W и у одного – гаплогруппа X, относящиеся к макрогруппе N. Как и в тотальной популяции русских [10], в населении Сараево наиболее часты гаплогруппы Н и Т.

Монголоидных гаплогрупп в популяции Сараево мы не обнаружили, что может говорить об отсутствии вклада монголоидных женщин в формирование популяции Сараево. Это вполне объяснимо, поскольку во время

татаро-монгольского нашествия и последующего ига на Руси присутствовал контингент татаро-монгольских войск, представленный мужчинами, и генное влияние монголоидов, коль скоро таковое могло быть, должно было идти через ядерный, а не митохондриальный геном.

Основателями современной популяции Сараево являются три или четыре семьи, которые обитали на этой территории по крайней мере с 18-го века. Это семьи Белоусовых, Садовниковых, Муравьевых и Бурловых. Менее часто в этой популяции фамилия Сусловы. Национальный состав – практически полностью русские, однако в последних двух поколениях, ставших почти полностью мигрантами в другие поселения и регионы, встречаются браки с мордовцами, немцами и узбеками. Жители, оставшиеся в деревне на сегодняшний день, полностью русские.

Среди маятниковых мигрантов – дачников, скупивших часть домов деревни, присутствуют русские и украинцы, а также одна гражданка Соединенных Штатов Америки смешанного англо-шотландско-индейского происхождения, она отмечена в табл.1 номером +6. Под номерами 1, 5 и 8 в табл.1 присутствуют маятниковые мигранты российского происхождения, из них номер 1 предположительно имеет предков из данного региона, а номера 5 и 8 – с юга России (речь идет о предках в давних поколениях). Гаплогруппы этих лиц оказались соответствующими происхождению их предков: номер 1 – гаплогруппа Н (наиболее часта в выборке Сараево), номер 5 – pre V, номер 8 – U. Последние две гаплогруппы, preV2 и U, наиболее часты в популяциях русских юга России, как показано Малайчуком [10].

Таблица 1.

**Гаплогруппы митохондриальной ДНК населения
д. Сараево Ярославской области**

Номера исследованных лиц	Гаплогруппа mt ДНК
+1	H
2	W
3	I
4	H
+5	(pre-V2)
+6	H
7	H
+8	U
9	X
10	T*
11	T*
12	W
13	H
14	H
15	W
16	T1

Итак, генетическая история популяции Сараево привела к формированию европеоидной группы населения с гаплогруппами митохондриальной ДНК, характерными для русской популяции в целом. В работе Мальярчука [10] показано, что в общей популяции русских, исследованных в Краснодарском и Ставропольском краях, Белгородской, Орловской, Саратовской и Нижегородской областях обнаруживаются макрогруппы mt ДНК R, N и M. В изученной выборке Сараево встречены две из трёх макрогрупп, R и N. Учитывая небольшой абсолютный объем нашей выборки на митохондриальную ДНК (которая тем не менее составляет 34% от тотальной популяции Сараево), можно предполагать и наличие макрогруппы M в популяции Сараево, как и в других популяциях этого региона России. Население исследуемого региона в истории нашего государства сыграло далеко не последнюю роль. Жившие в первом тысячелетии в этом регионе финно-угорские племена мера не стали вести борьбу с колонизовавшими эту территорию уже с конца I тысячелетия нашей эры славянами, а, в конце концов, смешались с ними и утратили свою национальную самоидентификацию, в отличие от финно-угорских народов мордвы, мари и других. В сложении населения этого региона сделали свой вклад и другие народы, хоть и в меньшей степени. Так, князь Александр Невский, родившийся в Переславле-Залесском, имел бабку-половчанку. Население этого региона принимало активное участие в борьбе с татаро-монголами, о чем говорят исполненные трагизма географические названия по берегам бывшей пограничье реки Нерли (Красная гора, получившая свое название, по местной легенде, от крови убитых татарами жителей соседней деревни и др.). Воины из Переславля-Залесского и его окрестностей участвовали в Ледовом побоище и битве на Неве с захватчиками из Европы. Несколько лет Переславль-Залесский был столицей Руси. Ранее Переславль-Залесский и его район входили во Владимирскую губернию, а с 30-х годов XX века входит в Ярославскую область. Сараево сейчас является так называемой «вымирающей» деревней со всё уменьшающейся популяцией. В 70-е годы прошлого века её поместили в список «неперспективных» деревень, лишили школы и магазина. В результате люди репродуктивного возраста стали уезжать в другие поселения, а также в Переславль, Ярославль, Москву и другие города. Дети этих мигрантов пополняли уже население перечисленных населённых пунктов, а в популяции Сараево в настоящее время всего 3 женщины составляют эффективно-репродуктивный объем популяции, остальное женское население вышло за верхний предел репродуктивного возраста. Единственный мужчина репродуктивного возраста (42 лет) не состоит в браке и не имеет детей, будучи человеком с задержкой умственного развития. Большинство популяции Сараево составляют женщины в возрасте от 60 до 70 с лишним лет, из них лишь одна работает в местном ТОО по обработке земли и выращиванию крупного рогатого скота (табл.2).

Таблица 2.

Возрастной, половой и социальный состав популяции Сараево.

Пол	Возраст, лет	Численность, чел.	Социальное положение
Мужчины	70-80	7	пенсионеры
Мужчины	42-55	3	работники ТОО, безработные
Мальчики	11-13	2	школьники
Женщины	66-84	15	пенсионеры
Женщины	62	1	бригадир ТОО
Женщины	21-33	3	безработные, уборщица в клубе
Девочки	2-13	3	школьницы, дети
Общий объем популяции на апрель 2004 г.		34	

Мы использовали данные генеалогического анализа популяции Сараево для определения индекса потенциального отбора (индекса Кроу). В таблице 3 приведены значения индекса потенциального отбора и его компонент.

Таблица 3.

Значения индекса потенциального отбора и его компонент в популяции Сараево

№ п/п	Фамилия (название рода)	Кол –во матерей в роду	Количество и доля детей				Общее число детей в роду, N	Среднее число детей в семье, x	Среднее число детей в популяции, $\bar{x}$	Варианса v	I_f	I_m	I_{tot}
			доживших до 20 лет		не дожив- ших до 20 лет								
			n_s	p_s	n_d	p_d							
1	Логиновы	7	11	0.73	4	0.27	15	2.14	2.55	0.2104	0.032	0.37	0.2407
2	Муравьевы	6	10	0.77	3	0.23	13	2.16				0.30	
3	Гуненковы	9	26	0.95	1	0.05	27	3.00				0.05	
4	Николаевы	11	28	0.87	4	0.13	32	2.91				0.15	
5	Бурловы	9	15	0.75	5	0.25	20	2.22				0.27	
6	Крыловы	8	13	0.59	9	0.41	22	2.75				0.70	
7	Садовниковы 1	11	28	1.00	0	0.00	28	2.54				0.00	
8	Сусловы	7	14	0.82	3	0.18	17	2.43				0.22	
9	Калинины	13	30	0.91	3	0.09	33	2.54				0.10	
10	Неведовы	6	11	0.92	1	0.08	12	2.00				0.09	
11	Белоусовы 1	12	28	0.90	3	0.10	31	2.58				0.11	
12	Садовниковы 2	5	12	0.75	4	0.25	16	3.20				0.33	
13	Белоусовы 2	4	6	1.00	0	0.00	6	1.50				0.00	
14	Безруковы	9	19	0.86	3	0.14	22	2.41				0.16	
15	Белоусовы 3	11	23	0.82	5	0.18	28	2.54				0.22	
16	Белоусовы 4	9	21	0.67	10	0.33	31	3.44				0.49	
		$\Sigma=$ 137	$\Sigma=$ 295	$\bar{p}_s=$ 0.832	$\Sigma=$ 58	$\bar{p}_d=$ 0.168	$\Sigma=$ 353						

Как видно из данных таблицы 3, доля лиц, доживших до репродуктивного возраста, I_m равна 0,2019. По данным Тимакова и Курбатовой [18] I_m для сельского населения в СССР в 1986-1987 годах составляла 0,062, а для РСФСР в 1938-1939 гг. была 0,441. Полученное нами значение I_m только в 2 раза меньше аналогичного значения для РСФСР в 30-е годы, то есть доля лиц, не доживших до репродуктивного возраста в популяции современной деревни, ранее превращённой в «неперспективную», лишь немного меньше такой же доли лиц в довоенном РСФСР, когда медицинское обслуживание населения было хуже.

Для русских РСФСР значение I_f равно 0,373 [18], это на порядок выше значения, полученного нами для популяции Сараево, то есть плодовитость исследуемой нами популяции резко снижена.

Индекс тотального отбора популяции Сараево $I_{tot} = 0,2407$. Для сельского населения РСФСР этот индекс составлял 0,492, для БССР – 0,375, для Казахской ССР – 0,440 [18]. Как можно видеть, индекс тотального, или потенциального отбора (индекс Кроу) для популяции Сараево ниже, чем приведённые здесь индексы для республик СССР. При этом значение индекса Кроу для популяции Сараево оказалось близко к значениям этого индекса для нативных, изолированных популяций Северной Азии, исследованные в отношении потенциального отбора Спицыным [19]. В такой развитой индустриальной стране, как США, индекс Кроу составлял 0,968 в 1964 г. [20]. Для русских Пинеги, что в Архангельской области, индекс Кроу равен 1,061 [5]. Итак, отбор, обусловленный дифференциальной смертностью и различной плодовитостью представителей сельской популяции Ярославской области, находится в пределах значений индекса Кроу русских РСФСР и популяций ближнего и дальнего зарубежья.

На основании генеалогического анализа населения д. Сараево мы составили развёрнутую родословную, в которую вошли более 390 человек – как из предшествующих поколений, так и ныне живущие. Дети и внуки большинства лиц, живущих сейчас в популяции Сараево, в основном мигрировали в другие сельские населённые пункты и города России. В данной работе мы приводим только фрагмент этой родословной, включающий некоторых проба́ндов с исследованной митохондриальной ДНК.

Мы выявили 5 браков между троюродными сибсами в популяции Сараево. Инбредных браков других типов (между двоюродными сибсами, между дядей и племянницей и т.д .) в этой популяции не оказалось. Коэффициент инбридинга, вычисленный нами по генеалогическим данным по методу С. Райта [13], F оказался равным 0,0002018. Если сопоставить это значение с коэффициентом инбридинга других человеческих популяций, например с популяцией северных европеоидов Швеции, где много сельских изолятов, то в Пайоле $F = 0,0008$, а в Мунионалусте $F = 0,0058$ [22]. Ранее нами была пока-

зана гетерогенность русской популяции [8], поэтому возьмем для сравнения также гетерогенную в связи с ее происхождением бразильскую популяцию. В сельской бразильской популяции Парнамирины $F = 0,01563$. Меньшее значение коэффициента инбридинга в исследованной нами сельской популяции, видимо, связано с отсутствием в русской деревне браков между двоюродными сибсами, тогда как доля таковых в бразильской популяции равна 19,55%, а в шведских – 0,95% и 6,8%, соответственно. Итак, можно заключить, что инбридинг в русской сельской популяции Ярославской области незначителен, и меньше такового в ряде зарубежных сельских популяций Европы и Америки.

В целом можно сказать, что сельское население центральной России находится далеко не в лучшем положении в популяционно-генетическом аспекте. Довольно высокий индекс тотального отбора говорит о преобладании смертности над рождаемостью. Так, в 1994 году мы обнаружили в популяции Сараево лишь три ребёнка в возрасте от 1 до 11 лет, потомков двух матерей в возрасте 55 и 23 лет, не имеющих мужей. На 2004 год, как видно из Табл. 2, в этой популяции 2 мальчика в возрасте 12-13 лет, и 2 девочки в возрасте 5-13 лет. Это дети двух матерей 30 лет, не имеющих мужей. Дети постарше в деревне отсутствуют, так как их родители стали мигрантами, и проживают в настоящее время в других сельских и городских населённых пунктах.

Поэтому существует вероятность, что через 20-25 лет в этой деревне не останется ни одного человека, способного работать в сельском хозяйстве. В 1995 г. в местном товариществе по обработке земли (бывшем совхозе) работали не более 10 чел. в возрасте от 23 до 65 лет. В настоящее время, на начало 2004 г., осталось лишь три работника в возрасте от 30 до 62 лет. Большая часть работников ТОО, как и пенсионеров, уменьшилась в количестве в результате естественной убыли. В таблице 4 приведены значения смертности населения Сараево за последние 15 лет.

Таблица 4.

Естественная убыль населения за 1989-2004 гг. в популяции д. Сараево Ярославской области.

Год рождения	Год смерти	Число умерших	Ф. И.О.	Причина смерти
1911	1989	1	Сад-ва Т.В.	Инсульт
1940	1993	1	Гр-мов Г.	Убийство
1942	1994	2	Ег-в П.П.	Самоубийство
1908			Кул-ва Е.И.	Инфаркт миокарда
1927	1995		Бел-ва А.С	Инфаркт миокарда
	1996	1	Сус-ва С.Ф.	Инфаркт миокарда
1924	1998	1	Гун-ов В.М.	Гангрена левой голени
1933			Сад-ов В.Г.	Рак пищевода
1927			Мур-ев Ю.Т.	Сепсис

Год рождения	Год смерти	Число умерших	Ф. И.О.	Причина смерти
1968			Ант -ов П.С.	Отравление алкоголем
1938			Ник -ев П.Н.	Рак простаты
1924	1999	10	Ник -ев Г.И.	Инфаркт миокарда
1925			Сад-ов А.И.	Туберкулез легких
1928			Кар-ва Л.П.	Инсульт
1950			Ерм-ев В.В.	Рак печени
1925			Д-в А	Автомоб. авария
1925	2000	2	Пан-ов С.М.	Рак прямой кишки
1927			Неф-ов Н.Ф.	
1925	2001	2	Бел-ов В.А.	Рак легких
1926			Бур-ва Е.М.	Гангрена обеих ног
1940	2002	1	Николаев В.	Инфаркт миокарда
1932	2003	1	Дубова В. М.	Инфаркт миокарда
1935	2004	2	Бел -ова К	Инфаркт миокарда
1926			Пан-ва А	Инсульт

Как видно из данных таблицы, динамика смертности по годам в основном варьирует от 0 до 2-х умерших в год, но виден внезапный пик смертности в 1999 году – 10 человек. Причём причины этой повышенной смертности разные, как от сердечно-сосудистых и злокачественных заболеваний, так и от несчастных случаев. Складывается впечатление, что в 1999 г. на население деревни действовал какой-то общий стрессирующий фактор. Конечно, объем популяции Сараево невелик, и каких-то общих заключений об увеличении смертности в 1999 году мы делать не будем, но демографические данные по стране в целом также указывают на некоторое увеличение смертности.

Итак, остальные жители, не занятые работой в ТОО по обработке земли (в основном пенсионеры в возрасте от 60 с лишним до 80 и более лет), занимаются трудом на личном подворье, овощеводством, садоводством и животноводством.

Однако малая величина инбридинга, обнаруженная нами даже в такой небольшой и на данном этапе почти вымирающей популяции, даёт надежду на то, что эта малая популяция может увеличиться. По терминологии популяционной генетики, в этой популяции, возможно, имеет место сейчас «эффект горлышка бутылки» [21]. Увеличение численности популяции, кроме рождения детей в браках между жителями этой деревни, которых крайне ограничено из-за малого эффективно-репродуктивного объема популяции, может идти в дальнейшем в результате браков молодого поколения деревни с представителями других популяций. Например, в деревне была семья, возникшая в результате межэтнического брака: отец – узбек, мать – русская, уроженка Сараево, у них трое детей. Двое детей в деревне – потомки местной женщины 30 лет, и мужчины, состоящего в другом браке, из города,

находящегося в 50 км. История возникновения этой деревни из 2-3 семей вселяет надежду на возрождение русской сельской популяции Центральной России. Находящаяся в 15 км деревня Конюково (Полазенки) возникла от одного основателя по фамилии Кротнов. Судя по тому, что эта фамилия самая распространенная в Конюково, в ней должен быть значительный инбридинг. По данным статистики, из 155 тысяч сёл и деревень России 8% совершенно не населены, а в 22 % живут 10 и менее жителей.

Итак, мы при генетико-демографическом исследовании сельской популяции Ярославской области изучили полиморфизм митохондриальной ДНК жителей, вычислили индексы тотального отбора, оказавшиеся промежуточными между таковыми эндогамных и индустриальных популяций.

Генеалогический анализ позволил нам выявить родственные браки и вычислить коэффициент инбридинга, говорящий об отсутствии в этой сельской русской популяции инбредной депрессии.

Есть надежда на увеличение численности популяций даже таких деревень, сделанных в свое время «неперспективными», как за счет миграции в них из других населённых пунктов, так и за счет эффективно-репродуктивной части самих сельских популяций Центральной России. Полученные нами данные могут быть полезны при прогнозировании генетико-демографической ситуации в России и других странах СНГ.

Литература

1. **Бунак В.В.** Геногеографические зоны Восточной Европы, выделяемые по факторам крови АВ0 // *Вопр. антропол.*, 1969. в.32. – С.6-28.
2. **Уминова М.А., Прокоп О., Пискунов Г.М. и др.** Распределение различных факторов крови у населения Москвы. В: *Трудах 7 международного конгресса антропологических и этнографических наук*, 1968. – М: Наука, 1968.1. – С.491.
3. **Петрин А.Н., Голубцов В.И., Галкина В.А. и др.** Груз наследственных болезней в популяциях Краснодарского края. // *Генетика*, 1991. 27, № 2. – С.345-352.
4. **Резавов А.А., Казаченко Б.Н., Тарлычева Л.В. и др.** К популяционной генетике населения Европейского Севера РСФСР. 3. Демографические и генетические характеристики двух сельских Советов Пинежского района Архангельской области. // *Генетика*, 1979.15, № 5. – С.917-926.
5. **Большакова Л.П., Резавов А.А.** Наследуемость плодовитости в популяциях человека и структура индекса Кроу. // *Генетика*. – 1988. 24, № 2. – С.340-349.
6. **Курбатова О.Л.** Генетические процессы в городском населении (опыт генодемографического исследования популяции г. Москвы. Канд. дисс., М., 1977.
7. **Алтухов Ю.П., Хильчевская Р.И., Шурхал А.В.** Уровни полиморфизма и гетерозиготности русского населения Москвы: данные о 22 генных локусах, кодирующих белки крови // *Генетика*, 1981. 17, №3. – С.548-555.

8. **Назарова А.Ф.** Популяционная генетика русских: генеалогический анализ, частоты генов и генетические расстояния // Доклады РАН, 1994. 339, № 4. – С.563-568.
9. **Спицын В.А.** Биохимический полиморфизм человека. Спицын В.А. // Биохимический полиморфизм человека. – М.: Изд-во МГУ, 1985.
10. **Малыарчук Б.А.** Изменчивость митохондриального генома человека в аспекте генетической истории славян. // Докт. дисс. – М., 2003.
11. **Назарова А.Ф., Алхутов С.М., Машуров А.М.** Популяционно-генетическое исследование русской деревни: генеалогический анализ, инбридинг и индексы потенциального отбора двух сельских популяций Ярославской области. // Доклады РАН, 1996. 349, № 1. – С.133-137.
12. **Crow J.F.** Some possibilities for measuring selection intensities in man. // Human Biol., 1958. 30, № 1.
13. **Spuhler J.F.** The maximum opportunity for natural selection in human populations // Demographic anthropology. – Univ. of New Mexico Press, 1976. – P.185.
14. **Горюнова Е.И.** Этническая история Волго-Окского междуречья. – М.: Изд-во АН СССР, 1961.
15. **Freire-Maia N.** Inbreeding levels in different countries.// Eugen. Quart, 1957. 4. – P.127-138.
16. **Алексеева Т.И.** Этногенез восточных славян по данным антропологии. – М.: Изд-во МГУ, 1973. – 329 с.
17. **Алексеева Т.И.** Этногенез и этническая история восточных славян по данным антропологии. // В кн.: Восточные славяне. Антропология и этническая история. – М. - Научный мир.-1999.- 307-315.
18. **Тимаков В.В., Курбатова О.Л.** Значение индексов потенциального отбора для населения СССР. // Генетика.- 1991.- 27, № 5. - С. 928-937.
19. **Спицын В.А., Агапова Р.К., Спицына Н.Х.** Особенности действия максимально возможного потенциального отбора в мировом народонаселении. Новые данные о структуре отбора в СНГ. // Генетика.- 1994.- 30, №1.- 115-118.
20. **Book J.A.** The frequency of cousin marriages in the North Swedish parishes.// Hereditas.- 1948. 34. – 252-255 с.
21. **Nei M.** Molecular population genetics and evolution..– Amsterdam: North-Holland, 1975.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДАННЫХ LANDSAT ДЛЯ ОЦЕНКИ ДИНАМИКИ ИЗМЕНЕНИЙ РАСТИТЕЛЬНОГО ПОКРОВА НА ТЕРРИТОРИИ МЕЩЕРЫ

А. А. Рассказов, Л. А. Галаганова

Московский Государственный Областной Университет

В условиях нарастающих экологических изменений лесные и болотные природные комплексы испытывают воздействие природных и антропогенных факторов. Растительный покров был выбран для оценки как один из наиболее динамично изменяющихся ландшафтных компонентов. Он служит индикатором изменений, так как на его формирование оказывают влияние климатические, геолого-геоморфологические и антропогенные факторы. В связи с тем изменение растительного покрова влияет на процессы, протекающие в ландшафте.

В качестве ключевого участка для проверки возможности оценки изменений растительного покрова Мещеры было выбрано Белавинское сельское поселение. Территория общей площадью 29,5 тыс. га расположена на востоке Орехово-Зуевского района, включает в свой состав особо охраняемые природные территории: Губинский лесоболотный государственный природный заказник и участок леса в Губинском лесничестве.

В 2010-2012 гг. в районе сельского поселения, в том числе в районе заказника, проводились почвенные и геоботанические исследования, было выполнено краткое описание преобладающих видов растений на 15 участках и почв на 6 разрезах. Для каждой точки и участка выполнена координатная привязка с помощью навигатора Garmin.

Для пространственно-временной оценки состояния растительного покрова одних лишь полевых методов исследования, как правило, не достаточно. Использование данных дистанционного зондирования в сочетании с наземными наблюдениями позволяет решить задачу оценки изменений растительного покрова территорий. Как правило, для этой цели используются снимки среднего и

высокого разрешения, такие как «Landsat» (разрешение 30 м/пиксел), IRS P5 (разрешение 2,5 м/пиксел), IRS P6 (разрешение 5,8 м/пиксел) и др. [3, с.14]. Данная статья посвящена использованию данных со спутников «Landsat» для оценки изменений растительного покрова.

Главной особенностью растительного покрова, позволяющей использовать данные Landsat, является поглощение хлорофиллом красной (0,68-0,69 мкм) и синей (0,45-0,47 мкм) частей спектра, и отражение инфракрасной NIR (0,75-1,3 мкм) и зеленой (0,54-0,58 мкм) зон спектра [2, с.10; 5, с.20]. При визуальном дешифрировании растительности наиболее информативно сочетание каналов Landsat 5,4,3 [1, с.3].

Благодаря продолжительности существования программы Landsat и относительной доступности данных, есть возможность оценить изменения растительного покрова за длительный период. Для оценки растительного покрова использовались данные со следующих спутников: «Landsat 4» (23.04.1975), «Landsat 5» (28.05.1986 и 06.06.2014) и «Landsat 8» (09.05.2014). Материалы были получены из общедоступных архивов [7].

Для оценки растительного покрова было выполнено дешифрирование и предварительная обработка данных в ГИС-пакетах ENVI 5.0 и Arcgis 10.1. При дешифрировании для распознавания типов растительного покрова были использованы индексы, учитывающие специфику отражательной способности объектов (NDVI, NDWI, B3/B5, R/G, R/SWIR2 и др.) [8 стр.2,6 стр. 30-32].

На начальном этапе дешифрирования были выделены классы для маскирования: классы водных и антропогенных объектов (дороги и застроенные территории). Классы почв подразделяются на распаханые земли и луга. Дальнейшее дешифрирование растительности осуществлялось при помощи интерактивной классификации с обучением по данным геоботанических описаний и архивных картографических материалов. Оставшаяся растительность подразделяется на лесную и болотную. По вегетационным индексам были выделены четыре типа леса. На последнем этапе все объекты, были сведены в итоговые растры. В итоге территория была разделена на 10 классов: водные объекты, антропогенные объекты, луга, сельскохозяйственные земли, болота, еловые, сосновые, смешанные и мелколиственные леса. Для снимков 1986 г. и 1995 г. был выделен объект – торфопеработки.

Для оценки изменения территории был проведён площадной анализ выделенных классов и их изменений табл.1. Наибольшие изменения отмечены в период с 1986-2014 гг.

Доля хвойных сообществ к 1996 году заметно сократилась по сравнению с 1975-1986 гг.: еловых на 11,4%, сосновых на 8,6%. В 1986 г. доля смешанного леса сократилась на 14,5%. По данным 2014 г. отмечается рост доли для еловых и смешанных древостоев на 1,9% и 12,7% соответственно и стабилизация сосновых древостоев. В 1996 г. доли мелколиственных и

луговых сообществ выросли, на 6,0% и 5,0% соответственно, что не противоречит данным [3, с.24].

При оценке изменений растительного покрова, кроме соотношения площадей растительных сообществ важна направленность изменений, отраженная в табл.2. Значительные изменения приходятся на болота 94,8 % и хвойные леса. Они обусловлены как пожарами и усыханием ельников в засушливые 2003 и 2010 гг., так и ростом доли мелколиственных пород в древостоях.

В качестве выводов следует отметить, что анализ материалов дистанционного зондирования со спутников Landsat позволяет оценить изменения растительного покрова. Проведённые исследования показали, что за последние 28 лет первичные лесные и болотные комплексы постепенно деградируют.

Литература

1. **Данилова И.В.** Методика составления карт лесных территорий на основе данных космической съемки (на примере Красноярского края) // География и природные ресурсы. 2007. №4. – с.140-145.
2. **Лабутина И.А., Балдина Е.А.** Использование данных дистанционного зондирования для мониторинга экосистем ООПТ. – М.: WWF России, 2011.
3. **Карпачевский М.Л.** Природа Подмосковья: утраты последних двух десятилетий, – М.: Изд-во Центра охраны дикой природы, 2009. – 92 с.
4. **Лурье И.К., Косиков А.Г.** Теория и практика цифровой обработки изображений: Учебное пособие. – М.: Научный мир, 2003.
5. **Сухих В.И.** Аэрокосмические методы в лесном хозяйстве и ландшафтном строительстве: Учебник. – Йошкар-Ола: МарГТУ, 2005. – 392 с.
6. **Черепанов А.С., Дружинина Е.Г.** Спектральные свойства растительности и вегетационные индексы // Геоматика №3, 2009. – С 28-32
7. <http://glovis.usgs.gov> – USGS GVV (Global Visualization Viewer) сайтгеологической службы США.
8. **Кренке А.Н., Пузаченко Ю.Г.** Построение карты ландшафтного покрова на основе дистанционной информации // Экологическое планирование и управление, Вып. №7, 2008. 24.

Приложение

Таблица 1.

Площади выделенных классов поверхности и их изменение

№ класса	Описание	Площадь классов от общей в %				Изменение доли в %		
		1975	1986	1995	2014	1986	1995	2014
1	Водные объекты	3,0	1,8	1,8	5,5	-1,2	0,0	3,7
2	Еловые леса	14,7	20,3	9,0	10,9	5,6	-11,4	1,9
3	Сосновые леса	15,1	22,5	13,9	13,9	7,4	-8,6	0
4	Болота	9,2	12,7	7,2	5,0	3,5	-5,6	-2,2
5	Смешанные леса	22,4	7,9	13,0	25,7	-14,5	5,1	12,7
6	Мелколиственные леса	15,4	16,4	25,7	19,8	1,0	9,4	-6,0
7	Антропогенные объекты	5,5	4,2	7,9	5,7	-1,3	3,7	-2,2
8	Луга	11,7	8,7	15,5	10,5	-3,0	6,8	-5,0
9	Сельскохозяйственные земли	3,0	5,4	2,4	3,1	2,4	-3,0	0,6
10	Торфоразработки	0,0	3,5	3,6	0,0	3,5	0,1	-3,6

Таблица 2.

Направленность изменений за 1986 и 2014 год

Класс в 2014 г.	Изменения площади классов в %									
	Класс в 1986 г.									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	0,0	2,7	3,4	5,2	8,4	4,2	1,3	1,9	0,5	23,7
2	0,4	0,0	15,6	4,7	25,2	1,6	0,2	1,2	0,0	2,3
3	0,9	25,4	0,0	12,9	17,0	5,7	1,6	2,2	0,6	5,8
4	0,0	4,2	5,6	0,0	2,7	6,2	4,6	6,8	6,6	9,2
5	5,3	27,9	33,0	40,1	0,0	23,5	3,7	13,4	3,0	28,6
6	0,9	15,5	20,5	32,4	10,5	0,0	15,5	24,0	6,0	37,6
7	0,0	1,0	1,0	1,9	2,2	11,8	0,0	12,8	14,1	8,1
8	0,0	0,9	1,3	2,1	1,0	19,0	37,8	0,0	51,3	5,8
9	0,0	0,1	0,2	0,6	0,1	4,7	10,1	8,4	0,0	2,6
Площадь изменений в %	7,5	75,0	77,3	94,8	58,7	72,5	73,5	68,8	81,7	100,0

УЧЕНИЕ В. И. ВЕРНАДСКОГО О БИОСФЕРЕ В КОНТЕКСТЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

Л. С. Черняго

*Межрегиональная общественная организация
«Экологический союз»*

Стратегия устойчивого развития (сохранение биосферы, как колыбели Жизни) закреплена в Декларации по окружающей среде – одном из пяти итоговых документов Всемирной конференции ООН по окружающей среде и развитию (РИО-92). Этот документ известен и как «Императив Рио», поскольку в основу стратегии УР положены нравственные принципы, подчинённые общечеловеческим, а не личностным, ценностям:

- ♦ люди имеют право на здоровую и плодотворную жизнь в гармонии с природой;
- ♦ право на развитие должно осуществляться таким образом, чтобы удовлетворять потребности не только ныне живущих поколений людей, но и их потомков.

В третье тысячелетие мы вступили с огромным багажом знаний об окружающем мире, однако, как отметил академик Н.Н. Моисеев: «Высшая школа во всём мире становится похожей на Вавилонскую башню, строители которой всё хуже и хуже понимают друг друга и уж совсем мало представляют архитектуру башни и цель строительства! Избыток и неструктуризованность информации рождает инфомационный хаос. А он – эквивалент невежества, потери видения истинных ценностей» (Моисеев, 1996).

К истинным ценностям относится экологическая культура, включающая в себя научные знания об окружающем мире. Еще четыре тысячелетия назад жрецы Древнего Египта предрекли человечеству печальную участь надписью на знаменитой пирамиде Хеопса: «Люди погибнут от неумения пользоваться силами Природы и от незнания истинного мира». Главная задача образования – передача накопленных человечеством знаний последующим

поколениям, чтобы в своём бесконечном приближении к Истине люди могли умело пользоваться силами Природы и быть в гармонии с ней.

Одним из примеров постройки «Вавилонской башни», возводимой специалистами в области гуманитарных наук, достаточно оригинально трактующими учение В.И. Вернадского, служит концепция ноосферного образования, разработанная доктором психологических наук Н.В. Масловой. Данная концепция заявлена автором как «государственная экспериментальная образовательная модель», способствующая развитию экологического (универсального, биосферного, здорового, естественного, гармоничного, целодинамического) мышления, «согласованного с естественными законами Вселенной». Такое мышление, по мнению Н.В. Масловой, не приводит «к возмущению биосферы», поскольку в мыслительный процесс с помощью рекомендуемых методик вовлекаются «совокупно левое и правое полушария мозга человека» [2]. Однако, «экологическое мышление», инициированное совокупной деятельностью левого и правого полушария, вряд ли приблизит человечество к познанию истинного мира. Скорее, это напоминает сюжет из известной пьесы Мольера: мещанин, пожелавший стать дворянином, восторгается методикой извлечения звуков, которой обучает его приглашенный учитель философии.

Сам термин «ноосфера» в контексте ноосферного образования означает «взаимодействие людей и окружающей среды таким образом, что разумные действия человека являются основным источником развития. Так же считается, что ноосфера – это развитая часть биосферы, точнее говоря, её наивысшая эволюционная точка, которая имеет взаимосвязь с развитием общества. Она имеет философско-религиозный характер, хотя иногда её называют информационной оболочкой Земли, то есть через неё происходит обмен информации всех разумных живых существ» (<http://noospheracity.com/sitemap>). Данное определение созвучно гипотезе ноосферы, разработанной Тейяр-де-Шарденом, но не подержанной его учителем В.И. Вернадским.

В термин «ноосфера» В.И. Вернадский вложил совсем иной смысл. Он заключается в работе живого вещества, которое «охватывает всю биосферу..., является самой большой силой ..., определяет... все идущие в ней процессы..., создавая основную геологически проявляющуюся силу..., мощность которой сейчас еще количественно учтена быть не может, но, возможно, превышает все другие геологические проявления в биосфере...» [1, с.248]. *«В последние тысячелетия наблюдается интенсивный рост влияния одного видового живого вещества – цивилизованного человечества – на изменение биосферы.* Под влиянием научной мысли и человеческого труда биосфера переходит в новое состояние – в ноосферу» [1, с.252].

Мощность «геологической силы» живого вещества, меняющего лик Земли, количественно учтена в работах А.Е. Ферсмана (1955), А.И. Перель-

мана (1966), М.А. Глазовской (1988), О.П. Добродеева (1996), С.П. Горшкова (1998), В.В. Добровольского (2003), которые творчески дополнили и обогатили учение В.И. Вернадского о биосфере.

Однако, влияние человечества, как «одного видового живого вещества», скорее не созидательное, а разрушительное в отличие от других форм Жизни. Жизнь – этот удивительный и уникальный феномен Вселенной – заслуживает почтительного обращения с большой буквы. Известный российский эколог Н.Ф. Реймерс определил Жизнь как «процесс самоподдержания, самовоспроизведения и саморазвития больших систем, состоящих из сложных органических молекул» [1990, с.127]. Жизнь проявляет себя через живые организмы – сложнейшие открытые неравновесные биологические системы, запрограммированные на самовоспроизводство и самоподдержание. Совокупность всех живых организмов, в данный момент существующих как нечто единое, численно выраженное в элементарном химическом составе, в весе и в энергии и связанное с окружающей средой биогенным током атомов: своим дыханием, питанием и размножением В.И. Вернадский назвал «живым веществом». Известный ученый-геохимик А.И. Перельман (1966) предложил называть такой переход химических элементов из окружающей среды в живые организмы и обратно *биогенным кругооборотом атомов (БИК)* и эта аббревиатура прочно закрепилась в современной научной литературе.

Приведем несколько примеров в подтверждение ведущей роли Жизни в управлении биосферой.

Чтобы наглядно сопоставить массу живого вещества с массами геосфер планеты (литосферой, атмосферой и гидросферой), американский геохимик В.М. Гольдшмидт сравнил массу живого вещества с массой почтовой марки, плавающей на поверхности воды (гидросферы), налитой в каменную чашу (литосферу) весом в 13 фунтов, на дне которой лежит медная монетка (атмосфера). Однако, такая «почтовая марка» с реальной массой $6,5 \times 10^{12} \text{ т}$ смогла весомо заявить о себе, создав и постоянно поддерживая через БИК комфортные условия существования живых организмов в экосистемах разного уровня вплоть до биосферы. *Что* почву делает «почвой» во всем ее многообразии – от примитивных почв полярных пустынь до тучных степных черноземов? *Что* делает реку – «рекой», например, могучей Волгой, пересекающей на своем пути несколько ландшафтных зон от тайги до пустыни? *Что* делает тайгу непохожей на пустыню? Ответ уже зашифрован в вопросах: все эти природные системы относятся к категории биокосных, т.е. сформированных при участии живых организмов. Горная порода никогда не превратится в почву, если на ней не поселятся накипные лишайники, готовящие субстрат для высших растений. Река «захлебнётся» в собственных наносах и превратится в мутную канаву в отсутствии зоопланктона – фильтратора взвесей. Ландшафтные зоны потеряют свой специфический облик в отсутствии растений-

эдификаторов с их характерными жизненными формами – этими внешними проявлениями гармоничных отношений живой и неживой материи.

Жизнь контролирует глобальный круговорот биогенных элементов, из которых состоит живое вещество. На нисходящей ветви БИКа сложные органические молекулы, воплощенные в конкретные жизненные формы, распадаются до простых минеральных соединений. Если зольных элементов в разлагающемся опаде много и они преобладают над органическими кислотами, то pH почвенных растворов будет щелочным, если зольность опада мала, то реакция почв будет кислой. Таков в общих чертах механизм поддержания щелочно-кислотного равновесия в почвах. Окислительно-восстановительную обстановку в них контролирует кислород, образующийся в ходе фотосинтеза на восходящей ветви БИКа. Таким образом, Жизнь формирует щелочно-кислотную и окислительно-восстановительную обстановки окружающей среды и этим предопределяет миграционную способность химических элементов вовлекаться в глобальные биогеохимические циклы [4, с.37].

В ходе своей жизнедеятельности фитопланктон Мирового океана продуцирует диметилсульфониопропионат (ДМСП), который разлагается бактериями до диметилсульфида – летучего соединения, поступающего в атмосферу. Окисляясь до серной кислоты, он способствует образованию облаков, влияющих на радиационный баланс Земли. Этот механизм участия серы биогенного происхождения в глобальном гидрологическом цикле был приведен Джеймсом Лавлоком в пользу своей гипотезы, рассматривающей Землю (Гею), как саморегулирующуюся систему, в которой живое вещество играет роль «вечного двигателя» [7, с.382].

В 2014 году заканчивается «Десятилетие образования для устойчивого развития», старт которому был дан в 2005 году в Вильнюсе на заседании Европейской экономической комиссии ООН. Основная идея ОУР – переход от простой передачи знаний и навыков к готовности действовать и жить в условиях быстро меняющегося мира, к активному участию граждан в сохранении высокого качества окружающей среды – во многом остаётся декларативной, не подкреплённой конкретными образовательными программами.

Учение В.И. Вернадского о биосфере, развитое и дополненное ведущими российскими учеными: Н.Н. Моисеевым, Н.Ф. Реймерсом, М.А. Глазовской, В.И. Даниловым-Данильяном, Г.А. Заварзиным, С.П. Горшковым и др., должно стать основой экологического мировоззрения, главные составляющие которого [6, с.141]:

- ◆ представление о Земле, как экопланете, поддерживающей существование Жизни через глобальные экологические функции геосфер;
- ◆ понятие «живого вещества», которое отражает взаимодействие живых организмов с окружающей средой через биогенный круговорот атомов (БИК);

♦ ведущая роль Жизни в сохранении высокого качества окружающей среды через глобальные экологические функции, в первую очередь – растений и микроорганизмов;

♦ устойчивость биосферы основана на глобальном биогенном круговороте атомов при ведущей роли органического углерода – главного элемента Жизни;

♦ нарушение БИКа в результате антропогенного воздействия (техногенеза) приводит к дестабилизации экосистем и биосферы в целом.

Экологическое мировоззрение способствует налаживанию конструктивного диалога Человека и Природы через формирование целостного представления о механизмах функционирования биосферы и путях преодоления глобальных экологических кризисов. Только в таком контексте «ноосферное образование» будет работать на реализацию итогового документа «РИО+20» с оптимистичным заглавием «Будущее, которого мы хотим».

Литература

1. **Вернадский В.И.** Биосфера и ноосфера / В.И. Вернадский. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 576 с.
2. **Маслова Н.В.** Общая характеристика концепции ноосферного образования.
3. **Моисеев Н.Н.** Кризис современного образования / Н.Н. Моисеев // Наука и жизнь, 1996. №6.
4. **Черняго Л.С.** Геоэкология и Жизнь / И.А. Горбунова, Л.С. Черняго // Экология и жизнь, 2004. №5. – С.36-39.
5. **Черняго Л.С.** К эволюции знаний о географической оболочке Земли / Л.С.Черняго // Вестник Московского государственного областного университета, сер. «Естественные науки». – 2010. №4. – С.100-106.
6. **Черняго Л.С.** Концепция биосферы В.И. Вернадского как составная часть географического мышления / Л.С. Черняго // Сб. Всероссийский съезд учителей географии в МГУ 28-29 октября 2011г. – М.:МГУ, 2011. – С.140-141.
7. **Черняго Л.С.** Учет пирогенных и эвапотранспирационных потоков серы в прогнозах глобального изменения климата /Л.С. Черняго // Сахаровские чтения 2012 года: экологические проблемы XXI века: материалы 12-й междунар. науч. конф., 17-18 мая 2012г. – Минск: МГЭУ им. А.Д. Сахарова, 2012. – С.382.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ НА ПРИМЕРЕ ЭНЕРГЕТИКИ

А. Ю. Шиленков

*Владимирский государственный университет
им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых*

В последнее время угроза для безопасности и комфортного существования человека начинает исходить от неблагоприятного состояния окружающей среды. В первую очередь, это риск для здоровья. Сейчас уже не вызывает сомнения, что загрязнение окружающей среды способно вызвать ряд экологически обусловленных заболеваний и, в целом, приводит к сокращению средней продолжительности жизни людей, подверженных влиянию экологически неблагоприятных факторов. Именно ожидаемая средняя продолжительность жизни людей является основным критерием экологической безопасности.

Устойчивое развитие Российской Федерации, высокое качество жизни и здоровья ее населения, а также национальная безопасность могут быть обеспечены только при условии сохранения природных систем и поддержания соответствующего качества окружающей среды. Для этого необходимо формировать и последовательно реализовывать единую государственную политику в области экологии, направленную на охрану окружающей среды и рациональное использование природных ресурсов. Сохранение и восстановление природных систем должно быть одним из приоритетных направлений деятельности государства и общества. К числу основных факторов деградации природной среды Российской Федерации относятся: преобладание ресурсодобывающих и ресурсоёмких секторов в структуре экономики, что приводит к быстрому истощению природных ресурсов и деградации природной среды; низкая эффективность механизмов природопользования и охраны окружающей среды.

Основным документом в разработке экологической политики является экологическая доктрина, которая базируется на Конституции Российской Федерации, федеральных законах и иных нормативных правовых актах Рос-

сийской Федерации, международных договорах Российской Федерации в области охраны окружающей среды. Доктрина определяет стратегические цели, задачи и принципы государственной политики в области экологии.

К основным принципам государственной политики в области экологии относятся:

- 1) устойчивое развитие, предусматривающее равное внимание к его экономической, социальной и экологической составляющим, и признание невозможности развития человеческого общества при деградации природы;
- 2) приоритетность для общества жизнеобеспечивающих функций биосферы по отношению к прямому использованию её ресурсов;
- 3) справедливое распределение доходов от использования природных ресурсов и доступа к ним;
- 4) предотвращение негативных экологических последствий в результате хозяйственной деятельности, учёт отдаленных экологических последствий;
- 5) отказ от хозяйственных и иных проектов, связанных с воздействием на природные системы, если их последствия непредсказуемы для окружающей среды;
- 6) природопользование на платной основе и возмещение населению и окружающей среде ущерба, наносимого в результате нарушения законодательства об охране окружающей среды;
- 7) открытость экологической информации [1].

К основным направлениям государственной политики в области экологии:

- 1) обеспечение устойчивого природопользования;
- 2) снижение загрязнения окружающей среды и ресурсосбережение;
- 3) сохранение и восстановление природной среды.

Основными задачами в указанной сфере являются неистощительное использование возобновляемых и рациональное использование невозобновляемых природных ресурсов.

Государственная программа по энергосбережению может рассматриваться в качестве основного инструмента климатической политики России в настоящий момент. Лишь она поддерживается средствами из федерального и муниципального бюджетов и призвана снизить энергоёмкость ВВП на 40% до 2020 года.

Тем временем как политика нашего государства направлена на снижение издержек в энергодобывающих отраслях, развитые страны выбрали направление развития альтернативной энергии.

Германию смело можно назвать первопроходцем в развитии возобновляемой энергетики. В 2000 Германия приняла закон о возобновляемых источниках энергии, введённый в действие Закон придал необходимый импульс развитию альтернативной энергетики не только в Европе, но и по всему миру. Основной механизм закона – «зелёные» тарифы, дифференцированные по технологиям и

уменьшающиеся с течением времени. Закон выступает в качестве инструмента для реализации амбициозных целей, направленных на повышение: доли возобновляемого электричества до 35% к 2020 году и 80% к 2050 году; доли возобновляемой первичной энергии до 18% к 2020 году, до 30% к 2030 году и до 60% к 2050 году; энергоэффективности с тем, чтобы к 2050 году потреблять не более 50% от показателей 2008 года.

В результате в 2010 году она занимала 1-е место по вводу мощностей солнечной и 3-е место – по ветряной энергии в мире.

До 2010 года в Великобритании оперировала система квот (ROC – Renewable Obligation Certificate), согласно которой часть поставляемого энергетическими компаниями электричества должна быть «зелёной». Данная система была введена в 2002 году, но показала себя малоэффективной ввиду наличия бюрократических проволочек в процессе согласования проектов с населением, что могло затянуть начало строительства объектов на несколько лет.

В 2010 году для некоторых видов возобновляемой энергии были введены «зелёные» тарифы, что немедленно оживило рынок. Например, тарифы на солнечную энергию привели к буму на рынке солнечных батарей и услуг по их установке, несмотря на то, что Великобританию нельзя назвать самой солнечной страной в Европе.

США разработали план «Новая энергия для Америки» целью которого было достичь 10% уровня возобновляемого электричества от общего производимого в стране к 2012 году и 25% к 2025 году. На содействие частным инициативам по строительству «чистого» будущего планируется выделить 150 млрд. долл. из федеральных средств. Еще около 50 млрд. долл. планируется инвестировать в «чистую» энергетику в рамках антикризисного плана «Создание рабочих мест с использованием чистой эффективной американской энергетики».

Правительство Китая выпустило 12-й план развития страны на ближайшую пятилетку с 2011 по 2015 год. Согласно плану, уровень производства энергии из возобновляемых источников планируется довести до 9,5% от всех потребляемых энергоресурсов к 2015 году. Приоритетной является солнечная энергия, это подтверждается введением в 2011 году «зелёных» тарифов на этот вид энергии.

Таким образом развитие альтернативных источников энергии способствовало развитию рабочих мест в этих странах.

Учитывая преобладания ресурсодобывающего сектора экономики России, а именно топливно-энергетического комплекса, если в развитых странах закрепится альтернативная энергия, наше государство понесёт убытки, т. к. сократятся поступления в доходную часть бюджета от экспорта топливно-энергетических ресурсов. В России развитие возобновляемых источников энергии невозможно без введения системы зелёных сертификатов.

Кратко система выглядит следующим образом. Производители энергии на основе возобновляемых источников получают специальные «зелёные» сертификаты, подтверждающие, что они произвели и продали на рынке определённый объём возобновляемой или «зелёной» энергии. Выпускают такие сертификаты специальные органы, получившие название «выпускающих». В каждой стране по правилам Международной ассоциации RECS может быть только один выпускающий орган. Лучшим аналогом места и роли такого выпускающего органа в системе является положение центрального банка страны в национальной банковской системе. Количество выпускаемых сертификатов привязано к объёму произведённой генераторами энергии. Обычно сертификаты кратны 1 МВт•часу.

Однако движение сертификатов не привязано к движению энергии, на основании которой они выпускаются. Это даёт возможность использовать сертификаты тем агентам, которые не производят энергию от ВИЭ, но покупают сертификаты для своих целей. Важно отметить, что они становятся предметом обращения на специальных рынках, получая свою рыночную цену на них.

В настоящее время используется два термина для определения близких категорий: «зелёные сертификаты» (Green Certificates) и «гарантирующие сертификаты» (Guarantees of Origin).

Рынки указанных сертификатов в значительной степени ограничены государственными границами. Причина этого – в недостаточном уровне гармонизации национальных систем «зелёных» сертификатов.

Придётся менять направления политики, увеличивать затраты на развитие энергии, что приведёт к сокращению средств для реализации социальных программ, что в свою очередь приведёт к снижению качества жизни.

В связи с завершением процесса вступления России во Всемирную Торговую Организацию (ВТО) ООО «Специализированное экспертное подразделение по экологической безопасности» регламентирует следующие международные стандарты ISO 9001:2008 «Система менеджмента качества» и ISO 14001:2004 «Системы экологического менеджмента».

Стандарт ISO 9001:2008 – это международный стандарт системы менеджмента качества, который представляет собой набор требований, большинство из которых носят обязательный характер. Цель ISO 9001:2008 – гарантировать, чтобы организации и предприятия постоянно соответствовали требованиям и нуждам потребителей, а также правилам, установленным международным экономическим сообществом.

Стандарт ISO 14001:2004 – это международный стандарт системы экологического менеджмента, внедрение которого предполагает разработку систем управления экологическими процессами. Целями внедрения стандарта ISO 14001:2004 являются: снижение негативного воздействия на ок-

ружающую среду, повышение экологической и, как следствие, экономической эффективности деятельности предприятия, что обеспечивает высокую конкурентоспособность и стабильное функционирование в рамках Всемирной торговой организации (ВТО).

Вступление России во Всемирную торговую организацию (ВТО) активизирует резкий рост конкуренции между отечественными и зарубежными производителями и поставщиками товаров и услуг. Для того, чтобы российским предприятиям на равных конкурировать с западными компаниями, надо работать в соответствии с принятыми во всем мире правилами бизнеса. Одним из таких правил является наличие у предприятий и организаций сертификатов соответствия ISO 9001:2008, ISO 14001:2004. Только указанные сертификаты документально докажут конкурентоспособность российского производителя (поставщика), возможность его равноправного сотрудничества с зарубежными компаниями на территории РФ, а также станут гарантом выполнения требований, предъявляемых к российским предприятиям Всемирной Торговой Организацией (ВТО). [2]

Таким образом, обеспечение экологической безопасности России должно учитывать основные тенденции развития развитых стран. Для этого необходимо разрабатывать и последовательно реализовывать единую политику в сфере экологической безопасности, опираясь на опыт развитых стран.

Так же необходимо выполнять международные обязательства, в частности международные стандарты ВТО.

Литература

1. **Распоряжение** Правительства РФ от 31 августа 2002 г. № 1225-р. «Экологическая доктрина Российской Федерации».
2. **Евразийский** международный научно-аналитический журнал «Экологическая регламентация международной торговли и задачи ВТО». – URL: <http://www.m-economy.ru> [15.03.2013].

Секция шестая

**ТЕХНИЧЕСКОЕ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

СИСТЕМА МОНИТОРИНГА НА ОСНОВЕ БЕСПРОВОДНОГО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ВИДЕОДАТЧИКА

С. А. Алексеев, А. К. Заикин, А. И. Калиниченко

*Санкт-Петербургский национальный исследовательский
университет информационных технологий, механики и оптики*

Введение

В настоящее время различные устройства обработки и отображения видео широко применяются в быту и производстве. Они известны нам, как системы видеонаблюдения.

Система видеонаблюдения – это программно-аппаратный комплекс (видеокамеры, объективы, мониторы, регистраторы и др.), предназначенный для организации видеоконтроля на различных объектах. К функциям видеонаблюдения относится не только профилактика преступлений, но и контроль деятельности в различных помещениях, и многие другие. Применение систем видеонаблюдения в сфере транспорта может решить широкий круг задач, такие как безопасность, учёт пассажиропотока, учёт автомобильного трафика и др.

Некоторое время назад возможным являлось применение систем видеонаблюдения только с проводными интерфейсами передачи данных. В данный момент, ввиду растущего качества беспроводных сетей, возможна установка систем видеонаблюдения в различные места, куда затруднена прокладка проводных сетей передачи данных. Притом, имеющиеся беспроводные сети 3G и 4G позволяют передавать существенный объём данных. Также, в настоящее время снижается стоимость видеоаппаратуры, уменьшаются ее габариты, повышается качество. Все эти факторы провоцируют высокий темп развития различных систем видеонаблюдения.

Однако достаточно часто в задачах видеонаблюдения не требуется иметь непрерывный видеопоток, а требуется обладать видеорядом, касающимся лишь некоторых важных моментов времени, либо обладать данными, производными от

имеющегося видеоряда. Для получения данных, производных от видеоряда, требуется применять различные алгоритмы обработки видеопотока [1-9]. Рост производительности встроенных микроконтроллеров позволяет осуществлять обработку непосредственно на устройстве. С ростом возможностей алгоритмов, адаптированных для встроенных систем, видеокамеры превращаются в так называемые «видеодатчики». Видеодатчик – устройство, транслирующие не только и не столько видеопоток, сколько данные, полученные в ходе обработки видеоряда.

Аппаратная платформа видеодатчика

Для решения задачи разработки прототипов систем видеонаблюдения и мониторинга было решено использовать аппаратную платформу собственного производства.

Данная платформа представляет собой базовый модуль телеметрии, служащий основанием для дальнейшего конструирования прототипов систем видеонаблюдения. Он поддерживает возможность подключения как аналоговых, так и цифровых видеокамер, а также возможность подключения беспроводных интерфейсов передачи данных, таких как WiFi, 3G, 4G. Разумным требованием к системам видеонаблюдения является наличие виртуальной машины с автоматическим управлением памятью, а также с достаточно эффективным средством разработки.

Мы остановили свой выбор на виртуальной машине платформы .NET MicroFramework [10-11]. Аппаратная платформа с .NET MicroFramework позволит существенно ускорить процесс разработки систем видеонаблюдения и мониторинга. Это реализуемо за счёт того, что от разработчика не требуется проектировать низкоуровневые драйвера микроконтроллера, т.к. они уже реализованы в операционной системе .NET, адаптированной под данный контроллер. В нашем случае был использован микроконтроллер фирмы STMicroelectronics, модель STM32F407ZGT [12, 13]. У данного контроллера есть ряд преимуществ: 1) высокая производительность; 2) возможность портирования .NET MicroFramework; 3) широкий выбор периферии (DSP, и пр.).

Именно на основе данной платформы были разработаны прототипы систем беспроводного наблюдения и мониторинга загруженности автомагистралей, о которых мы расскажем далее.

Прототипы систем видеонаблюдения и мониторинга

Изучив актуальные задачи в области систем видеонаблюдения на транспорте, мы выделили две наиболее востребованные из них:

- 1) система беспроводного видеонаблюдения;
- 2) система мониторинга загруженности автомагистралей.

Система беспроводного видеонаблюдения

Разработанный прототип системы видеонаблюдения включает в себя беспроводной видеодатчик и стандартную цветную видеокамеру с разрешением 500 ТВЛ. Прототип системы изображен ниже:

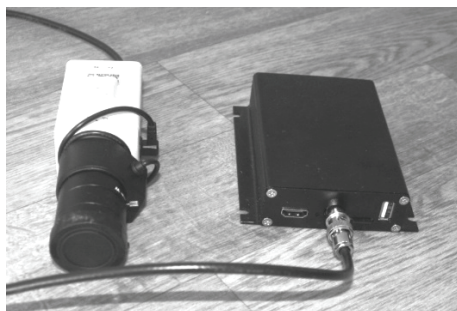


Рис. 1. Прототип видеодатчика

Предложенное нами решение может помочь решить широкий спектр задач:

- 1) контроль объектов, требующих постоянного мониторинга и не имеющих проводного подключения к сети передачи данных;
- 2) обеспечение безопасности и профилактики правонарушений в различных видах транспорта в реальном времени;
- 3) для организации комплексных систем сигнализации и контроля с возможностью встраивания различных алгоритмов срабатывания сигнализации, а также визуального контроля.

При решении широкого круга задач достаточно иметь лишь некоторые данные, либо фрагменты видеопотока, имеющие значение. Например, не имеет никакого смысла отправлять видеопоток, на котором отсутствует какое-либо движение, поскольку это приводит к дополнительному расходу трафика. Большинство решений, которые уже представлены на рынке, не предоставляют такой возможности. В данной работе представлен, разработанный нами алгоритм обнаружения движения, который позволяет обрабатывать видеопоток непосредственно на платформе видеодатчика.

Помимо этого, в разработанном комплексе присутствует система хранения видеопотока, размером до 32 Гб. Благодаря этому, устройство может сохранять полнокадровое видео, получая, таким образом, гибкий механизм резервирования и хранения видеопотока.

Система мониторинга загруженности автомагистралей

Определение движущихся объектов в видеопотоке является важной низкоуровневой задачей для многих приложений, использующих компьютерное зрение (видеонаблюдение, подсчет трафика, и т.д.). Когда камера установлена стационарно, часто применяются так называемые методы «выделение фона». Принцип таких методов основан на построении модели статической сцены (фона). После выделения фона, каждый кадр видеопотока сравнивается с фоном, выделяются области с движущимися объектами. Множество таких объектов называется передним планом.

Разработанный прототип системы загруженности автомагистрали включает в себя беспроводной видеодатчик и стандартную цветную видеокамеру, подключенную к его входу.

Датчик загруженности автомагистрали позволяет оценить состояние трассы непосредственно в устройстве, без передачи видео на сервер. Такое решение позволяет сократить трафик и разгрузить сервера.

Используемые алгоритмы компьютерного зрения позволяют оценивать как число, так и скорость проезжающих мимо машин. Принцип «выделения фона» интересен тем, что он самоадаптируется к периодической смене визуальной обстановки. Данный алгоритм подробно рассмотрим позднее, пример результатов работы алгоритма подсчета машин приведен на рисунке:



Рис. 2. Пример работы системы.

Адаптивный алгоритм обнаружения движения

В данной работе разработан новый алгоритм обнаружения движущихся объектов на видеопотоке, получаемом от неподвижной камеры. Трудность в разработке алгоритма выделения фона для данной задачи заключается в следующих ограничениях:

1) система должна обладать способностью приспосабливаться к изменениям неподвижной сцены (фона);

2) система должна игнорировать второстепенные движения, такие как качание листвы и веток, потоки воды, подёргивания камеры и т.д.;

3) система должна работать в реальном времени, быть компактной и обладать низким энергопотреблением, что требует от алгоритмов низкого потребления ресурсов, в плане мощности вычислений и расхода памяти.

Под эти ограничения подходят рекурсивные методы, которые не держат в памяти истории гистограмм каждого пикселя, а фиксированное число оценок вычисляется рекурсивно.

Алгоритм вычисления статического фона состоит из нескольких этапов:

1) вычисляем значение фона и его разность с очередным кадром. Для каждого пикселя нового кадра делаем следующее: если значение фонового пикселя в предыдущий момент времени меньше полученного, то новое значение фона увеличиваем на 1, иначе уменьшаем на 1. Для каждого пикселя нового кадра находим модуль разности с фоновым пикселем;

2) вычисляем среднее отклонение пикселей фона, т.е. «зашумленность». Для каждого пикселя нового кадра мы делаем следующее: если среднее отклонение пикселя в предыдущий момент времени меньше текущей разности умноженной на N, то увеличиваем отклонение на 1, иначе уменьшаем на 1. Если разность пикселя нового кадра с фоном меньше среднего отклонения, то движения нет, в противном случае – есть.

Метод оценки фона обеспечивает простой и эффективный способ для обнаружения значительного изменения пикселей в статической сцене.

Для улучшения обнаружения используется сегментация полученного изображения, основанная на методе наращивания областей. Обозначим символом R область из N пикселей, соседних с пикселем с интенсивностью u. Пусть X – выборочное среднее, а S – разброс:

$$X = \frac{1}{N} \sum_{[r,c] \in R} I[r,c] \quad \text{и} \quad S = \sum_{[r,c] \in R} (I[r,c] - X)^2$$

В предположении, что все пиксели R и проверяемый пиксель u независимы и их интенсивности описываются одинаковым нормальным распределением, случайная величина

$$T = \left[\frac{(N-1)N}{(N+1)} (y - X)^2 / S^2 \right]^{\frac{1}{2}}$$

будет описываться распределением Стьюдента с $(N - 1)$ степенями свободы. Если значение T достаточно мало, то пиксель y добавляется к области R и значения X и S пересчитываются для учёта значения y по формулам:

$$X_{new} = (N \cdot X_{old} + y) / (N + 1)$$

и

$$S_{new} = S_{old} + (y - X_{new})^2 + N(X_{new} - X_{old})^2$$

Если значение T велико, то это означает, что вероятность принадлежности пикселя y области R мала.

Области, содержащие маленькое число пикселей, присоединяются к ближайшей области. Таким образом, мы устраняем возможное появление областей шума. Пример работы данного алгоритма изображён на рисунке:

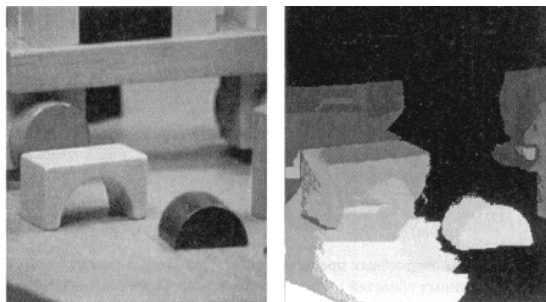


Рис. 3. Пример работы алгоритма сегментации изображения.

Заключение

В результате проведённой работы удалось разработать и испытать прототипы различных систем:

- 1) система беспроводного видеонаблюдения;
- 2) система мониторинга загруженности автомагистрали.

Полученные нами прототипы и образцы систем видеонаблюдения и мониторинга позволяют решать широкий класс различных промышленных задач, нуждающихся в средствах учёта и контроля, например:

- 1) задачи контроля объектов, требующих постоянного мониторинга и не имеющих проводного подключения к сети передачи данных, обеспечения безопасности и профилактики правонарушений в различных видах транспорта;
- 2) задачи контроля пропускной способности различных автомагистралей.

Заметим, что разработка прототипов систем видеонаблюдения и мониторинга, потребовала создания собственной микроэвм, а также проектирование специального алгоритма обработки видеопотока, адаптированного к малопроизводительной ЭВМ. Алгоритмы, применённые в наших прототипах, по своим результатам, соответствуют уровню аналогов в данной отрасли.

Литература

1. **Айфичер Э., Джервис Б.** Цифровая обработка сигналов: практический подход. – Вильямс, 2004.
2. **Лайонс Р.** Цифровая обработка сигналов. – Бином-Пресс, 2009.
3. **Форсайт Д., Понс Ж..** Компьютерное зрение. Современный подход. – М.: Вильямс, 2004.
4. **Шапиро Л., Стокман Д.** Компьютерное зрение. – М.: Бином, 2006.
5. **Павлидис Т.** Алгоритмы машинной графики и обработки изображений. – Радио и связь, 1986.
6. **Горелик А.Л., Скрипкин В.А..** Методы распознавания. – М.: Высшая школа, 2004.
7. **Jones, M.** Robust Real-time Object Detection / P. Viola and M. Jones – Int. Journal of Computer Vision № 57(2), 2004.
8. **Adelson, E.H.** The design and use of steerable filters / W. T. Freeman and E. H. Adelson. – Transactions on Pattern Analysis and Machine Intelligence, 1991.
9. **Sung, K.-K.** Learning and Example Selection for Object and Pattern Detection: PhD thesis: 13.03.1996. / Kah-Kay Sung. – Massachusetts Institute of Technology, 1996.
10. **Веб-сайт .NET Micro Framework.** <http://www.microsoft.com/en-us/netmf/default.aspx>.
11. **Jens Kuhner.** Expert .NET Micro Framework – Apress. United States, 2009.
12. **Описание Cortex-M4.** Technical Reference Manual. ARM, 2009.
13. **Описание STM32F407xx.** Reference Manual. ST Microelectronics, 2011.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ АРХИТЕКТУРЫ

И. К. Кулаченкова

ГБОУ СПО «Строительный колледж № 26»

Мир архитектуры и дизайна создаётся посредством проектирования. Проект является конечным продуктом современного архитектора и дизайнера. Так же, как классический композитор сочиняет музыку на нотных листах, а затем музыканты-исполнители реализуют её, исполняя на музыкальных инструментах. Так и архитектор создаёт проект, а затем строители реализуют его в строительных материалах. Интуитивно или осознанно работая в соответствии с закономерностями композиции, во многом общими для всех искусств, архитектор является художником в широком спектре этого понятия.

Архитектор – это разносторонний специалист, владеющий основами инженерных, социологических, экологических и др. дисциплин, что обуславливает его роль, как эксперта и советника на различных уровнях – в органах власти, в банках, промышленности, для корпоративных и индивидуальных заказчиков, в средствах информации и т.п. Единство гуманитарно-художественного и инженерно-технического начал в профессиональной подготовке ставит архитектора во главе проектного дела. Само слово архитектор говорит о том, что он и главный строитель, т.к. заложенный в проекте интеллектуальный потенциал предопределяет процесс и результат строительства. Профессия архитектора многогранна; основное её предназначение – формирование пространства жизнедеятельности Человека – городов, комплексов, зданий и сооружений, ландшафтных композиций и др.

Архитектор – общественный деятель и публицист. Он пропагандирует и защищает проект, разъясняя его властям, заказчикам и публике. Имея дело с широким кругом контрагентов, с движением значительных капиталовложений, архитектор не может не быть организатором и экономистом.

Архитектор – это также исследователь, сферой которого являются фундаментальные и прикладные знания, предопределяющие проектную деятельность.

В процессе проектирования архитектурных сооружений учитываются много факторов: социальные, человеческие, экологические, геологические, функциональные, конструктивные, нормативные, экономические, эстетические и многие-многие другие. Задача архитектора и профессионалов смежных проектных профессий – идеально увязать все эти факторы и создать архитектурный проект в виде чертежей, изображений и документов. [1, стр.5]

Архитектурное проектирование – это процесс создания пакета документов, которые подробно описывают какое-либо здание. Когда мы задумываемся о постройке будущего дома, то начинаем изучать различные готовые проекты и существующие технологии постройки. Далее существует два пути. Можно выбрать готовый проект и уже в него вносить какие-либо изменения в соответствии с нашими желаниями и возможностями. Этот вариант более дешёвый, но и в то же время более стандартный и обыденный. Возможно вместо этого создать индивидуальный проект, что позволит гораздо более полно реализовать все наши замыслы. Этот вариант встречается реже, чем применение готового проекта, он обходится дороже, однако позволяет сделать ваше жильё оригинальным и непохожим на другие дома. Грамотно составленный проект является залогом высокой рентабельности будущего строительства. Разработку проекта следует доверить профессионалам. На современном рынке существует множество фирм, которые делают проектирование следующих объектов: жилые дома, коттеджные посёлки, складские помещения, общественные и промышленные здания, спортивные сооружения, торгово-развлекательные комплексы, офисы, гостиницы и пр.

Проектирование – это творческая деятельность, направленная на формирование архитектурного пространства, т.е. моделирование будущего объекта. Это феномен, в результате которого из небытия возникает первоначальный образ, превращающийся в результате работы архитектора в огромный объём информации, предопределяющий целое и части будущей постройки. Архитектурное проектирование в то же время является процессом сопоставления вариантов с неким эталоном – реальным объектом или мысленным образом. Эти сопоставления могут быть как количественными, так и качественными. С одной стороны, они связаны с факторами объективными, свойствами и параметрами объекта, а, с другой, с субъективными личностными мотивами архитектора. В процессе проектирования анализируются и моделируются различные аспекты объекта – градообразующие факторы, ландшафт, динамика населения, коммуникации, капиталовложения и т.д. Сведение этих моделей в общую, собирательную, и есть процесс архитектурного проектирования. Объект проектирования (здание, город и т.п.) – сложная система, включающая в себя многоуровневое множество подсистем более низких порядков, каждая из которых является объектом соответствующих проектных проработок.

Объектом деятельности архитектора является архитектурное пространство. Общее определение пространства формулируется как множество объектов, между которыми устанавливаются отношения. Пространство неотделимо от времени. Обе эти категории являются всеобщей формой существования материи. Есть ещё одно, близкое по смыслу, определение пространства как формы сосуществования материальных объектов и процессов, характеризуемой структурностью и протяженностью систем. Всеобщие свойства пространства – протяжённость, а также единство непрерывности и непрерывности.

В соответствии с общим определением, архитектурным пространством можно назвать среду обитания человека, сформированную в результате деятельности общества, т.е. совокупность архитектурных объектов, находящихся во взаимодействии между собой. Это понятие включает все сферы и уровни организации территории и строительных объектов, системы расселения, города с их многочисленными подсистемами.

Архитектурное пространство обладает универсальным свойством единства. Столь же универсально и его бесконечное многообразие, простирающееся по двум направлениям: в макро- и микропространство. Существовая объективно, пространство обладает определёнными свойствами и подчиняется закономерностям – таким как непрерывность, симметрия и асимметрия, гравитация и т.п. Можно обозначить различные реальные уровни архитектурного пространства, начиная с микропространства жилого интерьера с его деталями, до сложных урбанизированных систем, включая агломерацию и системы расселения. Можно представить организацию пространства и более высоких порядков – системы поселений на межпланетарном и галактическом уровнях, являющихся предметом футурологических проектов, почти фантастических сегодня, но вполне мыслимых в будущем. Различные уровни архитектурного пространства предопределяют и различный характер проявления свойств и закономерностей его существования, восприятия, потребления и, соответственно, различные сочетания профессиональных методов и приёмов его формирования.

Столь же существенно изменяется и соотношение эмоционально-эстетических и семантических факторов – с возрастанием уровня увеличивается роль смыслового семантического «среза» проектирования. Соответственно возрастает роль научного знания, исследования, количественного подхода к проектированию. На более низких уровнях – в условиях преобладания непосредственно известного и, в первую очередь – визуального восприятия, преобладание получает эмоционально-эстетическая сторона творчества. Общество, группа, индивид существуют и действуют в архитектурном пространстве. Архитектурная деятельность есть взаимодействие человека с архитектурным пространством, предусматривающее взаимное их воздействие. Архитектор упорядочивает, артикулирует пространство, которое в свою очередь регули-

рует деятельность потребителя, оформляя его основные функции. Структурированное пространство не только вмещает человека, но и управляет им. Пространство не может быть адекватно представлено не присущими ему языками – литературы, изобразительного искусства, музыки, которыми могут быть даны лишь приближённые или ассоциативные его описания. Язык представления пространства – специфически архитектурный. Формируя архитектурное пространство, архитектор определяет «потребление» его человеком – трассы передвижения, сферы жизнедеятельности, эмоциональное состояние и т.п. При этом архитектор работает в соответствии с социальным заказом, руководствуясь общественной оценкой его деятельности, с учётом закономерностей психофизической деятельности человека. Так осуществляется прямая и обратная связь пары: архитектор-потребитель. Эта пара является объектом социологических исследований и рассмотрена в ряде трудов, посвящённых этой проблематике. Потребление архитектурного пространства происходит в соответствии с объективно присущими ему закономерностями и свойствами, а также с качествами, приданными ему архитектором. Таким образом, осуществляется прямая и обратная связь пары пространство – потребитель. Она, пара, является объектом исследований в области психологии, условий восприятия, эргономики. Воздействие архитектурного пространства на человека является также объектом дисциплины, называемой проксемика.

Пара архитектор – архитектурное пространство и ее связи, представляющие композиционную деятельность архитектора отражают процесс архитектурного проектирования, т.е. реальную, творческую практику.

Феномен возникновения из небытия образа будущего объекта представляет собой труднообъяснимый первичный творческий акт. Из всех стадий проектно-строительного цикла эскиз принципиально выделяет архитектора среди всех других участников. Это творческий созидательный акт, который никто другой совершить не может. В отличие от всех последующих стадий, в эскизе техническая, деловая и экономическая эрудиция архитектора имеет второстепенное значение. Архитектор на эскизной стадии выполняет безусловную лидерскую роль при необходимом полном взаимопонимании всех других участников.

Информационно-энергетическое содержание эскиза трудно переоценить: несколько быстрых штрихов архитектора несут весь генетический код сложного комплекса. Эскиз наращивает на себя многочисленные слои информации, обусловленной первичным творческим актом. В сжатом и экономном виде эскиз содержит в себе все основные характеристики будущего объекта: визуальные – перспективы, фасады, развертки; композиционно-функциональные – горизонтальные проекции и связывающие их сечения. [2, стр.5].

Направления проектной деятельности:

1. Обследование технического состояния зданий и сооружений различного назначения (наземных и подземных) с применением современных технологий, основанных на неразрушающих методах оценки целостности конструкций и строительных узлов и выполнением соответствующих расчётов несущей способности.

2. Обследование технического состояния гидротехнических сооружений (плотины, дамбы, обваловки и т.п.) с экспертной оценкой сроков и условий безаварийной эксплуатации, возможностью реконструкции и обновления.

3. Оценка технического состояния и расчётов несущей способности грунтов оснований с разработкой рекомендаций и предложений для разных условий и задач проектирования.

4. Выполнение архитектурно-строительных обмеров зданий, в том числе относящихся к историко-культурному наследию, помещений различного назначения, конструкций и строительных элементов, составление технических паспортов.

5. Архитектурно-строительное проектирование жилых, производственных, общественных и сельскохозяйственных зданий, в том числе, надстроек, пристроек, мансард, лифтов, а также обустройство интерьеров, в условиях строящихся и эксплуатирующихся объектов.

6. Инженерно-строительное проектирование и конструирование с разработкой конструкций, узлов, деталей, в том числе для выполнения задачи усиления при реконструкции и капитальных ремонтах, проектирование гидроизоляции, дренажа, водоснабжения, вентиляции, канализации, отопления, энергоснабжения, а так же средств экологической защиты.

7. Разработка градостроительной документации, предложений и рекомендаций по застройке и благоустройству кварталов и отдельных участков (коттеджных и дачных) в условиях действующей уплотнённой застройки и наличия архитектурно-исторических памятников, а также других объектов историко-культурного наследия.

8. Выполнение проектов по организации комфортной среды при эксплуатации зданий с разработкой естественного и искусственного (внутреннего и внешнего) освещения и выполнением расчётов по инсоляции помещений, в том числе для условий уплотнённой застройки.

9. Разработка проектов теплозащиты зданий с использованием приёмов эффективного энергосбережения и выполнением необходимых тепло-технических расчётов.

10. Акустическое проектирование зрительных залов, залов общественных собраний, конференц-залов, внутренних объёмов Храмов, дискотек и т.п. с выполнением соответствующих расчётов и разработкой рекомендаций по обеспечению комфортных акустических условий. [3, стр.5]

Интернет-ресурсы

1. <http://www.timofeyich.ru/> – Михаил Тимофеевич Какушкин
2. <http://www.marhi.ru/> – Профессор Тальковский В.Г.
3. <http://www.usaaa.ru/>

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛАСТИЧНЫХ СМЕСИТЕЛЕЙ В АЭРОЗОЛЬТРАНСПОРТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ПОДАЧИ КОРМОВ⁸

М. В. Суханова

*Азово-Черноморский инженерный институт
ФГБОУ ВПО Донской государственный аграрный университет
в городе Зернограде*

Рост производства птицеводческой продукции должен сопровождаться развитием и модернизацией птицеперерабатывающей промышленности. На всех стадиях выращивания и переработки птицы необходимо использовать высокопроизводительное и экологически безопасное оборудование.

Высокий уровень механизации, автоматизации и роботизации производственных процессов не только сокращает затраты труда, но и позволяет обеспечить высокий гигиенический уровень получаемой продукции. Этот уровень должен обеспечиваться тщательной санитарной обработкой всего оборудования, контролем здоровья всего обслуживающего персонала. Важную роль играет и постоянный микробиологический контроль на всех стадиях производственного процесса.

Птицеводческая отрасль является одним из основных потребителей комбикормов, затраты на которые в себестоимости яиц и диетического мяса составляют более 60% [1].

Качество, сбалансированность и однородность комбикорма должны обеспечиваться компьютерной системой расчёта рецептов по достоверным показателям питательности компонентов, достаточным ассортиментом качественных компонентов, современной техникой и организацией производства [1].

Наряду с комплексной механизацией и автоматизацией технологических процессов одним из перспективных путей интенсификации технологического процесса выращивания птицы является применение аэрозольтранспортного способа подачи кормов [2].

⁸ Работа выполнена при поддержке гранта РФФИ № 14-01-00259 А.

При транспортировании комбикормов в птицеводстве используется механический и пневматический транспорт. Из механических средств используют нории, цепные и винтовые транспортёры. В зависимости от массы перемещаемого продукта на 1 кг воздуха различают пневматические установки с низкой концентрацией аэросмеси (от 0,5 до 3 кг/кг), средней (до 15 кг/кг) и высокой (до 100 кг/кг). Первые две установки обеспечивают перемещение частиц корма в воздухе во взвешенном состоянии, в третьей – кормовая смесь перемещается сплошным потоком, находясь в аэрированном состоянии (аэрозольтранспорт).

В зависимости от потери давления (разности давления в начале и в конце трубопровода) различают пневматические установки низкого давления (до 0,05 Н/см² или 0,5 кПа), среднего (до 1,5 кПа) и высокого (более 1,5 кПа). При аэрозольтранспорте потери давления в зависимости от длины трубопровода и производительности могут достигать 20-30 кПа.

По принципу приёма материала и подачи его к месту назначения различают всасывающие, нагнетательные и комбинированные пневмотранспортные установки. Скорость воздуха во всасывающих системах должна быть в 2-3 раза выше скорости витания частиц перемешиваемого корма, так как при недостаточной скорости воздуха возможны завалы. Характерная особенность нагнетательных установок – возможность распределения транспортируемого материала по нескольким пунктам. Такие установки могут работать при высоком избыточном давлении (20-30 кПа). Такое давление обеспечивает большую концентрацию аэросмеси, увеличивает производительность установки и дальность транспортирования, сокращает расход воздуха. Достоинство комбинированных установок – возможность приёма продукта из нескольких пунктов путём всасывания и распределения его по нескольким пунктам путём нагнетания.

К особому виду нагнетательных установок относятся аэрозольтранспортные, сущность которых заключается в максимальном насыщении материала тонко раздробленными струйками воздуха, образуемыми при подаче воздуха под большим давлением. Использование аэрозольтранспортных установок позволяет транспортировать кормовую смесь сплошным потоком, а не в виде отдельно летящих частиц. Аэрозольтранспортные установки характеризуются сравнительно малыми расходами воздуха, высокой производительностью (до 0,25 т/ч), малым диаметром трубопровода (76 мм).

Сравнивая различные средства загрузки кормов (таблица 1), можно сделать вывод о том, что аэрозольтранспортная установка не уступает нории и транспортёру в производительности и максимальной высоте подъёма, обладает малыми габаритами, что позволяет значительно экономить полезный объём помещения. Удельная металлоёмкость в 8 раз ниже по сравнению с норией НГЦ-20 и в 16 раз – по сравнению со скребковым транспортёром ТТБ-50.

Затраты труда на 1т поданного корма при использовании аэрозольтранспорта соответственно ниже в 10 и 19 раз [2].

Таблица 1

Сравнительная оценка средств загрузки кормов

Показатели	НГЦ-20	ТТБ-50	АЭТУ
Производительность, т/ч	20	20	25
Максимальная высота подъема, м	30	20	30
Размеры сечения, мм	232x232	250x450	76
Масса, кг	875	3280	150
Удельный расход энергии, кВт/час	0,004	0,005	0,001
Удельная металлоемкость, кг/кг	0,08	0,16	0,01
Затраты труда на 1 т, чел.ч	0,5	0,95	0,05

К серьёзным недостаткам механического способа перемещения кормов относится выбивание пыли сквозь неплотности соединений в оборудовании, а также при возникающей потребности в самотечных устройствах для пере-сыпания кормов с верхнего этажа на нижний, в многоэтажных комплексах.

На рисунке 1 показана технологическая схема подачи корма аэрозоль-транспортным способом.

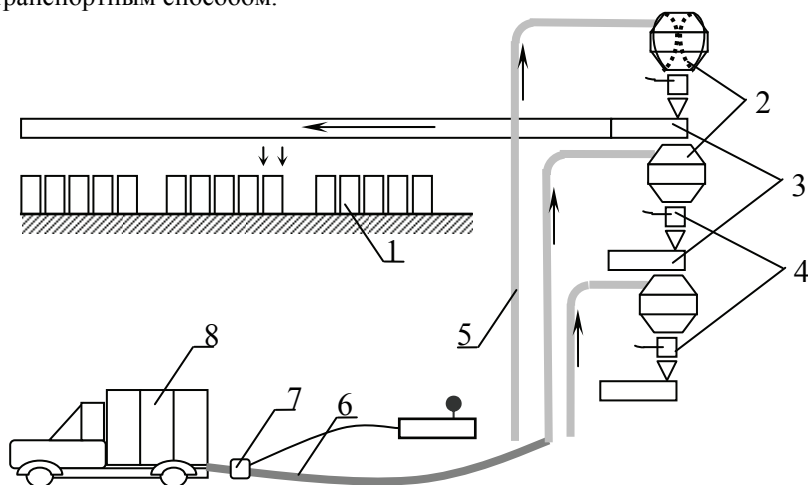


Рис.1. Технологическая схема подачи и смешивания корма аэрозольтранспортным способом

1-клеточная батарея; 2 – этажный бункер с эластичной смесительной камерой; 3 – горизонтальный бункер; 4 – задвижка; 5 – вертикальный трубопровод; 6 – гофрированный шланг для кормов; 7 – аэрозольная камера; 8 – загрузчик сухих кормов

Процесс загрузки происходит в следующем порядке. Подъехав к кормовой башне, водитель соединяет воздушный шланг с аэрозольной камерой, а шланг подачи корма – с одной из насадок вертикального трубопровода (в соответствии с показаниями пульта сигнализации). Затем открывает воздушный кран и включает горизонтальный шнек подачи кормосмеси. При давлении 12-13 кПа корм из аэрозольной камеры поступает через шланг по вертикальному трубопроводу в этажный бункер. Из этажного бункера, через электрическую задвижку – в горизонтальный транспортёр, загружающий кормовые бункеры клеточных батарей. Из этажного бункера избыточный воздух стравливается через фильтр. Продолжительность загрузки бункеров типа ЗСК-10 в зависимости от высоты подъёма – 10-15 минут.

Преимуществами аэрозольтранспортного способа подачи кормов являются: низкая стоимость оборудования, герметизация при транспортировке, малая металлоёмкость, отсутствие точек смазки, бесшумность, высокая степень технической надёжности. Но недостаток применяемой технологии заключается в том, что в процессе аэрозольтранспорта происходит разделение кормовой смеси ввиду различия физико-механических свойств компонентов корма.

Известно, что при производстве комбикормов требуется особая точность дозирования компонентов и однородность их смешивания. Это должно регулироваться правильным подбором и компоновкой технических средств и строгим соблюдением технологического регламента их работы [1].

Для обеспечения однородности смешивания комбикормов предлагается дополнить этажный бункер внутренней смесительной камерой. Смесительная камера изготавливается в виде эластичной оболочки, которая крепится внутри бункера. Избыточный воздух поступает в пространство между бункером и смесительной камерой (рис. 2). Под действием пульсаций, возникающих в нагнетательном трубопроводе, вследствие прерывистой подачи воздуха компрессором, эластичная оболочка начинает циклически обжиматься воздухом, поступающим в пространство между смесительной камерой и корпусом бункера. Под действием циклических давлений воздуха на стенки смесительной камеры компоненты кормовой смеси перемешиваются.

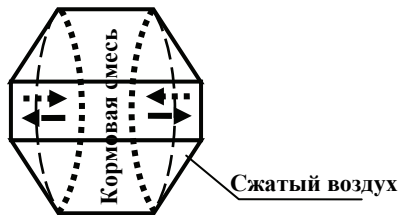


Рис. 2. Действие давления сжатого воздуха на стенки смесительной камеры этажного бункера

Для создания пульсирующего давления можно использовать устройство, позволяющее исключить механические подвижные части и плавно регулировать амплитуду и частоту пульсирующих колебаний [3].

В заключение можно сделать следующие выводы:

- 1) аэрозольтранспортный способ является перспективной технологией подачи корма к местам кормления сельскохозяйственной птицы при укрупнении помещений, в которых содержится птица в горизонтальной и вертикальной блокировке;
- 2) использование эластичного устройства для обеспечения однородности подаваемого комбикорма исключит вероятность разделения кормовой смеси по фракциям;
- 3) для создания циклических колебаний эластичного смесителя можно использовать устройство для создания пульсирующих давлений, позволяющее плавно регулировать амплитуду и частоту пульсаций.

Литература

1. **Лысенко В.П.** Перспективные технологии и оборудование для реконструкции и технического перевооружения в птицеводстве. – М.: ФГНУРоссинформагротех», 2002. – 540 с.
2. **Ботанин С.П.** Опыт использования пневмотранспорта на птицефабрике. – М.: Россельхозиздат, 1978. – 56 с.
3. **Глухарев А.И., Щеренко А.П.** А.с. 152111 СССР, МКИ G 01C/; 42k, 12₀₁. Устройство для создания пульсирующих давлений/ А.И. Глухарев, А.П. Щеренко. – №767888/26-10; заявл. 05.03.62; опубл. 1962. Бюл. №23.

ПРИНЦИП РАБОТЫ ЭЛАСТИЧНОГО СМЕСИТЕЛЯ КОНСТРУКЦИИ АЧГАА⁹

М. В. Суханова, К. А. Останин

*Азово-Черноморский инженерный институт
ФГБОУ ВПО Донской государственный аграрный университет
в городе Зернограде*

Чтобы смешать компоненты, отличающиеся физико-механическими свойствами, необходимо их перемешать, т.е. переместить, хаотически изменяя положение частиц в пространстве. Для снижения энергоёмкости и повышения эффективности процесса смешивания необходимо вовлечь в хаотичное движение частицы компонентов смеси за очень короткий период времени и с минимальными энергетическими затратами.

Такая задача может быть решена с помощью машин с эластичными рабочими органами. Эластичность – свойство материала выдерживать значительные деформации и возвращаться к исходному состоянию после снятия нагрузки. То есть эластичные рабочие органы смесителей обладают одновременно свойствами упругости и гибкости, растяжимости (эластичный бинт, нейлон, капрон, резина, латекс и др., им подобные синтетические эластичные материалы).

К преимуществам эластичных машин и механизмов можно отнести [1]:

- возможность получения новых бесступенчатых форм движения, свойственных текучей среде;
- эластичный механизм может иметь геометрические размеры, изменяющиеся от долей миллиметров до десятков, сотен метров при определённых их пропорциях;
- применение эластичной оболочки в составе устройств и механизмов как расходного узла;
- более высокий КПД – преобразование энергии рабочей среды, заключённой в эластичную оболочку, в движение и, как следствие, замена трения скольжения на трение качения;

⁹ Работа выполнена при поддержке гранта РФФИ № 14-01-00259 А

- низкая энерго- и материалоемкость: отсутствие смазки, т.к. «жесткие» конструкционные материалы заменяются эластичными конструкционными материалами оболочек;

- мобильность и простота эксплуатации, ремонта, монтажа и демонтажа;
- универсальность конструктивных элементов;
- возможность бесступенчатого управления и плавность регулирования;
- минимальная масса и малые габариты (при хранении и транспортировании);

- экологическая чистота;

- бесшумность работы.

Область применения эластичных машин и механизмов весьма обширна. Эластичные устройства можно использовать в качестве смесителей для приготовления однородных многокомпонентных сыпучих смесей. Режимы работы эластичного смесителя задаются в соответствии с требуемой степенью однородности, физико-механическим составом компонентов смеси и др. требованиями.

К основным достоинствам смесителей с эластичными рабочими органами можно отнести:

- обеспечение высокой энергоемкости процесса перемешивания, благодаря которой получение смеси требуемого качества осуществляется в течение меньшего рабочего цикла;

- возможность создания циклических колебаний эластичных стенок смесителя, ускоряющих процесс смешивания;

- малая удельная энергоемкость;

- многообразие форм, материалов и простота изготовления эластичных смесителей;

- возможность использования эластичных смесителей в жестких устройствах для интенсификации процесса смешивания.

Особо следует отметить тот факт, что все известные способы создания подвижности частиц во всем объеме смешивания интенсифицируются в эластичных смесителях благодаря колебаниям эластичных стенок смесителя, без усложнения конструкции, при снижении энергоемкости процесса смешивания [2].

В Азово-Черноморской государственной агроинженерной академии (АЧГАА), а ныне Азово-Черноморском инженерном институте ФГБОУ ВПО «Донского аграрного государственного университета» г. Зерноград) была разработана и запатентована [3] конструкция эффективного эластичного смесителя, представленная на схеме (рис.1).

Работает устройство следующим образом (рис.1).

Засыпают через загрузочный патрубок в эластичный рабочий орган 7 компоненты смеси, включают привод 1 редуктора 2. Вал редуктора вращает

коленчатый вал 3, который поднимает и опускает шатуны 4 и штоки 5 с хомутами 6, смеситель устанавливается из горизонтального положения в наклонное положение. При движении хомутов 6 участки эластичной цилиндрической трубчатой камеры совершают попеременное сложное движение: волновое в вертикальной плоскости и колебательное движение участков камеры в горизонтальной плоскости. При этом ход штоков выбран таким образом, чтобы за один оборот коленчатого вала первоначальное положение каждой входной части отсека камеры между штоками менялось от максимально возможного по высоте до минимально возможного, а положение каждой выходной части отсека камеры между штоками менялось от минимально возможного по высоте до максимально возможного. Эластичным рабочим органом смесителя является оболочка, закрепленная в хомутах, которая совершает колебательное движение с помощью кривошипно-шатунного механизма привода и растягивается за счёт упругих свойств материала. Следует отметить, что эластичный рабочий орган находится в упруго-деформируемом напряженном состоянии в течение всего рабочего цикла.

Компоненты смеси совершают сложное движение. Частицы компонентов смеси движутся поступательно, циклически поднимаются и опускаются вместе с участками камеры, перемещаются колебательно в горизонтальной плоскости в свободных, незакреплённых в хомутах, участках камеры и переворачиваются друг относительно друга за счёт сил трения компонентов. Смеситель с эластичным рабочим органом 7 непрерывного действия, выполненный в виде цилиндра с кольцевым поперечным сечением, при работе совершает как колебательные волновые движения в вертикальной плоскости с подъёмом и опусканием участков камеры между соседними хомутами, так и горизонтальные колебания участков камеры, незакреплённых в хомутах. Эластичный рабочий орган и коленчатый вал закреплены на раме 8. Привод осуществляется от электродвигателя через редуктор. Готовая смесь выгружается через выгрузной патрубок эластичной оболочки. Дополнительно, устройство может иметь регулировку наклона эластичного смесителя к горизонту для сокращения времени смешивания и снабжаться пультом управления с пускателем перемешивающего устройства и таймером, регулирующим время работы смесителя. [3]

Процесс создания однородной кормовой смеси заключается в следующем. Компоненты смеси из отсеков бункера поступают в эластичный кожух и под действием силы тяжести перемещаются вдоль него, заполняя первую секцию (отсек) смесительной камеры.

Принимаем в качестве отсека часть смесителя, находящуюся между соседними опорами (точки *A* и *B* на рисунке 2). Рассмотрим формирование потоков смеси в отсеке эластичного смесителя (рисунок 2). Точки крепления *A* и *B* совершают возвратно-поступательное движение в вертикальной

плоскости. При движении точек крепления отсек совершает циклическое колебательное движение.

Формирование сыпучего тела в отсеках можно разделить на три фазы (рис.2).

В первой фазе при подъёме опорной точки *A* и опускании опорной точки *B* в отсеке возникает сложное движение смеси: переносное колебательное движение под действием стенки оболочки на частицы смеси и относительное движение частиц смеси в потоке. Относительное движение формируется перемещением частиц в пространстве между соседними частицами при скатывании по наклонной внутренней поверхности эластичной оболочки (рис. 2а).

Вторая фаза движения смеси происходит за счет транспортирующего движения стенок оболочки и перемещения компонентов смеси под действием гравитационных сил на дно отсека оболочки (рис.2б).

Третья фаза движения смеси снизу-вверх происходит при вертикальном опускании опорной точки *A* и подъёме опорной точки *B* (рис. 2в). Происходит скольжение верхних слоёв смеси сверху вниз, а слои смеси, находящиеся на стенке оболочки, транспортируются ею вверх.

Одновременно на волновое колебательное движение рабочей камеры накладывается действие упругих сил со стороны эластичных стенок смесителя. Вследствие воздействия упругих сил происходит интенсификация процесса смешивания за счёт создания большей турбулентности потоков компонентов.

Следует отметить, что при перемещении штоков в крайние положения, оболочка вытягивается, удлиняясь на величину абсолютной деформации, накапливая потенциальную энергию. Часть этой энергии освобождается и передаётся в виде кинетической энергии частицам сыпучего тела. При таком ударном воздействии со стороны упруго натянутой эластичной оболочки частицы подбрасываются вверх, сталкиваются друг с другом и, меняя траектории движения, перемешиваются.

При формировании однородной многокомпонентной смеси в эластичном смесителе можно выделить два вида движения:

- скатывание и скольжение частиц смеси по стенке отсека;
- отбрасывание частиц от поверхности эластичной оболочки под ударным действием резко натянутой эластичной оболочки и приведение их во взвешенное состояние.

Механизм колебаний оболочки подобен механизму упругих колебаний пружинящего устройства (например, бату́та). При падении частиц сыпучего тела на поверхность оболочки она вытягивается, за счёт эластичных свойств материала оболочки, удлиняясь на величину абсолютной деформации, накапливая потенциальную энергию. Прогнувшись на максимально возможную величину деформации, оболочка начинает сокращаться за счет накопленной

потенциальной энергии. Часть этой энергии передаётся частицам сыпучего тела, находящимся на поверхности оболочки, вызывая отскакивание частиц сыпучего тела и свободное движение с динамическим ускорением. Энергия циклических колебаний оболочки передаётся частицам смеси в виде дополнительной кинетической энергии и способствует их отрыву, отскакиванию от поверхности смесителя и хаотичному ускоренному перемешиванию. Частицы сыпучей смеси находятся в состоянии «псевдокипения».

Использование рабочего органа из эластичного материала позволяет интенсифицировать процесс формирования однородной многокомпонентной смеси. Преобразование потенциальной энергии деформации эластичного рабочего органа смесителя в кинетическую энергию движения частиц сыпучего тела способствует интенсивной циркуляции сыпучего материала в смесителе, сокращению времени приготовления смеси высокого качества, повышению производительности и снижению удельной энергоёмкости процесса смешивания.

Литература

1. **Шихирин В.Н.** Эластичная механика. Основа машин и механизмов будущего. Электроника: наука, технология, бизнес, №5, 2001, с.10-14
2. **Таршис М.Ю.** Новые аппараты для смешивания сыпучих сред. Теория. Расчёт / М.Ю. Таршис, И.А. Зайцев, Д.О. Быгев, А.И. Зайцев, В.Н. Сидоров. Ярославль: Изд-во ЯГТУ, 2003. – 84 с.
3. **Суханова М.В., Останин К.А.** Пат. 2436622 Российская Федерация. Устройство для приготовления сыпучих материалов / Останин К.А., Суханова М.В. – № 2010125132/05; заявлено 18.06.10; опубл. 20.12.11.

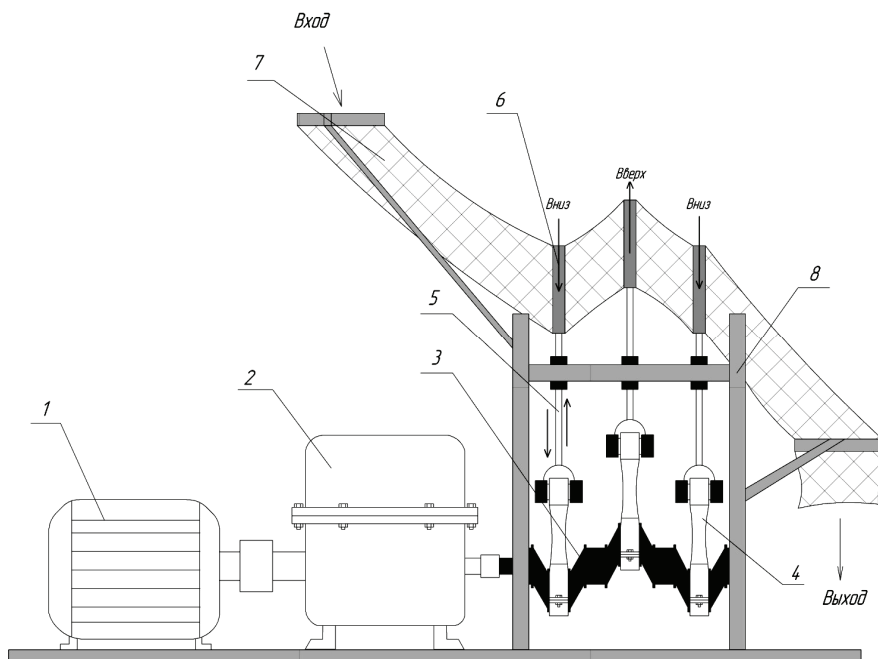


Рисунок 1 – Экспериментальный смеситель кормов с эластичным рабочим органом

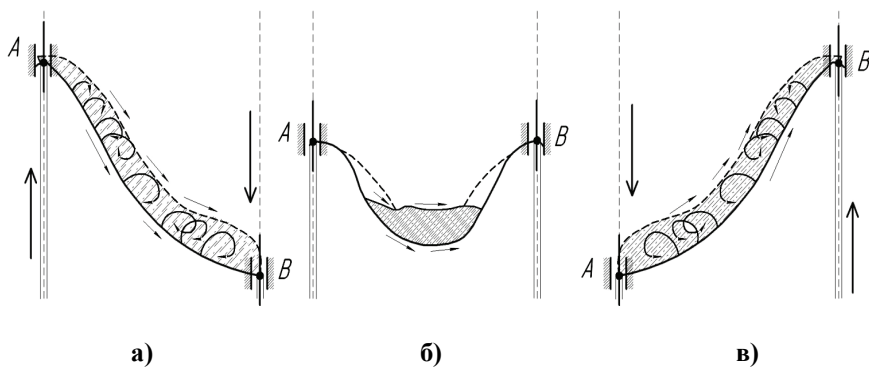


Рисунок 2– Схема формирования потоков смеси при движении рабочего отсека смесителя

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

ДУХОВНОЕ
НАСЛЕДИЕ

ХАРАКТЕРОЛОГИЯ ГЕНИАЛЬНОСТИ: ФЕНОМЕН ПОСТУПКА

С. В. Чернов

Институт Непрерывного Профессионального Образования

Древние и блаженные мужи, которые были
лучше нас и стояли ближе к Богу.

Платон

Творениям гения, в отличие от выдающихся, но преходящих результатов деятельности таланта, присуща некая внутренняя продуктивность, которая сама по себе веками будоражит и стимулирует умы и направляет волю не только исключительных, но и обычных людей. Сила духа, которой подчиняются мысли и идеи, воображение и труд гения позволяет его творениям (продуктам творческой деятельности) сохранять свою непреходящую значимость, безусловную оригинальность и абсолютную неповторимость в столетиях и служит достойным примером (образцом, правилом, законом, идеалом) для подражания, творческих усилий и изысканий многочисленных потомков. Однако это не самое главное. Главное заключается в огромном **воспитательном значении гения**, как уникального явления духовной жизни, влияния творческого пути и судьбы гениальной личности на *пробуждение и преобразование духа* в роду человеческом.

Рассматривая вопросы духовного развития, Г.В.Ф. Гегель писал: «Индивидуум должен подняться на такую степень развития, чтобы противопоставить себя всеобщему как в-себе-и-для-себя-сущему, готовому к устойчивому предмету, — должен постигнуть себя в своей собственной самостоятельности»¹⁰. В свою очередь, высшую форму развития собственной самостоятельности и индивидуальности можно наблюдать в личности гениального человека, который ставит перед собой *великие цели* и, несмотря на величайшие

¹⁰ Гегель Г.В.Ф. Энциклопедия философских наук. Т.3. – С.82.

препятствия, добивается их реализации. «Только через осуществление великих целей человек обнаруживает в себе великий характер, делающий его маяком для других...»¹¹. Можно утверждать, что *изучая* жизнь и творчество гениальных людей и *познавая* особенности их уникальной по своей глубине и широте созидательной деятельности, любой причастный к этому человек приобщается к вечности, – нравственно, интеллектуально и духовно растет. Поэтому, исследование и познание *духовного опыта* гениальных людей несет в себе не только огромное *интеллектуальное* и *познавательное* значение, но и содержит глубокий *духовный* и *нравственный* смысл.

Оноре де Бальзак сказал о своей жизни так: «моя жизнь – это мои произведения». Это заявление гениального художника в полной мере может быть отнесено к жизни и творчеству и всех других гениальных людей. Найти доступ к жизни гениального человека, – это значит пройти путем его творческих изысканий и попытаться выявить те идеи, которые являются ведущими и определяющими для этого творчества, ухватить то, что раскрывается в этом творчестве, то, как оно разворачивается, и то, как оно пребывает в постоянном *становлении*, а автор настоящего исследования выступает здесь проводником, готовым провести читателя по тем тропам творчества, по которым проходили в свое время и сами гениальные люди. Для решения этих задач мы обратились к изучению опыта духовной жизни Бенедикта Спинозы, Михаила Васильевича Ломоносова, Оноре де Бальзака, Поля Гогена и Василия Васильевича Кандинского.

Подбирая материал для настоящего исследования, мы опирались на следующее положение, высказанное еще Платоном: «И если кто желает отыскать причину, по которой что-либо рождается, гибнет, или существует, ему следует выяснить, как лучше всего этой вещи существовать, действовать или самой испытывать какое-либо воздействие. Исходя из этого рассуждения, человеку не нужно исследовать ни в себе, ни в окружающем ничего иного, кроме самого лучшего и самого совершенного»¹². Поэтому мы попытались здесь передать *то самое лучшее* и *то самое совершенное*, о чем нам могли поведать наши гениальные собеседники и их выдающиеся летописцы и тем самым попытались раскрыть перед читателем самые начала начал *характерологии гениальности* как нового направления в современной русской науке.

¹¹ Гегель Г.В.Ф. Энциклопедия философских наук. Т.3. – С.77.

¹² Платон. Диалоги. Книга первая. – С.687.

I

Я избегаю зла, ибо оно противоречит моей природе и отклонило бы меня от пути познания и любви к Богу.

Бенедикт Спиноза

Генрих Гейне, который был не только выдающимся поэтом, но и немало понимал в философии, однажды очень верно заметил: «Все наши новейшие философы, быть может, не отдавая себе в том отчета, смотрят сквозь очки, отшлифованные Барухом Спинозой». Изучая жизнь, творчество и философию Спинозы, мы приходим к глубокому убеждению, что редко у кого другого можно увидеть такую же *целостность личности*, в которой мыслитель и человек составляли бы такое абсолютное и фатальное единство. Действительно весь строй своей жизни Бенедикт Спиноза организовывал исключительно с опорой на свою философию, а свою философию, соответственно, выводил из строя своей жизни и исключительно с опорой на собственный духовный опыт. Если немного поразмыслить, то мы поймем всю уникальность личности Спинозы, даже в сравнении с другими выдающимися мыслителями. А вот и пример. Усовершенствование разума, о котором Спиноза писал в своем одноименном трактате, он видит в применении соответствующего метода, который при этом должен дать следующие результаты: «Во-первых, отличить истинную идею от всех прочих восприятий и ограждать от них дух. Во-вторых, сообщить правила, по которым неизвестные вещи воспринимались бы сообразно с указанной нормой. В-третьих (и последних), установить порядок, чтобы мы не утомлялись над бесполезным. Узнав этот метод, мы увидели, в-четвертых, что совершеннейшим этот метод будет тогда, когда мы будем обладать идеей совершеннейшего существа. Поэтому вначале надо будет наиболее заботиться о том, чтобы как можно скорее прийти к познанию такого существа»¹³.

И вот эту самую идею *совершеннейшего существа* Спиноза, безусловно, прилагивает к своей жизни, прилагает к себе, согласует ее с собственным мирозерцанием, – он живет и действует в соответствии с этой идеей, черпая опять же все необходимые жизненные решения и поступки из своего собственного духовного опыта и из своей собственной философии, со всеми вытекающими отсюда последствиями, за которые он всегда брал всю ответственность и полагался только на самого себя. Этим, на наш взгляд, и объясняются многие из его поступков, величие характера и поразительная ду-

¹³ Спиноза Бенедикт. Трактат об усовершенствовании разума // Спиноза Б. Сочинения. – Калининград, 2005. – С.133-134.

ховная отвага, которые не отмечал у Спинозы редко какой из исследователей его жизни и творчества. Поразительно еще и то, что философская система Спинозы оценивается прямо диаметрально, так, например, для Фридриха Новалиса Спиноза был никем иным, как «человеком, упоенным Богом», тогда как известный богоборец Минея Губельман (Е.М. Ярославский) делает Спинозу знаменем воинствующего атеизма и богоборчества¹⁴. Можно по разному относиться к философии Бенедикта Спинозы, можно называть его философию пантеистической и механистической, как это делали и продолжают делать многие историки философии, можно жестко критически подходить к его попыткам объяснить этику геометрическим методом, можно упорно выискивать многочисленные «недостатки» в его «Богословско-политическом трактате», можно обвинять его в атеизме и даже в богоборчестве, как это с равным успехом делали и иудейские раввины и христианские теологи второй половины XVII и начала XVIII веков, но при этом невозможно без глубокого уважения относиться к *мужеству и стойкости* Спинозы, которого жизнь неоднократно и жестко подвергала суровым испытаниям.

Здесь мы рассмотрим именно те события из жизни нашего философа, которые впоследствии подвигли Фридриха Ницше назвать Бенедикта Спинозу «самым чистым мыслителем», и которые заставили Вильгельма Виндельбанда написать о нем следующие проникновенные слова, наполненные искренним восхищением: «Немного найдется героев человеческой мысли, которые в такой мере, как Спиноза, явились бы неопровержимым доказательством, что нет истинной гениальности и полного расцвета духовных сил без величия характера»¹⁵. <...> «...ибо никто еще, вероятно, за исключением Сократа, не переносил тяжелый рок неприятности и преследований с меньшим пафосом, чем Спиноза. Кротостью и благостью полна эта жизнь до самой смерти, и отмеченная черта серьезности проистекает лишь из глубокой правдивости, с которой он наблюдает над игрой жизни: ибо истина есть серьезность. И к этому выражению серьезного спокойствия присоединяется еще один оттенок – это труд; правда не тот труд, который мозолит руки, но самый тяжкий и мучительный труд – работа мысли. Так стоит перед нами эта жизнь мыслителя, вся посвященная истине, и в этом именно заключается возвышенность ее тихого величия. Трудно, говорят, умереть за истину – но еще труднее жить для нее»¹⁶.

Барух Спиноза родился 24 ноября 1632 года в Амстердаме в семье Михая д'Эспинозы, который еще в юности переселился в Голландию вместе

¹⁴ См.: Спиноза Б. Трактаты. – М., 1998. – С.417.

¹⁵ Виндельбанд В. Прелюдии. – М., 2007. – С.83.

¹⁶ Там же. – С.102.

с родителями в числе других португальских евреев. Отец Спинозы занимался торговлей и был достаточно состоятельным и уважаемым в своем кругу человеком. Юношей Барух проходил обучение в раввинской школе «Древо жизни», где изучал еврейскую теологию и теософию: «Эту широкую область еврейских богословских наук Спиноза изучал с любознательностью и неутомимым рвением. В 15 лет он... уже вполне владел древнееврейским языком и путем многократного чтения так освоился с Библией и Талмудом и в силу самостоятельности и размышления стал таким знатоком, что находил в них трудности и проблемы, которые ему не могли помочь разрешить раввины»¹⁷. Духовное и познавательное становление Спинозы все более приводит его к скептицизму в отношении всеобъемлющей глубины осваиваемых им знаний. Спиноза приходит к убеждению, что ни законодательство Моисея, которое «преследует скорее национальные и политические цели, чем чисто религиозные», ни толкования Писания, ни каббалистические книги не имеют «ничего общего с основательным и ясным знанием». И молодой человек переходит «от еврейского богословия к свободной философии, основанной на трудах Декарта», что, в конечном итоге, приводит к разрыву с синагогой и к его изгнанию как отступника.

Это было первое серьезное и очень жесткое испытание, в котором, однако, в полной мере проявился независимый характер Спинозы. Но произошло все это не в один день. Вначале были выслеживание, сбор компрометирующей информации и пристрастный допрос в синагоге с привлечением свидетельских показаний. На этом религиозном допросе Спиноза «объяснился решительно и бесстрашно»¹⁸, несмотря на понимание всех роковых последствий, которые могут последовать за его отказом отречься от своих убеждений. А последствия не заставили себя ждать, и вот что об этом сообщает нам Куно Фишер: «Попытка вразумления и угрозы не удалась. Тогда прибегли к другому средству, чтобы удержать за ним если не веру, то по крайней мере название верующего иудея и избежать скандала. Раввины предложили ему годовое содержание в тысячу гульденов, если он останется иудеем и будет время от времени посещать синагогу. Этот факт несомненен. Спиноза сам неоднократно рассказывал его художнику Ван дер Спику, от которого его слышал Колерус; философ присовокупил, что он никогда бы не принял такого предложения, даже если бы обещанная сумма была в десять раз больше, так как он не лицемер и ищет не денег, а правды.

Таким образом, Спинозу ничем нельзя было заманить, и поэтому среди его верующих единоплеменников все более распространялось убеждение, что он – человек, вредный для португальской еврейской общины в Амстер-

¹⁷ Фишер К. История новой философии: Бенедикт Спиноза. – М., 2005. – С.42–43.

¹⁸ Там же. – С.49–52

даме. Нашелся фанатик, который признал полезным избавить от него мир. По сообщению Бейля, на Спинозу при выходе из театра напал один еврей и ранил его ножом в лицо. Сам Спиноза иначе рассказывал этот случай своим домохозяевам... Однажды вечером при выходе из старой португальской синагоги, Спиноза заметил, что кто-то с кинжалом в руке протискивается к нему; он предусмотрел опасность и избег удара, который только порезал ему платье. Факт, удостоверенный этими свидетельствами, не подлежит сомнению и объясняется из положения вещей»¹⁹.

Таким образом, дальнейшее проживание Спинозы в Амстердаме становится небезопасным, и он покидает этот город, разрывая тем самым все связи не только со своими соплеменниками, но и со своими родными и близкими ему людьми. Дальнейшая жизнь Спинозы проходит в одиночестве, а приговор синагоги об отлучении он получил в письменной форме, ответив посланнику синагоги следующими словами: «Меня принуждают к шагу, которого я сам не делал, только избегая публичного скандала; теперь я с радостью вступаю на открытый мне путь и утешаюсь тем, что ухожу более чистым, чем евреи из Египта, ибо я ничего не отнимаю ни у кого и не осознаю за собой никакой вины»²⁰. «Он перестал теперь быть иудеем и заменил имя Баруха равнозначим именем Бенедикта»²¹, – тем именем, под которым теперь весь мир знает выдающегося философа и самобытного мыслителя Бенедикта Спинозу. Он становится во всех отношениях свободным философом, а на жизнь зарабатывает изготовлением и шлифовкой линз, – тем ремеслом, которому он обучился еще в Амстердаме и в котором достиг высочайшего мастерства.

Иногда поражаешься тому, сколько времени и сил тратят иные люди, чтобы заслужить известность и на какие только ухищрения они не идут ради славы. Но не к такому роду людей относился Бенедикт Спиноза: «Чтобы избавить себя от забот и волнений мира, он сделал независимость и одиночество руководящими принципами своей жизни и ценил обладание досугом более чем все внешние блага. Ничто не могло заставить его преступить границы, в которых он мог сохранить эту свободу»²². Две главных силы человеческих влечений – корыстолюбие и жажда наслаждений не имели для него никакого значения, а по свидетельству как друзей, так и врагов «он был совершенно бескорыстен и совершенно непритязателен»²³. Философ Бенедикт Спиноза никогда не стремился к научной или какой-либо иной извест-

¹⁹ Фишер К. Указ.соч.– С.52.

²⁰ Там же. – С.54–55

²¹ Там же. – С.54.

²² Там же.– С.107.

²³ Там же.

ности, но его знают уже в самых разных интеллектуальных кругах, причем, не только у себя в Голландии, но и за рубежом. Он никогда не стремился быть учителем, но у него появляются ученики, которые вначале настоятельно просят его объяснять им темные места из философии Декарта, а впоследствии и места из его собственных философских сочинений. Он никогда не желал быть известным во властных структурах и политических кругах, но сами политики узнают о его существовании и проявляют к нему исключительный интерес. Поистине удивительным человеком был этот Бенедикт Спиноза.

В 1673 году Спиноза получает предложение занять кафедру в Гейделбергском университете, о чем свидетельствует письмо от Людвигу Фабрициуса, профессора названного университета и советника Курфюрста Карла Людвиг Пфальцкого, – просвещенного монарха, который решил привлечь гаагского философа к преподаванию в своем университете: Бенедикту д. Спинозе (от 16 февраля 1673 г.): «Светлейший Курфюрст Пфальцкий, поручил мне написать Вам – лицу, мне до сих пор незнакомому, но весьма рекомендованному Светлейшему Князю, – с тем, чтобы спросить Вас: согласны ли Вы будете принять на себя должность ординарного профессора философии в его знаменитом университете.<...> Вам будет предоставлена широчайшая свобода философствования, которой – он надеется – Вы не станете злоупотреблять для потрясения основ публично установленной религии. <...> Лишь одно я присоединяю от себя: если вы прибудете, то здесь Вам будет обеспечена истинно философская жизнь, за что говорят все наши надежды и ожидания»²⁴.

Да, согласись Спиноза на это предложение, он получил бы условия существования много лучшие, каковыми он обладал до этих пор, но знает Спиноза, что платить за это пришлось бы своей свободой, своей независимостью и своим досугом, который он полностью и без остатка посвящал своим философским изысканиям, выше которых для Спинозы был один только Бог. И Спиноза отказывается от этого выгодного во всех отношениях предложения. В ответном письме, которое он написал лишь через полтора месяца, он пишет следующее:

«...я не могу побудить себя воспользоваться этим прекрасным случаем. Ибо, во-первых, я думаю, что если бы я занялся обучением юношества, то это отвлекло бы меня от дальнейшей разработки философии; а во-вторых, я не знаю, какими пределами должна ограничиваться предоставляемая мне свобода философствования, чтобы я не вызвал подозрения в посягательстве на публично установленную религию. Ведь раздоры рождаются не столько из пылкой любви к религии, сколько из различия человеческих характеров

²⁴ Спиноза Бенедикт. Избранные произведения. – М., 1957. Т.2. – С.563–564

или из того духа противоречия, в силу которого люди имеют обыкновение искажать и осуждать всё, даже и правильно сказанное. Испытав это уже в моей одинокой жизни, я имею тем большее основание опасаться всего этого по достижении высшего положения»²⁵.

Летом этого же года происходит еще одно событие, которое могло бы принципиально изменить жизнь нашего философа. Его возжелал видеть принц Конде, который относился к числу ревностных поклонников картезианской философии и сам захотел познакомиться со Спинозой²⁶, известность которого в различных общественных кругах неумолимо продолжала расти. После неоднократных приглашений, Спиноза все же поехал в Утрехт, где в то время находилась ставка принца, как командующего французскими войсками. Точных сведений о том виделись ли лично Спиноза и Конде, нет, но достоверно известно, что в ставке принца со Спинозой велись переговоры о том, чтобы он посвятил один из своих будущих трудов Людовику XIV в обмен на пожизненную королевскую пенсию. Без труда можно догадаться, что человек, отказавшийся уже в свое время от пособия Амстердамской синагоги и тем навлекший на себя смертельную опасность, не примет и этого лестного предложения, от которого, будь на месте Спинозы кто другой, он вряд ли бы отказался. Но эта поездка могла привести нашего философа к очень неприятным последствиям, ведь по понятиям озлобленного войной с французами нидерландского народа, Спиноза, побывавший в ставке неприятеля, был никем иным, как французским шпионом. Страсти по этому поводу настолько накалились, что гаагский домохозяин Спинозы Ван дер Спик начал опасаться, что его дом может подвергнуться штурму и разграблению, на что Спиноза с редкостным для других спокойствием и бесстрашием отвечал: «Не опасайтесь ничего из-за меня, я легко могу оправдаться, здесь есть много людей, и притом с наилучшей репутацией, которые хорошо знают повод и цель моей поездки. Но как бы то ни было, если толпа подымет хотя бы малейший шум перед домом, я выйду и прямо пойду к ней, даже если бы она захотела поступить со мной так же, как с бедными Виттами»²⁷.

Вообще, надо сказать, что презрение к толпе, которая уже суть не человеческое вовсе, а структурное образование, всегда было характерной особенностью гениальных людей, которые наряду с этим исключительно высоко ставили ценность каждой отдельной личности. Есть немало примеров тому, что гений огромной силой своей воли нередко способен усмирить разнузданные страсти толпы и тем уже победить ее.

²⁵ Спиноза Бенедикт. Избранные произведения. – М., 1957. Т.2. – С.565.

²⁶ Фишер К. Указ.соч. – С.96–97.

²⁷ Там же. – С.99.

В.С. Соловьев, который считал Спинозу одним из своих духовных учителей, в ответ на пространную статью проф. Введенского опровергает глубоко укоренившиеся представления об атеистическом характере спинозизма: «То понятие о Боге, которое дает нам философия Спинозы, при всей своей неполноте и несовершенстве, отвечает одному первому и неперемennomу требованию истинного богопочитания и богомыслия. Многие религиозные люди находили в этой философии духовную поддержку. И настоящая краткая апология внушена была прежде всего чувством признательности за то, чем я был обязан спинозизму в переходную эпоху моей юности, – не только в философском, но и в религиозном отношении»²⁸. В той же статье В.С. Соловьев утверждает, что, наряду с такими мыслителями как Николай Кузанский, Яков Бёме, Дионисий Ареопагит, Максим Исповедник и Шеллинг, Спиноза исповедует «недомыслимую и неизреченную абсолютность божества».

Вот таким удивительным человеком был Бенедикт Спиноза, философия которого до сих пор продолжает вызывать ожесточенные споры, а далеко неоднозначный ее характер остается пока далеко не раскрытым, несмотря на многочисленные исследования и пространные публикации. Но как бы мы ни относились к идеям Бенедикта Спинозы и к самому его методу философствования, мы не можем не восхищаться характером и исключительной стойкостью этого человека, который в жизни своей ни в чем не противоречил выстроенной им философии, которую он выводил из собственного духовного опыта. Такая целостность личности не оставляет равнодушной никого из истинных ценителей мудрости и не может не вызывать глубочайшего уважения к этому гениальному человеку.

II

Славнейшую победу одерживает тот, кто себя побеждает.

Михаил Васильевич Ломоносов

Когда А.С. Пушкин назвал М.В. Ломоносова «нашим первым университетом», он имел этим сказать не только то, что Ломоносов стоял у истоков создания первого в России университета, Пушкин хотел этим подчеркнуть выдающуюся по своим масштабам и по своему содержанию научно-просветительскую и организаторскую деятельность нашего великого соотечественника.

²⁸ Соловьев В.С. Понятие о Боге // Вопросы философии и психологии, 1897. Кн.38– С.414.

чественника, которая определила пути русской науки и пути российского образования более чем на полтора столетия вперед. «Ломоносов, – пишет Евгений Лебедев, – из тех гениев, которые появляются в истории народов не то чтобы раз в столетие или раз в тысячелетие, а вообще – *один только раз*. Появляются, чтобы показать соотечественникам, что кроется в каждом из них, но и подавляется чуть ли не каждым из них. Судьба Ломоносова вместила в себя семь веков, которые были до него, и почти три века, которые были после»²⁹. Поражает множественность и разносторонность дарований Ломоносова, причем дарований, нашедших свое реальное воплощение в его практической деятельности. Ломоносов – это поэт, литератор, ученый самого широкого профиля: химик, физик, математик, картограф, метеоролог, астроном, лексиколог-лексикограф и грамматик. Ломоносов – это художник-стеклодув и мозаист, это общественный деятель и организатор российского образования и академической науки, это предприниматель-промышленник и издатель-редактор.

Глубокая идея, которой были подчинены и сама жизнь, и труд, и вся творческая деятельность Михаила Васильевича Ломоносова заключалась в великом строительстве русской науки и российского образования. Окрыленный означенной идеей, Ломоносов взвалил этот нелегкий груз на одного себя и вся его научная, литературная и общественная деятельность были направлены единственно на строительство того пути, по которому впоследствии пошли и русская наука и российское образование. Но, прежде чем Ломоносов вступил на этот благородный путь, ему, как и многим другим гениальным людям, предстояло пройти «по тернистой тропе несчастья». Однако, неодолимые для обыкновенных людей препятствия и бедствия, не останавливают гения, а наоборот, «они пробуждают в душе множество прекрасных свойств и знакомят ее с собственными силами»³⁰. Так было и в жизни Ломоносова. Когда в простой русской крестьянской семье 19 ноября 1711 года родился мальчик, которого назвали Михаилом, кто бы мог подумать, что простой «архангельский мужик» станет впоследствии *первым русским академиком* Петербургской Академии наук, главным стихотворцем Российского императорского двора, членом Академии художеств России, почетным членом Шведской и Болонской академий. Таким образом, Михаил Васильевич Ломоносов благодаря своему творческому дару гения, уму и энергии, высочайшему трудолюбию и упорному труду станет первым русским ученым, признанным не только на своей родине, но и во всей просвещенной Европе. Рамки настоящей главы не позволяют нам подробно говорить о достижениях М.В. Ломоносова на ниве русской науки, российского образования и его значении для русской духовной культуры в целом, но это

²⁹ Лебедев Е.Н. Ломоносов. – М., 1990.

³⁰ Батюшков К.Н. Опыты в стихах и прозе. – М., 1977. – С.30.

не мешает нам остановиться на некоторых событиях его жизни исключительно важных во многих отношениях, и, в частности, для понимания такого феномена как *русский гений*.

Предполагается, что именно мать мальчика – Елена Ивановна Сивкова, дочь дьякона из села Николаевские Матигоры, старалась привить сыну охоту к учению, которая впоследствии преобразовалась в настоящую страсть к познанию. В числе соседей Ломоносовых были грамотные люди: крестьянин Иван Шубной и дьячок приходской церкви С.Н. Сабельников, и зимой, в свободное от промысла время, Михайло с их помощью выучился читать и писать. Через два года ученья он уже настолько хорошо знал грамоту, что быстро и внятно читал в церкви псалтырь и молитвы и мог подробно и красочно рассказывать прочитанное. Педагогический дар, который он блестяще подтвердит впоследствии, проявился у Ломоносова еще в отроческом возрасте. По свидетельству односельчан, юный Михайло Ломоносов «охоч был читать в церкви псалмы и каноны и жития святых, напечатанные в прологах, и в том был проворен, а при том имел у себя глубокую память. Когда какое житие или слово прочитает, то после пения рассказывал сидящим в трапезе старичкам сокращённое на словах обстоятельно»³¹. Он читал любые книги, которые ему удавалось достать. Большей частью это были книги церковные и учено-религиозные. Страсть Ломоносова к чтению не могла полностью удовлетворяться такой литературой, поэтому он был несказанно рад, когда смог выпросить у своего соседа Христофора Дудина три книги: «Псалтыри» Симеона Полоцкого, «Граматику» Мелентия Смотрицкого и «Арифметику» Леонтия Магницкого – книги, которые много позже сам Ломоносов назовет «воротами своей учености».

После смерти матери и повторной женитьбы отца ситуация в семье изменилась. Молодой Ломоносов не только не видел поощрения своей любознательности, а напротив, встречал со стороны домашних постоянные притеснения в своих занятиях. Мачеха Ломоносова, как часто бывает, недолгоблывала своего пасынка, наговаривала отцу, что Михайло делом вовсе не занимается, а только сидит за книгами. Даже от товарищей мальчику приходилось переносить насмешки и побои за видимое превосходство над ними и за любовь к учению. Мачеха стала преследовать его так, что он для занятия чтением должен был уходить в уединенные места, подвергаясь там голоду и холоду. Но никакие препятствия, преследования и обиды не смогли одолеть энергичной натуры мальчика и не искоренили в нём страсть к учению. Узнав, что дальше учиться можно только в Москве, Петербурге или Киеве, молодой Ломоносов решился при первом же случае бежать в Москву. Петербург был ему в то время мало известен, Киев – слишком далек, а с Москвой у холмогорских торговцев были

³¹ Лебедев Е.Н. Указ.соч. – С.21.

постоянные торговые связи. Медлить Ломоносову было нельзя, так как отец, рассерженный желанием сына идти в Москву, решил как можно скорее его женить. И Михайло Ломоносов принимает решение, которое не только кардинально изменило его последующую жизнь, но и *напрямую*, не побоимся этого слова, способствовало зарождению российской отечественной науки. Мы никогда не узнаем, когда именно Михайло Ломоносов принял решение идти учиться в Москву, но мы достоверно знаем, когда он воплотил это своё решение в жизнь. В декабре 1730 года, по завершении промыслового сезона, девятнадцатилетний юноша, единственный наследник своего с каждым днём всё более богатейшего отца пешком отправляется в долгий путь к познанию. Знал ли тогда Ломоносов: куда конкретно он идёт, и где конкретно он будет учиться? Обратимся за ответом на этот вопрос к самому Ломоносову. Вот что он через много лет, в 1753 году напишет в письме своему придворному покровителю Ивану Шувалову: «...имеючи отца, хотя по натуре доброго человека, но в крайнем невежестве воспитанного, и злую и завистливую мачеху, которая всячески старалась произвести гнев в отце моем, представляя, что я всегда сижу по-пустому за книгами. Для того многократно я принужден был читать и учиться, чему возможно было, в уединенных и пустых местах и терпеть стужу и голод, пока я ушёл в Спасские школы»³².

Итак, последние слова из этого отрывка «...я ушёл в Спасские школы»³³ вполне могут говорить о том, что Ломоносов не только знал, куда он идёт, он поставил себе конкретную цель – учиться в Спасских школах и эту цель он впоследствии реализовал. Еще один факт говорит в пользу этого предположения. В 1730 г., незадолго до ухода Ломоносова из дома, в Холмогоры прибыл воспитанник Славяно-греко-латинской академии Иван Каргопольский, «чтобы учительствовать в “словесной школе” при архиепископском доме. Здесь с ним и познакомился любознательный помор»³⁴. Вполне возможно, что именно от Каргопольского Ломоносов впервые узнал об академии и принял решение идти учиться именно туда. В волостной книге Курострова сохранилась запись о получении Ломоносовым паспорта, без которого и помыслить было нельзя не только о предполагаемом путешествии, но также и о возможности поступить в Московское учебное заведение: «1730 года декабря 7-го дня отпущен Михайло Васильев сын Ломоносов к

³² Ломоносов, М.В. Письмо Шувалову И.И., 31 мая 1753 г. // Ломоносов М.В. ПСС. Т. 10. – С. 481–482.

³³ «Спасскими школами» во времена Ломоносова в просторечии звалась Славяно-греко-латинская академия, которая помещалась в Заиконоспасском монастыре. В академии обучались будущие служители православной церкви, а также осуществлялась подготовка чиновников для государственных учреждений. В то время – это было одно из лучших высших духовных учебных заведений Москвы.

³⁴ Павлова Г.Е., Федоров А.С. Михаил Васильевич Ломоносов. – М., 1988. – С. 44.

Москве и к морю до сентября месяца пребудущего 1731 года, а порукою по нем и платеже подушных денег Иван Банев расписался»³⁵. А вот как описывает уход Ломоносова из родительского дома его коллега по Петербургской Академии наук Яков Штелин (1784):

«Долгое время питал он в себе желание убежать в который-нибудь из сказанных городов, чтоб отдаться там наукам. Нетерпеливо находил удобного случая. На семнадцатом году возраста своего напоследок оный открылся. Из селения его отправлялся в Москву караван с мерзлою рыбою. Всячески скрывая свое намерение, поутру смотрел, как будто из одного любопытства, на выезд сего каравана. Следующею ночью, как все в доме отца его спали, надев две рубашки и нагольный тулуп, погнался за оным вслед (не позабыл взять с собою любезных своих книг, составлявших тогда всю его библиотеку: грамматику и арифметику). В третий день настиг его в семидесяти уже верстах. Караванный приказчик не хотел прежде взять его с собою, но, убежден был просьбою и слезами, чтоб дал посмотреть ему Москвы, наконец согласился. Через три недели прибыли в столичный сей город. Первую ночь проспал Ломоносов в обшევнях³⁶ у рыбного ряда. На завтра проснулся так рано, что еще все товарищи его спали. В Москве не имел ни одного знакомого человека; от рыбаков, с ним приехавших, не мог ожидать никакой помощи; занимались они продажей только рыбы своей, совсем об нем не помышляя. Овладела душою его скорбь; начал горько плакать; пал на колени; обратил глаза к ближней церкви и молил усердно Бога, чтоб его призрил и помиловал.

Как уже совсем рассвело, пришел какой-то господский приказчик покупать из обоза рыбу. Был он земляк Ломоносову, коего лицо показалось ему знакомо. Узнав же, кто он таков и об его намерении, взял к себе в дом и отвел для житья угол между слугами того дома.

У караванного приказчика был знакомый монах в Заиконоспасском монастыре, который часто к нему хаживал; через два дня после приезда его в Москву пришел с ним повидаться. Представив он ему молодого земляка, рассказал об его обстоятельствах, о чрезмерной охоте к учению и просил усиленно постараться, чтоб приняли его в Заиконоспасское училище. Монах взял то на себя и исполнил самым делом. И так учинился наш Ломоносов учеником в сем монастыре»³⁷.

Ровно пять лет провел М.В. Ломоносов в стенах Славяно-греко-латинской академии, и за эти пять лет не только завершил тринадцатилетний курс обуче-

³⁵ Пекарский П. История имп. Академии наук в Петербурге. – СПб., 1873. Т.2. – С.278.

³⁶ Обшевни – розвальни, широкие сани, обшитые лубом (Словарь В.Даля).

³⁷ Из академической биографии М.В. Ломоносова (1784). – Цит. по: Львович-Кострица А.И. Михаил Ломоносов. – Челябинск, 1997. – С.18–19.

ния, но и стал лучшим из ее воспитанников. В конце 1735 года, во исполнение замысла Петра I (так во время для Ломоносова задержавшегося в своем исполнении) о том, что Академия наук должна готовить отечественных ученых «чтоб они со временем государству полезные услуги оказывать могли»³⁸, Ломоносов в числе других наиболее способных учеников Спасских школ был направлен для дальнейшего обучения в Петербург: «В конце декабря... 12 воспитанников Славяно-греко-латинской академии в сопровождении служителя Чудова монастыря Василия Попова выехали из Москвы. Около недели добирались они до Петербурга. И в первый день 1736 г. Ломоносов вместе с товарищами переступил порог высшего научного учреждения страны»³⁹. Однако в Петербургской академии Ломоносов задержался совсем недолго. Очень скоро судьба распорядилась так, что к концу того же года он станет студентом одного из лучших в Европе высших учебных заведений, – Марбургского университета, а среди его профессоров окажется Христиан Вольф, известный во всей Европе продолжатель и систематизатор философии Лейбница⁴⁰.

Следующий эпизод из жизни Ломоносова исключительным образом показывает не только силу его характера, но и свидетельствует ни о чем ином, как об особом его *назначении*. Метаморфоза свободной европейской жизни сыграла с Ломоносовым злую шутку. Ему, которому доставало на жизнь десяти рублей жалованья в год в бытность его учеником Славяно-греко-латинской академии в Москве стало не хватать трехсот рублей жалованья в год, которые выплачивало российская Академия каждому из своих студентов в Германии. Конечно, деньги уходили не только на удовлетворение естественных житейских потребностей и обучение, но и на попойки и кутежи, которые вели российские студенты, давая сильную фору в этом своим немецким собратям, также не брезговавшим разгульного образа жизни. Более того, на четвертом году своего пребывания в Германии Ломоносов женился. В марбургской реформатской церкви сохранилась следующая запись в церковной книге: «6 июня 1740 года обвенчаны Михаил Ломоносов, кандидат медицины, сын архангельского торговца Василия Ломоносова, и Елизавета Христина Цильх, дочь умершего члена городской думы и церковного старосты Генриха Цильха»⁴¹. Семейная жизнь требует затрат, но денег постоянно не хватало, и Ломоносов все больше и больше влезал в долги. Наконец наступил такой момент, что ему стала угрожать долговая тюрьма. В таком отчаянном положении он тайно ночью оставил Марбург и пешком отправился сначала во Франкфурт, а оттуда водою в Роттердам и Гаагу, чтобы оттуда, с помощью русского резидента уехать в Россию и тогда уже

³⁸ Материалы для истории имп. Академии наук. – СПб., 1885. Т.2. – С.7.

³⁹ Павлова Г.Е., Федоров А.С. Указ.соч. – С.61.

⁴⁰ Вольф лично знал Лейбница и состоял с ним в переписке.

⁴¹ Цит. по: Львович-Кострица А.И. Указ.соч. – С.39.

позаботиться о переезде туда жены с дочерью и об окончательной расплате с долгами. Однако, российский посланник в Голландии «граф Головкин отказал ему в помощи, совсем не желая ввязываться в это дело. Ломоносов добрался до Амстердама, где и встретил нескольких знакомых купцов из Архангельска. Купцы отсоветовали ему без приказа Академии возвращаться в Петербург, разъяснив весь риск и опасность такого далекого путешествия. Молодой ученый решил вторично вернуться в Марбург и просить своего куратора советника Генкеля о присылке денег»⁴². На обратном пути с ним приключилась неприятная история, которую мы приводим здесь со слов Якова Штелина:

«По дороге в Дюссельдорф в расстоянии двухдневного пути от Марбурга зашел он (Ломоносов) на большой дороге в местечко, где хотел переночевать в гостинице. Там нашел он королевско-прусского офицера, вербующего рекрут, с солдатами и с несколькими новобранцами, которые весело пировали. Наш путешественник показался им приятною находкою. Несчастная слабость Ломоносова к спиртным напиткам сослужила и здесь свою скверную службу. Они принялись угощать его ужином, все время подливая вина в его стакан и расхваливая королевско-прусскую службу. Ломоносов напился до такой степени, что на другой день не мог припомнить, как он провел ночь. Неприятное было пробуждение. На шее у него был уже надет красный галстук, а в кармане звенели прусские монеты. И вот через несколько дней Ломоносов очутился в качестве королевско-прусского рейтара в крепости Везель. Само собою разумеется, что наш молодой ученый с первого же дня стал обдумывать свой побег. За ним постоянно следили. Он притворился в высшей степени довольным своим новым положением, и, конечно, надзор за ним немного ослабел. Он спал в караульне, заднее окно которой выходило прямо на крепостной вал. Он каждый вечер заранее ложился спать на свою скамейку, так что высыпался довольно, когда его товарищи едва засыпали, и всегда искал случая убежать. Однажды он проснулся около полуночи. Все спали глубоким сном. Кошкой выполз он из своего окна, на четвереньках взлез на вал, спустился с него, бесшумно переплыл через ров, опять взобрался на вал, также переплыл через второй ров, потом вскарабкался на контрэскарп, перелез через частокол и палисадник и с гласиса выбрался в открытое поле. Дремавшие часовые прозевали его. Во что бы то дело ни стало нужно было до рассвета достигнуть вестфальской границы, а она отстояла на целую немецкую милю. Мокрая шинель и платье мешали идти. Забрезжил рассвет, и вдруг раздался с крепости пушечный выстрел – обычный сигнал, возвещавший о побеге солдата. С новой энергией бросился бежать измученный Ломоносов. Он оглянулся. Позади него по дороге мчался во весь карьер догонявший беглеца кавалерист. Но смельчак

⁴² Цит. по: Львович-Костица А.И. Указ.соч. – С.39–40.

уже перешагнул границу и очутился в вестфальской деревне. Однако остаться в ней ему мешал страх, – он спрятался в ближайшем лесу, снял мокрое платье, развесил его, чтобы просохло, а сам, совсем обессиленный, свалился на землю и проспал до сумерек»⁴³.

Сотни других юношей таким или иным обманным способом попадали в руки вербовщиков и, зачастую не желая того, отправлялись на суровую военную службу. Но не таков был Ломоносов, чтобы подчиняться обстоятельствам. У него были свои планы, своя цель, от которых он не собирался ни отказываться, ни отступать. Этот эпизод со всей очевидностью показывает, что Ломоносов не побоялся оказаться дезертиром, за что полагалось очень суровое наказание, так же, как и впоследствии он никогда не отступал со своего пути перед опасностями ни физической, ни нравственной расправы. Жизнь и дальше будет преподносить М.В. Ломоносову неприятные «сюрпризы»: дальше будет и подковёрная борьба, и интриги ученых коллег, будет даже тюремное заключение, однако, и впредь Ломоносов будет мало податлив к тому, чтобы отклоняться от своего пути, который сам он видел в беззаветном служении Отечеству.

Анализ жизни и созидательной деятельности Ломоносова на ниве русской науки и российского образования ясно показывают, что никогда и ни при каких обстоятельствах он не ущемлял своего достоинства перед «сильными мира сего». Даже в отношениях со своими высокопоставленными покровителями, от которых во многом зависела не только его научная карьера, но и сама его будущность в целом, он всегда оставался самим собой, где «правда и вера» никогда не противоречили друг другу. Он никогда не соглашался идти на поводу у своих наделенных огромной властью покровителей, не только не изменял своим убеждениям, но и не шел ни на какие уступки, а в своих научных и иных творческих изысканиях всегда оставался на избранных им самим позициях. Ничего удивительного. Ведь гений всегда предельно самостоятелен и предельно независим, он действует лишь в связи со своим назначением и повернуть его в ином направлении как правило не способен никто из других людей, будь то даже начальники, или покровители. И ни сила, ни выгода, предельно важные для других людей, не являются для гениального человека достаточными аргументами для смены его деятельности, или для отказа от своих собственных взглядов.

Вот яркий пример. Придворный патрон Ломоносова Иван Шувалов вдруг решил отставить ученого от его физических и химических опытов, дабы тот уделял больше внимания своего и времени на составление од, прославляющих как саму императрицу Елизавету, так и императорскую корону. Но этот номер не прошел, о чем свидетельствует следующее письмо, адресованное Ломоносо-

⁴³ Цит. по: Львович-Костица А.И. Указ.соч. – С.40–41.

вым Шувалову, фрагмент из которого мы здесь приводим: «Что ж до других моих в физике и в химии упражнений касается, чтобы их вовсе покинуть, то нет в том ни нужды, ниже возможности. Всяк человек требует себе от трудов упокоения: для того, оставив настоящее дело, ищет себе с гостями или с домашними препровождения времени картами, шашками и другими забавами, а иные и табачным дымом, от чего я уже давно отказался, затем что не нашел в них ничего, кроме скуки. Итак, уповаю, что и мне на успокоение от трудов, которые я на собрание и на сочинение «Российской истории» и на украшение российского слова полагаю, позволено будет в день несколько часов времени, чтобы их вместо бильярду употребить на физические и химические опыты, которые мне не токмо отменою материи вместо забавы, но и движением вместо лекарства служить имеют и сверх сего пользу и честь отечеству, конечно, принести могут едва меньше ли первой»⁴⁴.

А.С. Пушкин, как мы помним, также отмечал предельно независимую направленность личности Ломоносова: «Ломоносов, рожденный в низком сословии, не думал возвысить себя наглостию и запанибратством с людьми высшего сословия (хотя, впрочем, по чину он мог быть им и равный). Но зато умел он за себя постоять и не дорожил ни покровительством своих меценатов, ни своим благосостоянием, когда дело шло о его чести или о торжестве его любимых идей. Послушайте, как пишет он этому самому Шувалову, *представителю мус, высокому своему патрону*, который вздумал было над ним пошутить. “Я, ваше превосходительство, не только у вельмож, но ниже у Господа моего Бога дураком быть не хочу”. В другой раз, заспоря с тем же вельможею, Ломоносов так его рассердил, что Шувалов закричал: “Я отставлю тебя от Академии!” – “Нет, – возразил гордо Ломоносов, – разве Академию от меня отставят”»⁴⁵.

Некоторые современные исследователи биографии М.В. Ломоносова создают порой некий ореол таинственности вокруг тех или иных событий, которые после продолжительной учебы сначала в Москве, а затем и в Германии, в конечном итоге привели его в Петербургскую Академию наук. Они готовы скорее придумать кучу рациональных объяснений, нежели согласиться на признание *высшего водительства*, направлявшего все силы и весь талант Ломоносова к *его* великому назначению. Некоторые любители сенсационных измышлений, не имея на то никаких реальных обоснований, доходят в своих фантазиях до того, что даже объявляют Ломоносова незаконнорожденным сыном Петра Великого, поскольку де простому крестьянскому парню не удалось бы просто так, без высших протекций, обусловленных соответствующим про-

⁴⁴ Ломоносов М.В. Письмо Шувалову И.И., 4 января 1753 г. // Ломоносов М.В. ПСС. Т. 10. – С.475.

⁴⁵ Пушкин А.С. Полн. собр. соч. Т. VII. – С.285–286.

исхождением, сделать такую головокружительную карьеру. В основе подобных фантастических измышлений о биографии Ломоносова лежат популистские мотивы, которые и создают все на свете сенсации. Действительно, Ломоносову ничего не давалось просто так, ему долго и много приходилось трудиться, ему приходилось стойко переносить многочисленные лишения и невзгоды для того, чтобы неуклонно следовать по пути, по которому направляло его вполне *осознанное им назначение*. И Ломоносов неуклонно шёл по этому пути в соответствии со своим творческим даром и определенным ему назначением.

Прошло всего 15 лет со дня поступления Ломоносова на учение в Заиконоспасский монастырь, когда 25 июля 1745 года вышел Высочайший указ о назначении Михаила Васильевича Ломоносова профессором химии Петербургской академии наук. Таким образом, начав свое обучение в 19 лет, 34-летний Ломоносов стал полноправным членом Академии и за кратчайшее время прошел все нелегкие ступени академической карьеры, преодолевая на своем пути, как мы видели, невероятные трудности, каждая из которых в отдельности могла бы без труда свалить любого другого человека.

III

В гении то прекрасно, что он похож на всех, а на него – никто.

Оноре де Бальзак

В биографиях гениальных людей мы часто встречаем интересные совпадения, которые наше внимание просто отказывается пропустить. Вершина французской литературы – Оноре де Бальзак (род. 30 мая 1799 года) и национальный российский гений Александр Сергеевич Пушкин (род. 6 июня 1799 года) появились на свет почти одновременно – разница в возрасте минимальна и составляет всего несколько дней. Есть и еще одно интересное совпадение: «В бытность свою в Одессе Пушкин увлекся Каролиной Собаньской, родной сестрой Эвелины Ганской⁴⁶, в те годы, когда ни Пушкин, ни Ганская еще не могли иметь и представления о Бальзаке. Едва ли это увлечение Пушкина было серьезным... Как выяснилось впоследствии, Каролина Собаньская была шпионом, в Одессе она следила за декабристами, но, несмотря на свои заслуги перед русским престолом, была выслана Ни-

⁴⁶ Эвелина Ганская – «прекрасная незнакомка», с которой Бальзак долгие годы вел анонимную переписку, перешедшую впоследствии в не менее продолжительное ухаживание. Переписка Бальзака с Ганской началась в 1833 году и только в 1850 завершилась свадьбой, когда Бальзак был уже смертельно болен.

колаем I, получившим сведения, что она развивает шпионскую деятельность в третьем направлении. Нравственный уровень этих обеих аристократок был очень низок. И если знакомство Пушкина со старшей сестрой прошло почти бесследно, то близость Бальзака с младшей запечатлелась во всей его жизни бесплодным миражем»⁴⁷.

На этом сходство биографий русского и французского национальных гениев заканчивается. Если в тридцать лет Пушкин уже один из самых известных поэтов России, законодатель литературных предпочтений образованной публики, поддержка для молодых литературных талантов; то во Франции никто еще не знает Бальзака, – в двадцать лет – голодранца, проживающего на чердаке в одном из парижских доходных домов, а в тридцать – неудавшегося предпринимателя и спекулятора, который вынужден рассчитывать с крупными долгами, поставив на службу этому свое перо. Если Пушкин вошел в русскую литературу словно комета, и в невероятно короткие сроки стал одним из самых читаемых поэтов и писателей России, то Бальзак долго, тяжело и неравномерно шёл к своему успеху. Вот уже более десяти лет этот молодой человек трудится, как каторжный на литературном парижском рынке и не гнушается никакой литературной поденщины. Но он *совершенно точно знает уже*, и давно уже *знает*, что он будет великим писателем Франции. Он знает уже, что «всякий, кто хочет сделать крупное дело, должен избрать себе действительно крупный объект», но он не видит еще, еще не нащупал этого объекта, того объекта, который позволит ему совершить настоящий переворот не только во французской литературе, но и в литературе мировой. Но вот к 1833 году Бальзак находит, наконец, этот свой объект, который становится для него «Абсолютом». Младшая сестра писателя, Лора Сюрвиль, которую Бальзак всегда искренне любил, обращался к ней за советами, делился жизненными и литературными планами, вспоминает, что однажды Бальзак зашёл к ней и радостно воскликнул: *«Поздравьте меня, я на верном пути к тому, чтобы стать гением»*, а затем изложил ей свой грандиозный план.

«Он решил создать “вторую Францию”, – общество, подобное тому, в котором он жил, – с его тружениками и бездельниками, врачами и нотариусами, ростовщиками, банкирами, каторжниками и художниками. Общество это должно быть изображено в серии романов, связанных друг с другом общими действующими лицами, постоянно возвращающимися в каждый новый роман из предыдущего. Прием “возвращения персонажей” был применен уже с 1834 года, в “Отце Горио”, и проведен во всех последовавших затем романах. Отныне Бальзак пишет одно произведение, состоящее из множества отдельных романов. Это произведение он назвал сначала “Этю-

⁴⁷ Грифцов Б. Как работал Бальзак. – М., 1937. – 103 с.

дами о XIX веке” или “Этюдами о нравах”, а затем в 1843 году назвал окончательно “Человеческой комедией”⁴⁸.

Бальзак действительно нашел объект под стать своему таланту, а «Человеческая комедия» обессмертила его гений. Бальзак всегда *знал, что это будет*, но до поры до времени *не знал, как это будет*. Если хорошенько вдуматься в самую грандиозность этой идеи, то будет понятно, что такое под силу только человеку из рода гениев, каждый из которых в напряженных трудах ищет и обязательно находит, кто раньше, а кто позже, этот свой уникальный, неповторимый, неподражаемый «абсолют», – творческий продукт своего гения. Без малого двадцать лет, как один день, Бальзак выписывает, именно выписывает, свою «Человеческую комедию», где каждое слово, каждая фраза, каждый абзац стократно просеиваются сквозь предельно плотное сито авторской критики гения. Бальзак месяцами не выходит из своего рабочего кабинета, оставляя лишь не более пяти-шести часов в сутки на сон и несколько минут на обед. А для того, чтобы быть все время в тонусе и отогнать вполне естественные позывы ко сну он выпивает за сутки может быть сорок, а может и пятьдесят чашек кофе. Кто же их считал? Зато его произведения можно подсчитать. Семьдесят четыре романа, не считая новелл и многочисленных очерков, написаны Бальзаком в эти неполные двадцать лет.

Трудно сказать в каком возрасте это произошло, но несомненно, что уже в отроческие годы Оноре Бальзак совершенно точно и определенно *узнал*, что он будет писателем, и, *узнав это*, уже никогда собственно не отступал от этой цели, не сходил с избранного пути, хотя «блужданий» было немало. Даже когда он пытался переключиться на другую, не связанную с писательским трудом деятельность, а это неоднократно случалось в его жизни, неумолимое *Провидение отбирало* у него все возможности этим другим заниматься, *уничтожало* саму возможность таких занятий, и вновь *усаживало* его к письменному столу. И это происходило в соответствии с законом, который сам Бальзак многократно изложил в своих произведениях, тем законом, «согласно которому человек – мастер в своей сфере – становится тупицей, когда пытается проникнуть в сферу ему чуждую»⁴⁹. Впрочем, похоже, что сам Бальзак был только счастлив в связи с подобным развитием событий. Во всяком случае, его многочисленные коммерческие, политические и иные прожекты, которые рушились один за другим, не только не влияли отрицательно на его творческую деятельность, напротив, эти неудачи, которые начисто бы стерли волю другого человека, и низвергли бы кого другого на самое дно жизни, только стимулировали трудоспособность, формировали талант и всемерно способствовали становлению

⁴⁸ Реизов Б.Г. Бальзак. – Л., 1946. – С.5.

⁴⁹ Цвейг С. Бальзак. – М., 1960 – С.167.

гения Бальзака. И снова мы слышим слова Бальзака: «В трудах я забываю свои горести, труд – моё спасение».

Опыт многотрудной жизни Бальзака подтверждает еще один закон: при стечении благоприятных обстоятельств даже кухарка может стать успешным политиком, а простой и никому не известный офицер – императором, но гений никогда не сможет продвинуться ни в политике, ни в карьере, ни в коммерции. Ведь это *не его назначение*. Но Бальзак будто бы этого не знает, будто бы он сам не писал о том, что истинный художник и светское общество несовместимы, что гений совершенно бездарен в тех делах, где других ждет богатство и успех. Однако сам упрямо нарушает узранные им законы. В 1848 году Бальзак баллотировался в депутаты Временного правительства Франции, но его кандидатура провалилась, а в 1849 году кандидатура Бальзака в Академию была забаллотирована аж дважды⁵⁰. Но вот что исключительным образом характеризует Бальзака – в 1839 году он снял свою кандидатуру в Академию в пользу Виктора Гюго. Грандиозные коммерческие предприятия разных лет (организация типографии, попытка спекуляции земельными участками, Сардинские серебряные рудники) не приносят ему ничего, кроме колоссальных долгов, и Бальзаку «приходится штопать вновь и вновь возникающую прореху в мешке долгов, который он обречен тащить на себе всю свою жизнь»⁵¹. Но каждый раз, после очередного провала, Провидение вновь усаживает гения за рабочий стол – *сиди, трудись – в этом все твое назначение, и надобно исполнять его!* – как будто говорит Оно ему. И Бальзак трудится изо дня в день, из месяца в месяц, из года в год: «Всегда одно и то же: ночь за ночью, и всё новые тома! И то, что я хочу воздвигнуть, столь возвышенно и необъятно». «Когда я не работаю над моими рукописями, я размышляю о моих планах, а когда не размышляю и не пишу, тогда я держу корректуру. В этом и есть моя жизнь». И в этом творческом порыве, в этом героическом труде, в который Бальзак погружается весь и без остатка, ничто ему уже не мешает, ничто не может его остановить или повернуть вспять. «Пусть другие раздумывают над его свойствами, восхваляют его или издеваются над ним, он идет вперед – прямой, храбрый, веселый, беззаботный, минувшая все препятствия и горести, с беспечностью стихии»⁵².

Говоря о коммерческих предприятиях Бальзака, необходимо учитывать, что для него в этих начинаниях руководил не обычный в этих случаях инстинкт к обогащению, который правит людьми в их предпринимательской деятельности. В этом Бальзак видел лишь возможность финансовой независимости от семьи своих родителей, что, как он полагал, позволило бы ему

⁵⁰ Сиприо П. Бальзак без маски. – М., 2003. – С.498.

⁵¹ Цвейг С. Указ. соч. – С.164.

⁵² Там же. – С.150.

спокойно предаваться своим литературным трудам. «Ах, будь у меня *корм*, – восклицает Бальзак, – поскорее удрал бы в свою конуру и писал бы книги, которые, быть может, останутся жить!»⁵³. Как и большинство других молодых людей, Бальзак думает о твердом положении в обществе, но только лишь «как о средстве к литературному успеху»⁵⁴. Лора Сюрвиль, сестра писателя, описывая коммерческие опыты Бальзака, ни один из которых, как мы знаем, не увенчался успехом, задает в своих мемуарах правомерный вопрос: «...не развился ли его талант именно под влиянием несчастья? Будь Бальзак богат и счастлив, сделался ли бы он пытливым исследователем человечества, смог бы узнать все его тайны, обнажить все чувства и с такой высоты судить о его бедствиях? Эта прозорливость великого человека, позволившая ему охватить все стороны человеческого духа, не куплена ли ценою многих страданий и постоянных горестей?»⁵⁵. Но при этом возникает еще один немаловажный вопрос, что случилось бы с Бальзаком, если бы одно из его коммерческих предприятий обогатило бы его, а ведь это было более чем возможно. Ответ здесь может быть только один – в этом случае человечество никогда не узнало бы такого великого французского писателя как Оноре де Бальзак.

Богатство и успех губят талант, – тот талант, который сам притягивает к себе и успех и богатство. И только один гений способен противостоять удобствам богатства и обманчивому блеску успеха, – гений отталкивает их, и Провидение стоит здесь на страже. Провидение оберегает гения от печальной судьбы таланта, который, начиная купаться в лучах славы и лоснящийся от довольства преимуществами преуспевания и безбедной жизни, сам себя губит, предавая свой талант в угоду успеху, славе и богатству. Судьба ведет талант от блеска к забвению. С гением все иначе. Провидение дает гению возможность приобрести необходимый ему опыт жизни и практической деятельности, но как только этого опыта становится достаточно, или жизнь гения начинает противоречить его назначению, происходит нечто такое, что гений не может не вернуться к своим трудам. Иначе и быть не может, ведь *гений находится под особым водительством духа*.

Известно, что сам Бальзак называл себя *доктором социальных наук*, а объектом его исследования, по его собственным словам являлись: человек, общество, человечество. Поистине грандиозный объект – под стать грандиозному уму, каким и обладал этот «могучий и неутомимый труженик, этот философ, этот мыслитель, этот поэт, этот гений...»⁵⁶.

⁵³ Цит. по: Сюрвиль Л. Бальзак, его жизнь и произведения по его переписке // Бальзак в воспоминаниях современников. – М., 1986. – С.50.

⁵⁴ Там же. – С.51.

⁵⁵ Там же. – С.53–54.

⁵⁶ Слова из траурной речи Виктора Гюго на похоронах Оноре де Бальзака.

Бальзак прожил очень недолгую жизнь, но он *создал* целый мир и *прожил* тысячи жизней, и этот мир был для него даже более реален, чем то место в своем кабинете, с которого этот мир был сотворен. В произведениях Бальзака выведено более двух тысяч персонажей, каждый из которых имеет цельный характер, причем характер не застывший, не статуарный, а претерпевающий свое становление от произведения к произведению, собственно так же, как это и происходит в жизни. Как подходят к Бальзаку следующие слова Генриха Гейне: «В созданиях всех великих поэтов, в сущности, нет второстепенных персонажей, каждое действующее лицо есть на своем месте главный герой». Многие писатели обладают свойством персонификации, т.е. способностью перевоплощаться в своих героев и с огромной силой переживать все происходящее с ними. Так, например, Гюстав Флобер, утверждал, что героиня его романа Жанна Бовари – это и есть он сам: «Жанна Бовари – это Я!», и, описывая ее смерть от яда, сам почувствовал признаки отравления и вынужден был обратиться к врачу. Александр Дюма носил траур и со слезами на глазах говорил: «Сегодня умер мой Портос!», в тот день, когда описал смерть своего любимого героя. Но для Бальзака, созданный им мир был не просто персонификацией, он был более чем реален. Для Бальзака все его герои были реальными и живыми людьми, со всеми их достоинствами и недостатками, озарениями и предрассудками, преступлениями и великими деяниями и он ни сколько бы не удивился, если бы его герои стали вдруг наносить ему визиты. Очевидцы рассказывают, что в бреду, перед смертью Бальзак призывал Ораса Бьяншона, врача, которого в своей «Человеческой комедии» он заставлял творить чудеса: «Будь Бьяншон здесь, он бы меня спас!»⁵⁷. И Бальзак действительно этому верил, призывал и ждал своего Бьяншона, так же как он верил и ждал своего Христа!

Пьер Сиприо назвал Бальзака «католиком из добропорядочности»⁵⁸, видимо, желая этим подчеркнуть очень своеобразное отношение писателя к религии. В другом месте Сиприо пишет: «Бальзак никогда не смешивал понятие христианской веры и католицизм. Христианская вера, выражающая учение Иисуса, принадлежит Богу, посланницей которого она и является. В этом суть мистических сочинений Бальзака, которые словно фантастические лестницы, ведут от земли к небу. Но существует и католицизм, принадлежащий человеку. Сущность церкви открывалась Бальзаку в ледящих душу видениях. <...> ...подобно Лютеру он видел, как легко присваивала она мирское богатство и на какие жестокости была способна, “пускаясь во все тяжкие и развязывая войны, дабы устроить подобие всемирного потоп».<...> Но Христос по-прежнему несет мирозданию свет, и один лишь

⁵⁷ Цвейг С. Указ. соч. – С.473.

⁵⁸ Сиприо П. Указ. соч. – С.496.

Господь Бог позволяет познавать движение людей и светил, столь беспорядочное, если смотреть с земли»⁵⁹.

Действительно, все это видел и не мог не видеть Бальзак. Но вот чего не заметил никто даже из самых маститых исследователей творчества Бальзака, так это *совершенно особого, наивно-восторженно-детского и потому не только откровенного, но и самого верного, отношения Бальзака к личности Самого Иисуса Христа*, – такого отношения, которое мы находим только лишь в самих Евангелиях. Это редкое чувство Иисуса Христа, – и Бога, и человека, в неразрывности этого единства, такое чувство, как будто бы сам Бальзак не раз сталкивался с Самим Иисусом Христом, говорил с ним и проводил с ним достаточно длительное время.

В 1830 году в трех номерах парижской газеты «Силуэт» вышел очерк с привлекающим внимание названием «*О художниках*». В этом очерке молодой и еще никому неизвестный Оноре Бальзак проводит исключительное по своей содержательности исследование личности и особенностей творчества истинного художника-творца. Это небольшое произведение, носящее все признаки небольшого философского трактата, имеет еще и ту ценность, что выделяет важнейшие моменты творческого акта гения – самого Оноре де Бальзака. Но речь сейчас не об этом. В названном очерке сам Бальзак рассматривает художника и как творца и как творение, а величайший образец высшей добродетели для Бальзака ни кто иной, как Сам Иисус Христос: «Человек и Бог: сначала человек, потом Бог; человек для большинства, Бог для немногих, оставшихся ему верными; непонятый, а потом обожаемый всеми; и, наконец, ставший Богом, лишь приняв крещение в собственной крови»⁶⁰. Христос для Бальзака – истинный образец истины, любви и жертвенности, а гений – это тот, кто вослед за Христом, сознавая того или не осознавая, осуществляет «апостольское служение», которое, подкрепляемое верой художника в свой гений, вместе с тем «навлекает на них тяжкое обвинение, выдвигаемое против них всеми людьми неспособными мыслить»⁶¹. Важно отметить, что в этих словах чувствуется уже глубокое понимание той роли, которое имеет в творчестве гения религиозное чувство, которое мы называем верой. Вера не просто символ, не просто отношение, вера для Бальзака очень реальная, осязаемая и *весомая связь человека с Самим Богом*. Художник – это творение и творец, – говорит Бальзак, – это «апостол некоей истины», жребий его предопределен Всевышним, и все достоинства его творчества есть ни что иное, как *путь*, который он открывает для всех, для всех без исключения живущих на земле людей. И кто способен видеть, тот увидит, что Бальзак очень

⁵⁹ Сиприо П. Указ. соч. – С.64.

⁶⁰ Бальзак О. О художниках // Бальзак. Собр. соч. Т.24. – М., 1960. – С.26.

⁶¹ Там же. – С.27.

реально и вместе с тем очень тонко не только чувствует, но и причастен этой связи и тому пути, о котором автор только пока намекает, еще не умея или пока не желая сказать об этом яснее. Но уже очень скоро Бальзак выскажется об этом уже более прозрачно и вполне определенно – в новелле «Иисус Христос во Фландрии»⁶². Поистине, у гения и не может быть иначе.

Несмотря на всю свою мягкость, редкостную житейскую непоследовательность, неосмотрительную откровенность, нежную чувствительность и чисто «детскую» наивность, Оноре де Бальзак вдруг начинает проявлять необычную силу и непреклонность характера тогда, когда дело касается его призвания. Того призвания, о котором сам Бальзак всегда знал и всегда в него верил и в девятнадцатилетнем и в тридцатилетнем возрасте: «Я убежден, что мне предстоит выразить некую идею, создать систему, заложить основы науки»⁶³. «Существуют призвания, которым нужно следовать, и некая непреодолимая сила гонит меня вперед, навстречу славе и могуществу»⁶⁴.

Всегда очень отзывчивый Бальзак становится вдруг непреклонным и несговорчивым, до дерзости смелым и независимым, предельно ответственным и до неправдоподобия честным, фанатически требовательным к себе и ко всем остальным, когда дело касается его творчества, его трудов и сохранения чистоты его идей. Мы знаем уже, какое значение Бальзак придавал своим корректурам, в которых он не просто исправляет, «но полностью перерабатывает и заново пишет свою книгу»⁶⁵. «Когда однажды некий редактор журнала осмеливается опубликовать продолжение романа, не дождавшись получения бесчисленных корректур и окончательной авторской визы, Бальзак навсегда порывает с ним отношения»⁶⁶.

Когда дело касается его творчества, Бальзак непреклонен, это камень, который непросто сдвинуть с места. В то время, когда толпы кредиторов разыскивали его по всему Парижу, он отказывается от выгодного предложения издателя, который хотел приобрести право пожизненно издавать сочинения писателя. А ведь Бальзак, в случае его согласия на это предложение не только смог бы погасить свои огромные долги, но и получил бы постоянный и стабильный доход и избавился бы от необходимости поисков издателей для своих сочинений. А вот еще один характерный пример. В марте 1840 года на сцене театра «Порт–Сен–Мартен» состоялась премьера пьесы Бальзака «Вотрен», успех которой был предreshен, но произошла трагедия, о которой вспоминает Лора Сюрвиль:

⁶² Бальзак. Иисус Христос во Фландрии // Бальзак. Т.19. М., 1960. – С.27-37.

⁶³ Цвейг С. Указ.соч. – С.52.

⁶⁴ Там же. – С.135.

⁶⁵ Там же. – С.183.

⁶⁶ Там же. – С.185.

«Актёр, коему была поручена главная роль, без ведома директора и автора в сцене, где Вотрен появляется в облике мексиканского генерала, возымел идею скопировать одну весьма могущественную особу. Оноре сейчас же понял, что пьесу запретят. Я знала, на чем основан успех спектакля. Обеспокоенная взрывом, который должно было произвести крушение всех надежд брата, я наутро побежала к нему на улицу Решилье, где он снимал комнату, и нашла его в жесткой лихорадке. Я перевезла его к себе, чтобы удобнее было за ним ухаживать. <...> Приехал г-н... и сказал брату, что берет на себя труд добиться для него хорошего возмещения убытков, если он согласится взять обратно «Вотрена», не дожидаясь мер со стороны властей, коим неприятно их предпринимать. — Милостивый государь, — отвечал ему брат, — запрещение «Вотрена» причинило бы мне большой ущерб, но я не приму денег в возмещение несправедливости; пусть мою пьесу запрещают, но сам я ее из театра не заберу»⁶⁷.

И это в то время, когда Бальзак имел крупные долги. Вряд ли кто из талантливых драматургов тех времен отказался бы от такого предложения. Но не таков был Бальзак, он никогда не шел на компромисс в тех случаях, когда дело касалось его дела, его творчества, его авторской чести. Действительно, каждый гениальный человек всегда способен на *поступок*, такой поступок, который может перечеркнуть все его общественные достижения, разрушить карьеру, привести к финансовому краху, но который *охранит его гений*. И гений всегда предпочтет последнее, тогда как таланту недоступны такие свершения, ведь преуспевание — это и есть главная его цель. Талант продается, гений — никогда!

По крайней мере в своих произведениях («Луи Ламбер»⁶⁸ и «Поиски абсолюта»⁶⁹) Бальзак вывел в образах главных героев самого себя. И это, безусловно, гениальные персонажи. Один из них, Луи Ламбер — вначале уникально одаренный ребенок, а впоследствии — мистический гений, высказывающий пусть спорные, но, вне всякого сомнения, гениальные идеи о Боге, человеке и устройстве мироздания. Другой, Вальтасар Клаас — богатый голландский дворянин, счастливый в своей любви к прекрасной жене и детям, и сам вполне окруженный ответной любовью, но который, однако, увлекшись алхимическими опытами, в непрерывных поисках Абсолюта забывает о своих обязанностях мужа, отца, рачительного хозяина, что и приводит в конечном итоге имение в упадок, жену — к преждевременной смерти, а самого гениального алхимика — к издевательствам и насмешкам толпы. В образе Клааса в одном лице соединились средневековый алхимик, ученый нового времени, феноменальный маньяк и

⁶⁷ Сюрвиль Л. Указ.соч. — С.100–101.

⁶⁸ Бальзак. Луи Ламбер // Бальзак. Собр. соч. Т.19. — С.208–316.

⁶⁹ Бальзак. Поиски абсолюта // Бальзак. Собр. соч. Т.20. — С.5–189.

гений. Эти персонажи уникальны, а их судьбы так же трагичны как и судьбы многих гениальных людей в их реальной жизни. Оба этих героя, – как Луи Ламбер, все более и более погружающийся в созерцание сущего в его бытии, так и Вальтасар Клаас, месяцами не выходящий из своей лаборатории, устроенной на мансарде, – также жертвенны, так же неистовы в своих трудах, также не могут, даже если бы и хотели, изменить назначению своему, как и сам автор, давший им жизнь. И если бы сам Бальзак не трудился бы столь самозабвенно, как Вальтасар Клаас, не был бы также беспредельно жертвенен ко всему, что не относится к создаваемому его сознанием миру, как Луи Ламбер, то трудно было бы поверить, что такое упоение трудом, такая отрешенность сознания от всего внешнего и временного, вообще возможна. Оба произведения, как «Луи Ламбер», так и «Поиски Абсолюта», занимают центральное место в «Философских этюдах», «Человеческой комедии», и по праву, поскольку по сути своей они посвящены ни чему иному, как литературно-философскому исследованию человеческого гения, проведенного на примере *гения Бальзака* самим его обладателем – Оноре де Бальзаком.

Бальзак создал не только «Человеческую комедию», он создал особый прецедент в истории человеческого гения, который можно назвать *феноменом Бальзака*, – уникальный нравственный и воспитательный пример. Не только в своих трудах, но своим уникальным во всей мировой истории примером безумно напряженного труда, Бальзак показал высочайшую роль труда как такового, который может и должен быть исключительной ценностью для личности и настоящим смыслом человеческой жизни. Только лишь этот его великий трудовой подвиг, а также его личный пример, который со всей очевидностью показывает, что *человеческий гений – есть становящееся*, великий Оноре де Бальзак навечно останется в анналах всемирной истории человеческого гения.

IV

... не следует всем советовать уединение,
ибо нужно обладать силой, чтобы вынести
его и действовать одному.

Поль Гоген

Вне всякого сомнения, Поль Гоген есть один из наиболее выдающихся и, наряду с этим, один из самых несчастных, но при этом предельно свободных в своем творчестве из числа французских живописцев. Судьба Гогена очень поучительна и трагична. Он, преуспевающий биржевой маклер, счастливый

муж и отец пятерых детей, имеющий просторный дом и блестящие перспективы сделаться очень состоятельным человеком, вдруг решает серьезно заняться живописью и с головой погружается в бездну творчества. Через некоторое время, он отказывается от карьеры, бросает семью, теряет работу, дом, состояние, друзей и перебирается на Таити, для того, чтобы там, вполне свободно и независимо мыслить и творить, полностью отдаться живописи, пытаясь ответить на вопросы, поставленные в одном из своих полотен: *«Кто мы? Откуда пришли? Куда идем?»*. Этот изумительный факт биографии Гогена свидетельствует о принятии им своего творчества как долга, ради которого он может пожертвовать всем, и, прежде всего, – самим собой.

Картины Гогена очень просты, но предельно изящны и невероятно глубоки. Они поражают не только своей глубиной, но и жизнью, жизнью, так зачастую непохожей на жизнь зрителя, но существующей уже в самой картине – ни в изображении, ни в формах, ни в красках только, но в самом духе, который витает над этими красочными мистериями, родившимися под кистью Гогена, – в том духе, который с полотна дышит нам в лицо и наполняет нас незнакомой доселе энергией чувств. И тогда, наконец, начинаешь понимать, почему Гоген предпочел эту свою наполненную трудностями и лишениями, но вдохновенно мистериальную жизнь, которую он сам себе устроил, всем удобствам и плодам цивилизации, доступным лишь на фоне материального благополучия. Картины Гогена позволяют нам понять смысл творчества вообще и его вечный притягательный смысл для каждого человека, в частности. Роскошь и свободу духовного творчества, единство природы и человека, жизнь во всей ее красе, – вот что раскрывают нам картины Гогена. Не об этом ли говорил Гегель: «Гений художника, и зрителей с их собственным смыслом и ощущением сливается с той возвышенной божественностью, выражение которой достигается в произведении искусства, находит в нем удовлетворение и освобождение; созерцание и сознание свободного духа обеспечено и достигнуто. Изящное искусство выполнило со своей стороны то же, что и философия, – очищение духа от состояния несвободы»⁷⁰.

В той же мере, в какой Гоген был живописцем, он был и поэтом. Его «эстетическая теория синтетизма»⁷¹, которая по мнению специалистов наполнена неоспоримым изяществом и глубиной, его поиски рая земного на этой безгрешной земле, в полной мере проявились как в живописных трудах, так и в немногих его литературных опытах. Почитайте книги Гогена «Ноа Ноа», «Прежде и потом», вслушайтесь в его слова, и вы сразу поймете, что художник просто не может не быть поэтом, а поэт, – художником: «Художники, утратив все от своей первобытной дикости, лишившись ин-

⁷⁰ Гегель Г.В.Ф. Указ.соч. – С.387.

⁷¹ Гоген П. Ноа Ноа. – СПб., 2007. – 247 с.

стинкта, можно было бы сказать, и воображения, заблудились по разным тропам в поисках творческих стимулов, которые давно угасли. И как следствие они действуют теперь беспорядочной толпой, испытывая страх и обреченность, как только остаются одни. Поэтому не следует всем советовать уединение, ибо нужно обладать силой, чтобы вынести его и действовать одному. Все, что я узнал от других, меня смущало. Я могу сказать: никто ничему меня не научил; правда, я знаю так мало! Но я предпочитаю то немногое, чего достиг сам. И кто знает, быть может, это немногое, использованное другими, приобретет огромное значение» (Поль Гоген, Апрель, 1903, Антуана, Маркизские острова)⁷².

Посмотрите на картины Гогена, и вы поймете, что в них, на одном холсте представлено сразу две реальности: *реальность духа* и *реальность плоти*. И тогда мы понимаем, что эти две реальности и есть единый и целостный мир. Например, в картине «Дух мертвых бодрствует» (1892) на переднем плане изображена обнаженная темнокожая молодая женщина лежащая на постели. Вглядитесь, и вы поймете, что она буквально парит в воздухе, но одновременно неразрывно связана с той основой, на которой покоится ее тело. Изображая на своих полотнах простой и вполне самобытный, проникнутый внутренним светом, быт туземцев, Гоген, несомненно, чувствовал родство с этими людьми, с теми людьми, которых он изображал на своих полотнах, не кровное родство, но родство более глубокое и древнее, – родство духа и общность гения. Копировать картины Гогена, так же как и подражать его стилю – пустая затея, дух гения запечатлевается лишь там, где ему и положено – лишь на полотнах, исполненных самим гениальным художником.

Человеческая судьба Гогена печальна – его гений не был признан современниками, и даже более того – его родные дети очень мало понимали своего отца. Одним из немногих друзей, и даже более того, поклонников творчества Гогена, был не менее несчастный Винсент Ван Гог, гений которого также не был признан при жизни. В одном из своих писем брату Тео, он с огромной теплотой говорит о Гогене следующее: «Это друг, который учит вас понимать, что хорошая картина равноценна добродетели; конечно, он не говорит этого прямо, но, общаясь с ним, нельзя не почувствовать что на художнике лежит определенная моральная ответственность»⁷³. Интересно отметить, что российская культурная среда очень живо откликнулась на предельно самобытное, «наивно-варварское», непередаваемо оригинальное творчество Гогена. Вот что пишет о художнике известный русский писатель и публицист Николай Гумилев: «Поль Гоген ушел не только от европейского искусства, но и от европейской культу-

⁷² Цит. по: Кашен Франсуаза. Гоген. – М., 2003. – С.186.

⁷³ Ван Гог. Письма. – Л.– М., 1966. – С.581.

ры... Его преследовала мечта о Будущей Еве, идеальной женщине грядущего, не об утонченно-опасной “мучительной деве”, по выражению Пушкина, а о первобытно-величавой, радостно любящей и безбольно рождающей. Он искал ее под тропиками, такими, как они являются наивному взору дикаря, с их странной простотой линий и яркостью красок. Он понимал, что оранжевые плоды среди зеленых листьев хороши только в смуглых руках красивой туземки, на которую смотрят влюбленным взглядом. И он создал новое искусство, глубоко индивидуальное и гениально простое, так что из него нельзя выкинуть ни одной части, не изменяя его сущности. <...>

Что касается учеников Гогена, то большинство их совершенно не поняло своего учителя.<...> ...не выходя из сферы его сюжетов, они все пытаются смотреть взглядом дикаря на самые обыденные вещи и, конечно, терпят неудачу. Лишенные высокой идеи учителя, его вкуса и такта, их картины смешны, как был бы смешон голый негр на официальном приеме в Champs Elysees»⁷⁴.

А вот еще один отзыв нашего же российского художественного критика С. Маковского: «Гоген первый как бы отрекся от традиции, от преемственности французского «хорошего тона» (которому верны и теперь такие превосходные мастера, как Боннар, Вуйар, Марке), чтобы научиться у дикарей Таити волшебной простоте изображения человека и природы»⁷⁵. «Краски составляют большую часть прелести Гогена... Краски, каких давно не знала европейская живопись, потому что в течении веков она была чужда декоративности... Недаром из Европы, от цивилизации умеренности и робких идеалов, потянуло Гогена в варварские экзотические края, к солнцу Океании, на «Острова блаженных», где ослепительна роскошь природы и прекрасен первобытный человек, словно сошедший с фресок древнего храма в сказочное царство пальмовых рощ, радужнокрылых колибри, прибрежных изумрудов, сапфировых небес... Но в картинах Гогена, мы знаем, — не одна декоративная, ковровая красочность; в них — удивительно благородная монументальность композиции, и это придает им задумчивую строгость, какой-то оттенок религиозности — словно в нежной и величавой роскоши таитийских пасторалей художник прозрел вешую правду любви и смерти. И разве все эти пейзажи с павлинами и женщинами в спокойно-созерцающих позах, на фоне розовых приморских песков и зелено-синей тропической листвы, — не таинственная сказка художника-философа о гармоничном Человеке, овеванном близостью Бога?»⁷⁶

⁷⁴ Гумилев Н.Г. Два салона. — Весы, 1908, май. — С.103.

⁷⁵ Маковский С. Страницы художественной критики. — СПб., 1913.

⁷⁶ Там же. С.178–179.

Здесь, как мы видим, русскому художественному вкусу явно представляется духовно-мистический и религиозно-божественный смысл самого творчества великого художника, так рано погибшего, но так много успевшего сказать нашему уже мало чувствующему, но все же еще восприимчивому к красоте духу. На своем последнем автопортрете (Художественный музей, Базель; Wildenstein 634)⁷⁷ Поль Гоген предстает перед нами совсем иначе, в сравнении со всеми другими своими автопортретами, которых он за свою жизнь написал немало. Здесь мы видим совсем другого человека: «Взгляд его прям, – пишет Франсуаза Кашен, – одежда и прическа строги, глаза заслонены небольшими очками, которые придают ему вид умудренного пожилого человека. Это простая констатация, сделанная почти грубо, без особого сочувствия... Все собеседники ушли, нет никого больше, кого бы стоило убеждать, и остается встреча только со смертью. Все другие автопортреты содержали в себе аргументы, которые должны были быть высказаны, которые могли быть произнесены. Здесь же полный покой»⁷⁸. На этом холсте перед нами предстает такой же мудрый, молчаливый, но красноречивый в своем творчестве художник, каким Гоген всегда был и оставался перед своими полотнами, в которых он запечатлел всю невысказанную в жизни, но открывшуюся в его творениях, духовную тягу к прекрасному, вибрирующую от пронзительности тоску, и огромную всепоглощающую и всепрощающую любовь.

Поль Гоген продолжал работать до последних дней своей жизни и совершенно больной умер на Маркизских островах в полной нищете, не подозревая даже о том, что у себя во Франции он уже стал необычайно знаменит, и о том, что коллекционеры гоняются за его полотнами, которые стали уже объектом коммерческих сделок, приносящих солидные барыши их участникам. Сегодня Поль Гоген один из самых дорогих художников мира, – его картины продаются на художественных аукционах по баснословным ценам. На примере *гения Гогена, гения Ван Гога*, да и многих других *гениальных людей*, мы явственно видим, что толпа не прощает никому неординарности, и тем более, если она, эта неординарность будет духовно прекрасной, а светское общество, современное гению, будет всеми силами своей непроходимой серости отвергать его труды, но уже через столетие то же общество, но уже в другом составе, будет рукоплескать уже ставшему модным ныне гению.

⁷⁷ См.: Поль Гоген. Взгляд из России. Альбом-каталог. – М., 1990. – С.69.

⁷⁸ Там же.

V

Искусство подчиняется космическим законам, которые обнаруживает интуиция художника на благо произведения искусства и на благо созерцателя, который часто наслаждается искусством, не осознавая взаимодействия этих законов.

Василий Васильевич Кандинский

Жизнь и творчество Василия Васильевича Кандинского во многом уникальны, и не только потому, что он является основателем абстрактного живописного искусства, но и тем, что не одна, а две великие европейские державы – и Россия, и Германия, и не без основания, считают его своим национальным художником. Если не считать первых тридцати лет, проведенных в России, когда живописи посвящался лишь досуг, биография Кандинского четко разделяется на четыре периода: 1896-1914 (Мюнхен и Мурнау), 1914-1921 (Москва), 1921-1933 (Берлин, Веймар, Дессау), 1933-1944 (Париж). Гений Кандинского универсален, он не только живописец, но и литератор, не только научный исследователь, но и выдающийся педагог; с полным основанием его можно назвать как тонким исследователем психологии творчества, так и проницательным философом и мыслителем. Кандинский не только искренне надеялся, но и глубоко верил, «что будущая философия помимо сущности вещей, займется с особой внимательностью их духом. Тогда еще более сгустится атмосфера, необходимая человеку для способности его воспринимать дух вещей, переживать этот дух, хотя бы и бессознательно, так же как переживается еще и нынче бессознательно внешнее вещей, что и объясняет собою наслаждение предметным искусством»⁷⁹. Пройдет время, говорит Кандинский, и человек постепенно научится переживанию «начала духовной сущности в материальных вещах, а позже духовной сущности и в отвлеченных вещах»⁸⁰.

С точки зрения апологетов реалистической живописи абстрактные картины Кандинского не представляют особой художественной ценности и рассматриваются ими в лучшем случае как красочное хаотическое нагромождение цветовых фигур, пятен, линий и т.п. Но в этих полотнах заложен *скрытый* до поры, но глубокий *смысл* и особое *значение*...

⁷⁹ Кандинский В.В. Текст художника. – С.58.

⁸⁰ Там же. – С.59.

«...Разговор о тайном с помощью тайного.
Разве это не содержание?
Разве это не осознанная или бессознательная цель
необходимого творческого напора?»⁸¹.

Год 1896. Василию Васильевичу Кандинскому минуло тридцать лет. Он, широко образованный русский интеллигент, защитивший магистерскую диссертацию по экономике, свободно владеющий немецким, английским, французским языками, вдруг отказывается от предложенной ему кафедры в Дерптском (Тарту, Эстония) университете, и уезжает в Германию, где поступает обычным учеником в Мюнхенскую рисовальную школу, руководимую Антоном Ашбе. В одночасье, будущий великий художник, будущий родоначальник и теоретик абстрактного искусства, «сжег все мосты» и принялся создавать «бесконечные ряды новых миров». Примечательно, что за полтора десятилетия до этого, во Франции подобным образом поступил преуспевающий биржевой маклер и коллекционер Поль Гоген (см. IV), как бы указав тем самым путь своему гениальному собрату. Несмотря на принципиальное различие живописного творчества этих двух художников и самого уклада их жизни, между ними лежит некая таинственная связь, которая, возможно, раскроется нам позднее.

Вернемся снова к Василию Кандинскому. С раннего детства у него проявилась любовь к музыке – он прекрасно играл на фортепьяно и виолончели и даже выступал с профессиональными концертными программами. Однако более всего у него проявилась ярко выраженная тяга к рисованию, а скорее к опытам с красками, к которым он в отличие от многих своих сверстников относился совершенно особым образом: «И до сего дня, – пишет Кандинский о своих переживаниях сорокалетней почти давности, – меня не покинуло впечатление, рождаемое из тюбика выходящей краской. Стоит надавить пальцами – и торжественно, звучно, задумчиво, мечтательно, самоуглубленно, глубоко серьезно, с кипучей шаловливостью, со вздохом облегчения, со сдержанным звучанием печали, с надменной силой и упорством, с настойчивым самообладанием, с колеблющейся ненадежностью равновесия выходят друг за другом эти странные существа, называемые красками, – живые сами по себе, самостоятельные, одаренные всеми необходимыми свойствами для дальнейшей самостоятельной жизни и каждый миг готовые подчиниться новым сочетаниям, смешаться друг с другом и создавать нескончаемое число новых миров»⁸².

⁸¹ Кандинский В.В. – цит. по: Сарабьянов Д. В. Кандинский и русский символизм // Серия литературы и языка. Том 53, № 4, 1994. – С.18.

⁸² Кандинский В.В. Текст художника. – С.42.

Двадцатилетним юношей Кандинский поступил в Московский университет, где изучал право, политическую экономию и этнографию. Вообще серьезные занятия наукой, о которых сам Кандинский говорил позже с большой теплотой и любовью, во многом определили некоторые важные подходы, которые он постоянно использовал впоследствии в своем художественном творчестве. Будучи еще студентом, Василий Кандинский был командирован Московским обществом естествознания, антропологии и этнографии в Вологодскую губернию на предмет проведения полевых исследований, во-первых, в области примитивного права у русского населения, и, во-вторых, «собирая остатки языческой религии у медленно вымирающих зырян, живущих преимущественно охотой и рыбной ловлей»⁸³. Во время этой командировки, благодаря наблюдательности, *умению подмечать необычайное в обычном*, возможности «беспрепятственно углубляться в окружающее и в самого себя», там, на Вологодчине, Кандинский сделал важное для своего последующего творчества открытие, которое он сам называет чудом: «В этих-то необыкновенных избах я и повстречался впервые с тем чудом, которое стало впоследствии одним из элементов моих работ. Тут я выучился не глядеть на картину со стороны, а самому *вращаться в картине*, в ней жить. Ярко помню, как я остановился на пороге перед этим неожиданным зрелищем. Стол, лавки, важная и огромная печь, шкафы, поставцы – все было расписано пестрыми, размашистыми орнаментами. По стенам лубки: символически представленный богатырь, сражение, красками переданная песня. Красный угол, весь завешанный писанными и печатными образами, а перед ними красно тлящаяся лампадка, будто что-то про себя знающая, про себя живущая, таинственно шепчущая скромная и гордая звезда. Когда я, наконец, вошел в горницу, живопись обступила меня и я вошел в нее. С тех пор это чувство жило во мне бессознательно, хотя я и переживал его в московских церквях, а особенно в Успенском соборе и Василии Блаженном. По возвращении из этой поездки я стал определенно сознать его при посещении русских живописных церквей, а позже и баварских и тирольских капелл»⁸⁴.

Итак, опыт проникновения в духовный мир русского прикладного искусства научил Кандинского главному – жить в рождаемом им произведении искусства. Этот факт вполне свидетельствует о наличии у Кандинского того свойства, которое, как мы помним, Отто Вейнингер называл «универсальной апперцепцией». К слову заметим, что в русской *горнице* действительно как в церкви, как в мире *горнем* – весело, легко и привольно духу, а соответственно, и человеку, не то, что в железо-стекольно-бетонных оковах

⁸³ Кандинский В.В. Текст художника. – С.31.

⁸⁴ Там же. – С.36–37.

наших цивилизованных офисов, гаражей, ангаров, производственных сооружений и квартир.

Принятое Кандинским решение круто повернуть свою жизнь к становлению своего гения, решение, которое любому среднестатистическому человеку показалось бы по меньшей мере просто неразумным, он сам объясняет следующим образом: «Вплоть до тридцатого года своей жизни я мечтал стать живописцем, потому что любил живопись больше всего, и бороться с этим стремлением было нелегко. <...> В возрасте тридцати лет мне явилась мысль – теперь или никогда. Мое постепенное внутреннее развитие, до той поры мною не осознававшееся, дошло до точки, в которой я с большой ясностью ощутил свои возможности живописца, и в то же время внутренняя зрелость позволила мне почувствовать с той же ясностью свое полное право быть живописцем. И поэтому я отправился в Мюнхен, художественные школы которого пользовались высокой репутацией в России»⁸⁵.

А вот что по этому же поводу писал В.В. Кандинский в 1895 году своему учителю А.И. Чупрову: «Я решил оставить свои занятия наукою. Ваше постоянно доброе отношение ко мне возбуждают во мне сильное желание сказать Вам о причинах, вызвавших мое решение. Прежде всего я убедился, что неспособен к постоянному усидчивому труду. Но во нет еще более важного условия – нет сильной захватывающей все существо любви к науке. А самое важное – во мне нет веры в нее. <...> И чем дольше идет время, тем сильнее притягивает меня к себе моя старая и прежде безнадежная любовь к живописи»⁸⁶.

Мы видим, что решение это было принято не спонтанно. Гении вообще не принимают спонтанных решений. Их поступки однозначны и определены. Конечно, речь здесь идет лишь о тех поступках, которые собственно определяют их гений и касаются избранного ими дела, которое становится ни много, ни мало – но делом всей жизни. Гений своим решением и следующим за ним поступком налагает всю ответственность только лишь на самого себя и ни на кого другого. И полностью, без всяких колебаний, без страха за последствия, без боязни и сомнений, гений берет свой крест, и несет его, уже не сходя и не отклоняясь от осознанного и избранного творческого пути, независимо оттого, что об этом думают и как это оценивают другие. А это и есть то, что мы называем *верой*.

В Мюнхене, в студии Антона Ашбе, где учился Кандинский, было немало выходцев из России, среди которых он выделялся отнюдь не выдающимися достижениями, а скорее художественным «непрофессионализмом» в его тра-

⁸⁵ Дюхтинг Хайо. Василий Кандинский. – М., 2007. – С.88.

⁸⁶ Письма В.В. Кандинского к А.И. Чупрову // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1981. – Л., 1983.

диционном понимании. «Он какой-то чудак, – рассказывал Игорь Грабарь в письмах своему брату о Кандинском, – очень мало напоминает художника, совершенно ничего не умеет, но впрочем, по-видимому, симпатичный малый»⁸⁷. Вспомним, какие насмешки от своих малолетних однокашников пришлось претерпеть Михаилу Ломоносову, – великовозрастному ученику Славяно-греко-латинской академии в свои двадцать лет не знающему по латыни. Позже, Ломоносов напишет некоторые из своих трудов и диссертаций на латыни и на немецком языке; будет свободно переводить с польского, который он выучит всего лишь за один год во время своего обучения в Киеве, а где в это время будут его насмешники?

У Ашбе Кандинский проучился два года и следующим важным этапом наметил для себя обучение в художественной академии. Первая его попытка поступить в класс «первого немецкого рисовальщика», профессора Мюнхенской академии изобразительных искусств Франца фон Штука окончилась неудачей. Еще целый год Кандинский трудился самостоятельно по освоению техники рисунка в низшем «рисовальном» классе Академии, когда, наконец, сам Штук ни принял Кандинского в высший «живописный» класс. Кандинский с большой теплотой и благодарностью вспоминает время обучения под руководством Штука: «...мне приходилось долго думать о сказанном им, а в заключение я почти всегда находил, что это сказанное было хорошо. Моей главной в то время заботе, неспособности закончить картину, он помог одним единственным замечанием. Он сказал, что я работаю слишком нервно, срывая весь *интерес* в первые же мгновения, чем неминуемо его порчу в дальнейшей, уже сухой части работы: “я просыпаюсь с мыслью: сегодня я вправе сделать вот то-то”. Это “вправе” открыло мне тайну серьезной работы. И вскоре я на дому закончил свою первую картину»⁸⁸.

Завершив обучение в Академии художеств, Кандинский, однако, продолжает учиться, изучая, анализируя, сопоставляя стилевые особенности классических и современных живописцев. Впоследствии В.В. Кандинский и сам становится талантливым педагогом-новатором, предлагающим своим студентам по настоящему уникальные курсы и нетрадиционные способы художественного самовыражения. «Не думайте перед холстом, – говорил Кандинский своим ученикам, – прислушайтесь к музыке, откройте ваши глаза живописи. И не думайте! Можете свериться с вашими мыслями после того, как вы услышали, после того, как вы увидели. Задайтесь, если желаете вопросом, не увела ли вас картина в до того неведомый мир? Если да – что же вам еще нужно?!».

⁸⁷ Кандинский В.В. Текст художника. – С.5.

⁸⁸ Там же. – С.49–50.

Подобно Леонардо да Винчи, который всю свою жизнь подводил научную основу под произведения живописи и скульптуры, Кандинский мечтал о своеобразном синтезе искусства и науки: «Кто знает, быть может, ей (науке – С.Ч.) искусство окажет не меньшие услуги, чем она способна оказать искусству»⁸⁹. В своем творчестве В.В. Кандинский выступает не только как живописец, но и как ученый, исследователь. Картина для него это одновременно и произведение живописного искусства, и целая научная лаборатория. Именно Кандинский, благодаря своим исследованиям, проведенным в Институте художественной культуры, впервые выявил и экспериментально доказал глубинный характер воздействия цвета на психическую сферу человека. Именно Кандинский впервые экспериментально выявил психотерапевтическую функцию цвета, а также возможность не только положительного, но и отрицательного влияния цвета на психику человека.

Исследования, выполненные под руководством В.В. Кандинского еще в 20-х годах прошлого века, находят свое современное применение в практике цветовой психотерапии. В своих литературных трудах Кандинский неоднократно, как в явной, так и метафорической форме, подчеркивал сакральное значение цвета. Можно полагать, что он имел совершенно уникальную способность к восприятию цветов и жил одной жизнью с теми проявлениями (формами) бытия, которые недоступны обычному человеку. Кандинский не только видел и различал цвета, он и воспринимал их неким синтетическим чувством, – *видением*, что, как правило, недоступно восприятию других людей. Вспомним, что Леонардо да Винчи тоже говорил об «общем чувстве» и настойчиво искал его в своих анатомических опытах. Кандинскому была доступна такая духовная рефлексия, на которую в истории человеческого творчества были способны лишь единицы. В этом, возможно, и кроется одна из причин того, что картины Кандинского не поддаются ни подражанию, ни копированию. Попытка подражания, – приводит к примитивизму, а копирование, – просто не удается.

Начиная с 1903 года, художник аккуратно вносил все свои картины в список, который вел до последних дней жизни. Всего за период с 1903 по 1944 год Кандинским в этом списке было отмечено около тысячи своих картин. К ним добавилось почти столько же акварелей, многочисленные этюды и эскизы, живопись по стеклу, несколько серий офортов, иллюстрации и бесчисленные рисунки. Всегда находятся такие люди, которые полагают, что создавать абстрактные полотна дело предельно простое и незатейливое. Эти люди глубоко ошибаются. Для того, чтобы картина могла *стать* и продолжать *быть* произведением искусства, для того, чтобы картина приобрела очертания художественной формы, раскрылась в ней и начала жить в этой

⁸⁹ Кандинский В.В. Текст художника. – С.494.

форме своей самостоятельной жизнью, ее автор должен обладать даром творца. Для создания таких полотен, которые были написаны Кандинским, надо было иметь не только специфический аналитико-синтетический аппарат, но обладать мощным воображением, и умом, способным не только вычленять детали и элементы, но уметь интегрировать и обобщать. Но и этого недостаточно. Нужно было обладать очень тонким художественным вкусом и гениальным художественным чутьем. Все это не столь уж необходимо для живописца, подвизавшегося в более безопасном, – классическом жанре. «Если художник – пишет В.В. Кандинский – использует абстрактные средства выражения, это еще не означает, что он абстрактный художник. Существует не меньше мертвых треугольников (будь они белыми или зелеными), чем мертвых куриц, мертвых лошадей и мертвых гитар. Стать “реалистическим академиком” можно также легко, как “абстрактным академиком”. Форма без содержания не рука, но пустая перчатка, заполненная воздухом». Нельзя забывать о том, что В.В. Кандинскому всю жизнь приходилось отстаивать свое искусство и ему пришлось немало потрудиться в обосновании и оправдании своего уникального творческого пути. Литературные труды Кандинского – это своеобразное обоснование его живописных творений, а последние, – это реализация в художественной форме тех глубочайших идей, которые Кандинский высказывал в своих многочисленных статьях и в своих книгах.

Ко времени издания своей главной книги «О духовном в искусстве» (1911) Кандинский полностью отказался от «предметной» живописи в пользу «абстрактной». Свои картины он начинает подразделять на три вида: 1) «впечатления», которые основывались на восприятии объектов реального мира; 2) «импровизации», которые создавались благодаря интуиции и выполнялись художником практически «на одном дыхании»; и 3) «композиции», в основу создания которых были положены длительные раздумья, результаты исследований, тщательные расчеты и подготовительные этюды⁹⁰. Период своего творчества 20-х годов сам Кандинский впоследствии назовет «холодным». Именно к этому времени относятся его знаменитые «композиции» («Пересекающиеся линии», 1923) в которых ярко проявляется обнаруженный в исследованиях художника принцип, заключающийся в том, что с помощью геометрических форм можно либо усиливать, либо ослаблять свойства цвета и выделять точки напряжения на плоскости картины.

Постепенно успех и признание приходят к нему и на его родине – в России. В начале 1914 г. совместно с мюнхенской группой художников он участвовал в Одесской весенней выставке. Выставка должна была также состо-

⁹⁰ Для своей бессмертной «Композиция VII» (1913) В.В. Кандинский предварительно подготовил более 30-ти эскизов, выполненных маслом и акварелью, а саму идею этой картины художник вынашивал около двух лет.

яться в Киеве и Харькове, но Первая мировая война распорядилась иначе. Общество «Синий всадник» естественным образом распалось. Талантливые немецкие художники Ф.Марк и А. Маке погибли на фронтах войны, а пути Кандинского и Шёнберга круто разошлись. Война сделала невозможным пребывание Кандинского в Германии, и в августе 1914 года он уезжает в Швейцарию, но уже в ноябре выбывает из Цюриха, через Балканы возвращается в Россию, и вскоре обосновывается в Москве.

Революция лишила Кандинского наследства, полученного им после смерти отца, но дала ему возможность проявить себя в роли крупного организатора только зарождающейся советской культуры. В начале 1920-х годов, В.В. Кандинский, как один из крупнейших в России организаторов в области культуры, принимает участие в создании Российской академии художественных наук (РАХН) и становится её вице-президентом. В сентябре 1921 года он выступает в академии с докладом «Основные элементы живописи», но уже в декабре, он, как представитель академии, выезжает в командировку в Берлин, чтобы уже больше никогда не возвратиться в Россию. Мы достоверно не знаем, возникло ли такое решение еще до выезда Кандинского в Германию или оно пришло уже по приезду художника в Берлин, поэтому не будем здесь делать по этому поводу никаких предположений.

Следующие двенадцать лет Кандинский проводит в Германии. Преполагает в Баухаузской художественной школе (сначала в Веймаре, затем в Дессау). Много пишет и кистью и пером. Продолжает свои исследования и эксперименты. В 1928 году Кандинский получил гражданство Германии, однако с приходом к власти нацистов, художественная школа в Дессау, где он преподавал, была закрыта, абстрактное искусство оказалось вне закона и было объявлено «упадочническим», а живопись Кандинского – «дегенеративной»⁹¹. Многие полотна и рисунки этого последнего германского периода были безвозвратно утрачены, по разным оценкам от 200 до 300 произведений, а сам Кандинский был вынужден эмигрировать во Францию. Так закончился этот второй период жизни художника в Германии.

Последние годы жизни (с 1933 по 1944), Кандинский вместе с женой, Ниной Кандинской провел в пригороде Парижа Нейи-сюр-Сен, в маленькой квартирке, в одной из комнат которой он устроил свою мастерскую. В этот последний французский период своего творчества, который можно назвать *периодом осмысления*, художник интенсивно работает и создает полотна, которые включают в себя совершенно новые, раньше не используемые

⁹¹ Нелишним здесь будет вспомнить, что российские оппоненты художника, еще в бытность Кандинского в Москве, называли его картины «изуродованным спиритизмом» (Н. Пунин). Верно будет сказано, что оппоненты и критики гениев всегда и везде оказываются единодушно-недальновидны.

формы, которые сам художник назвал «*биоморфными абстракциями*». Картины художника, созданные во Франции («Движение I», 1935; «Доминирующая кривая», 1936; «Различные происшествия», 1940; «Вокруг круга», 1940; «Соответствующий порыв», 1944 и др.) – это настоящие шедевры, которые в полной мере выполнены по законам, которые сам Кандинский интерпретирует следующим образом: «Искусство подчиняется космическим законам, которые обнаруживает интуиция художника на благо произведения искусства и на благо созерцателя, который часто наслаждается искусством, не осознавая взаимодействия этих законов».

Творчество Кандинского несет на себе все черты гениальности. Если открытие и разработка в живописи эффекта перспективы, позволило художникам Возрождения вырваться на плоскости своих полотен в трехмерное пространство, то формо-красочные мистерии В.В. Кандинского сделали ещё более невероятное, – пространство как таковое в его картинах вообще перестало существовать – «точка и линия» шагнули с плоскости в бесконечность, – во вне-пространственность и во вне-временность, и сама вечность задышала с его полотен. Космос, – не как некая немая пространственная протяженность, но как сама уже заговорившая сущность, становясь доступной нашему сознанию, охватывает нас, когда мы созерцаем (именно созерцаем, а не просто отражаем в восприятии) картины Кандинского. Важно отметить, что на картинах Василия Васильевича Кандинского как в *геометрических композициях* периода 20-х годов, так и в *биоморфных абстракциях* 30-х – 40-х годов не только отсутствует *перспектива* как таковая, в них нет также места *светотени*, благодаря которым в живописных работах собственно и создается эффект объемности (трехмерности) двумерного изображения. В этих картинах нет уже и *размытой реальности импрессионизма*, элементы которого повсеместно встречались в ранних работах художника.

Кандинский создал совершенно уникальный живописный стиль, где благодаря своеобразному сочетанию цвета и форм, достигаемому за счет интеграции внутреннего видения художника, точного расчета и композиционного построения создается *более чем трехмерное изображение*, которое находится в постоянном и непрерывном движении, как и само мироздание. Ни одному из художников: ни до, ни после Кандинского не удалось пока представить столь *очевидно многомерное изображение*. Созерцая эти картины гениального художника-провидца, начинаешь понимать: если многомерность можно *изобразить*, то, следовательно, она может вполне реально существовать. Причем представить её можно не только в виде математического выражения, охватываемого только лишь разумом, а в форме изображения, вполне и непосредственно воспринимаемого нашими органами чувств. А это намного сильнее, чем математическая формула.

Кандинский заглянул в «мир хаоса» и обнаружил в нем невероятную по своей красоте и стройности гармонию, которую он и выразил языком цвета и формы. Несмотря на свою крайнюю внепредметность, его картины при этом невероятно гармоничны, а его композиции можно назвать космическими цветниками. Ему удалось раздвинуть границы нашего восприятия до уровня непосредственного отражения возможности многомерного устройства мироздания. А это, пожалуй, посильнее, чем изобретение телескопа.

Но Кандинский был не только живописцем, он был одновременно и исследователем и философом. Развитие искусства, по Кандинскому, в отличие от науки, склонной строить новое знание на основе новых открытий, объявляющих прежние истины заблуждениями, есть вырывающиеся «из мрака новые перспективы, новые истины, являющиеся, однако, в основе своей ничем иным, как органическим развитием, органическим ростом прежних истин, которые не уничтожаются этими новыми истинами, а продолжают свою необходимую и творческую жизнь, как это неотъемлемо свойственно каждой истине и каждой мудрости»⁹². Таким образом, по Кандинскому, искусство есть неиссякаемый источник мудрости, но еще даже более мощный, чем сама наука. В своем творчестве, которое, как и у других гениев, в полной мере подчиняется законам «высшего синтеза, как ведения»⁹³, Кандинский раскрывает перед зрителем, обладающим способностью духовного видения, те сущности, о которых мы еще не знаем, не можем объяснить в понятиях, но можем уже созерцать, – так же, как и наши древние предки, которые рассматривали наскальные картины своего гениального собрата. Может быть в этом и скрыт истинный смысл искусства, позволяющего нам увидеть то, что нам еще неизвестно, неопределимо, не понято, но уже видимо и представлено гениальным художником провидцем, гениальным мыслителем и творцом?

В.В. Кандинский, продолжавший трудиться с неиссякаемой энергией создателя в последние годы своей жизни, так и не нашел в те годы признания в «колыбели искусств» – в Париже, однако сегодня две великие страны – Россия и Германия считают Василия Васильевича Кандинского *своим* великим художником. Мог ли полагать об этом Кандинский, когда в 1898 году, в тридцатилетнем возрасте, отказался от удачно складывающейся и ясно просматриваемой научной карьеры, и бросился в туманные и неопределенные глубины свободного творчества? Но мы-то уже знаем, что *началом становления гения является* ни что иное, как подобный *поступок*.

⁹² Кандинский В.В. Текст художника. – С.52–52.

⁹³ Лосев А.Ф. «Мне было 19 лет...». – М., 1997. – С. 18.

VI

Итак, на примере тех гениальных людей, которые были представлены в настоящем исследовании, мы видим, что все они были внутренне, духовно готовы и нашли в себе силы *совершить поступок*, впоследствии полностью определивший их творческую жизнь, и раскрывший возможность для *становления* их *гения*. Не только обыкновенные, но и даже высокоталантливые люди оказываются неспособны на подобное. *Гений Ломоносова* никогда бы не состоялся, если бы он, как все порядочные молодые люди его деревни, женился, как это полагается человеку в его возрасте, и остался «на хозяйстве» своего зажиточного отца, как того и хотел последний. Мы никогда бы не увидели картин, созданных *гением Гогена*, если бы он не оставил свою прежнюю жизнь, дом, жену, детей, которых он безумно любил, и по-прежнему занимался бы коммерцией, как того хотела и всячески добивалась его жена. Люди никогда бы не узнали гениальных «впечатлений», «импровизаций» и «композиций», созданных *гением Кандинского*, если бы Тартуский университет получил в свои стены ординарного профессора политической экономии, как того хотело руководство университета. Заметьте, эти люди не бежали от опасности, напротив, все они находились в достаточно комфортном с точки зрения обывателя положении. Первый – единственный наследник, рано или поздно получивший бы немалое наследство, второй – преуспевающий коммерсант, имеющий накопления, дом, прекрасную семью, третий – талантливый ученый, которому была обеспечена карьера и приличный доход. Ан нет, они отказываются от всего этого и как в омут бросаются в неизвестность. В чем дело, почему множество других талантливых людей не поступают подобным образом? А может быть гений только и раскрывается в поступке?

Если бы Оноре Бальзак остался под патронажем своего отца, который, как известно, был исключительно оборотистым дельцом, он, учитывая его энергию и трудоспособность, вне сомнения смог бы составить значительное состояние, но тогда люди навсегда лишились бы «Человеческой комедии», порожденной *гением Бальзака*. А если вспомнить о Бенедикте Спинозе вся жизнь которого была соткана из поступков, которые по плечу далеко не каждому, то мы со всей очевидностью поймем, что *гений раскрывается только лишь в поступке, который, в свою очередь, является ключевым моментом становления гения*.

История человеческого гения знает и ещё более драматические примеры. Джордано Бруно взмолился на костер, отказавшись признать ошибочность своих взглядов, как того требовали его судьи-инквизиторы. Лев Николаевич Толстой не побоялся церковной анафемы и отлучения от церкви и остался верен своему уникальному пути в религии.

Подобных примеров из жизни гениальных людей можно привести множество, но есть в истории человеческого «величия» и другие примеры. Вспомним Наполеона, которого и по сей день многие считают гением, и вспомним, как этот самый Наполеон стремглав бежал из Москвы, бросив на произвол судьбы свою армию. Куда же испарился его гений? Ведь гений, как мы уже знаем, скорее выберет смерть, чем предаст свое дело и скорее презрит всякие блага, чем откажется от назначения своего. Следовательно, прав был Л.Н. Толстой, когда отказывал Наполеону и ему подобным в гениальности, и совершенно обоснованы были наши предположения, когда мы вводили соответствующие ограничения для многих из тех кого сегодня продолжают незаслуженно возводить в ранг гения.

Можно считать доказанным, что человек, добившийся выдающихся результатов на каком-либо поприще, человек, ориентированный при этом на достижение своих личных и сугубо прагматических целей не может считаться гением. Только лишь достижение выдающихся результатов отнюдь не является достаточным критерием гениальности. В свою очередь можно считать доказанным, что *поступок*, подобный описанным выше, который открывает путь для становления гения и который подтверждает «волю к гениальности», является одним из важнейших критериев человеческого гения. Человек, совершающий поступок, которым он отвергает внешнее обывательское благополучие, или того больше идет на риск, опасность, подвиг, но тем самым отстаивает и утверждает свободу своего духовного творчества, такой человек открывает путь для становления своего гения, такой человек – уже гений. Следовательно, *становление гения* берет свое начало в *поступке*, который широко открывает ворота души для реализации *творческого дара* гения в его уникальном во всех отношениях *назначении*.

Литература

1. **Бальзак Оноре.** Иисус Христос во Фландрии // Бальзак, О. Собрание сочинений в 24 т. Т.19. – М.: Издательство «Правда», 1960. – С. 27–37.
2. **Бальзак Оноре.** Луи Ламбер // Бальзак, О. Собрание сочинений в 24 т. Т.19. – М.: Издательство «Правда», 1960. – С. 208–316.
3. **Бальзак Оноре.** О художниках // Бальзак. Собрание сочинений в 24 томах. Т.24. – М.: Библиотека «ОГОНЕК»; Издательство «ПРАВДА», 1960. – С.17–31.
4. **Бальзак Оноре.** Поиски абсолюта // Бальзак. Собрание сочинений в 24 томах. – М.: Библиотека «ОГОНЕК»; Издательство «ПРАВДА», 1960. Т.20. – С.5–189.
5. **Батюшков К.Н.** Опыты в стихах и прозе. – М.: Издательство «Наука», 1977. – 608 с.
6. **Ван Гог.** Письма. – Л.– М.: Искусство, 1966.

7. **Виндельбанд В.** Прелюдии / Пер. с нем. и вступ. статья С. Франка. – М.: «Гиперборей», «Кучково поле», 2007. – 400 с. Серия «КАНОН ФИЛОСОФИИ».
8. **Гегель Г.В.Ф.** Энциклопедия философских наук. Т.3. Философия духа. – М.: Мысль, 1977. – 471 с. (АН СССР, Ин-т философии. Филос. Наследие).
9. **Гоген П.** Ноа Ноа / Пер. с фр. Н. Рыковой, Л. Ефимова. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2007. – 256 с.
10. **Грифцов Б.** Как работал Бальзак. – М.: Советский писатель, 1937. – 157 с.
11. **Гумилев Н.Г.** Два салона. – Весы, 1908, май.
12. **Дюхтинг Хайо.** Василий Кандинский: Революция в живописи. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2007. – 96 с.
13. **Кандинский В.В.** О духовном в искусстве. – М.: Архимед, 1992. – 108 с.
14. **Кандинский В.В.** Текст художника. Ступени / Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Азбука-классика, 2006. – 240 с.
15. **Кашен, Франсуаза.** Гоген / Ф. Кашен; Пер с франц. З. Федотова. – М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2003. – 196 с.: ил.
16. **Лебедев Е.Н.** Ломоносов. – М.: Мол. Гвардия, 1990. – 602[6] с., ил. – (Жизнь замеч. людей. Серия биогр. Вып. 705).
17. **Ломоносов М.В.** Письмо Шувалову И. И., 4 января 1753 г. // Ломоносов М.В. Полн. собр. соч. Т. 10. – С.475.
18. **Ломоносов М.В.** Письмо Шувалову И. И., 31 мая 1753 г. // Ломоносов М.В. Полн. собр. соч. Т. 10. – С.481–482.
19. **Лосев А.Ф.** «Мне было 19 лет...». Дневники. Письма. Проза / Сост., предисл., комм. А.А. Тахо-Годи. – М.: Русские словари, 1997. – 352 с.
20. **Львович-Кострица А.И.** Михаил Ломоносов. Его жизнь, научная, литературная и общественная деятельность // Ломоносов. Грибоедов. Сеньковский. Герцен.: Биогр. повествования. – Челябинск «Урал», 1997. – 576 с. – (Биографическая библиотека Флорентия Павленкова; Т.22).
21. **Маковский С.** Страницы художественной критики. – СПб., 1913.
22. **Материалы** для истории императорской Академии наук. – СПб., 1885, т.2.
23. **Павлова Г.Е., Федоров А.С.** Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765). – М.: Наука, 1986. – 465 с., ил. – (Научно-биографическая литература).
24. **Пекарский П.** История императорской Академии наук в Петербурге. Т.2. – СПб., 1873.
25. **Письма В.В. Кандинского** к А.И. Чупрову / Публикация С.В. Шумихина. – Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1981. – Л., 1983.
26. **Платон.** Диалоги. Книга первая // Платон; [пер. с древнегреч. М.С. Соловьева, Я.М. Боровского, А.В. Болдырева, В.С. Соловьева, С.П. Маркиша, С.А. Ошеров, Т.В. Васильевой, С.К. Апта, А.Н. Егунова, С.А. Ананьина, Н.Н. Томасова; вступ. ст. к 1–2 тт., ст. к диалогам, помещенные в коммент., А.Ф. Лосева; примеч. к диалогам и указ. Сост. А.А. Тахо-Годи]. – М.: Эксмо, 2008. – 1232 с. – (Антология мыслей).
27. **Поль Гоген.** Взгляд из России. Альбом-каталог. – М.: Издательство «Советский художник», 1990. – 368 с.

28. **Пушкин А.С.** Собрание сочинений в 10 томах. Т. VII. – М.: Издательство АН СССР. – 1958.
29. **Рензов Б.Г.** Бальзак. – Л.: Издательство ЛГУ, 1946.
30. **Сарабьянов Д.В.** Кандинский и русский символизм // Серия литературы и языка. Том 53 – № 4, 1994.
31. **Сиприо, Пьер.** Бальзак без маски / Пер. с фр. Е.А. Сергеевой; Вступ. статья А.П. Левандовского. – М.: Мол. Гвардия, 2003. – 503 с.: ил. – (Жизнь замеч. людей: Сер. Биограф.; Вып. 840).
32. **Соловьев В.С.** Понятие о Боге (В защиту философии Спинозы) // Вопросы философии и психологии. Кн.38, 1897. – С.383–414.
33. **Спиноза, Бенедикт.** Избранные произведения. Т.2. – М., 1957.
34. **Спиноза, Бенедикт.** Трактат об усовершенствовании разума и о пути, которым лучше всего направляться к истинному познанию вещей // Спиноза Б. Сочинения. – Калининград: ОАО «Янтар. Сказ», 2005. – 432 с. – С.134.
35. **Сюрвилль Л.** Бальзак, его жизнь и произведения по его переписке // Бальзак в воспоминаниях современников. – М.: «Художественная литература», 1986. – С.22–101.
36. **Фишер К.** История новой философии: Бенедикт Спиноза: [пер. с нем.] / К. Фишер. – М.: АСТ: Транзиткнига, 2005. – 557,[3] с. – (Philosophy).
37. **Цвейг С.** Бальзак / Пер. с нем. Александра Голембы; Под ред. Е. Закс. – М.: Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1961. 496 с. – («Жизнь замечательных людей». Серия Биограф.; Вып. 6(320)).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Айдемирова Джамият Мирзеферовна – Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 24 (город Ковров).

Алексеев Сергей Андреевич – магистр прикладной математики и информатики, аспирант Санкт-Петербургского национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики (город Санкт-Петербург).

sergey.alexeev@outlook.com

Белоус Людмила Владимировна – кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Северо-Осетинского государственного университета (город Владикавказ, Республика Северная Осетия-Алания).

belouslv@yandex.ru

Белогорская Олеся Дмитриевна – воспитатель МДОУ комбинированного вида № 58 д/с «Красная Шапочка» (город Нерюнгри, Республика Саха (Якутия)).

belogorskaya2012@yandex.ru

Валиева Маргарита Владимировна – преподаватель Московского государственного областного университета (город Железнодорожный).

Margo2388@gmail.com

Галаганова Любовь Алексеевна – аспирант кафедры общей и региональной геоэкологии Московского государственного областного университета (город Мытищи).

lyub-galagano@yandex.ru

Демченко Валентина Александровна – кандидат педагогических наук, преподаватель русского языка и литературы ГБОУ СПО «Строительный колледж № 26» (город Москва).

Децюк Андрей Русланович – проректор по учебно-методической работе Института Непрерывного Профессионального Образования, доцент кафедры специальных исторических дисциплин, председатель Молодежного научного общества, аспирант 3-го года обучения Московского государственного областного университета, преподаватель Московского Института телевидения и радиовещания Останкино (город Москва).

Ar.decuk@InstitutNPO.ru

Догузова Фатима Темболатовна – студентка факультета русской филологии Северо-Осетинского государственного университета (город Владикавказ, Республика Северная Осетия-Алания).

Дудин Сергей Владимирович – ассистент кафедры психологии и педагогической антропологии Института Непрерывного Профессионального Образования (город Москва).

Заикин Александр Константинович – магистр прикладной математики и информатики, аспирант Санкт-Петербургского национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики (город Санкт-Петербург).

Захаров Алексей Николаевич – преподаватель Одинцовского гуманитарного университета (город Одинцово).

Legion2581@yandex.ru

Захарова Анна Александровна – преподаватель Одинцовского гуманитарного университета (город Одинцово).

a.a.zaharova@yandex.ru

Еромасова Александра Анатольевна – доктор философских наук, доцент, профессор кафедры психологии Сахалинского государственного университета (город Южно-Сахалинск).

eromasova@mail.ru

Иплина Антонина Александровна – преподаватель кафедры английского языка и литературы, научный исследователь Наманганского государственного университета, поэт, член Союза писателей Узбекистана (город Наманган, Узбекистан).

antipmoon@mail.ru

Калиниченко Александр Игоревич – магистр прикладной математики и информатики, аспирант Санкт-Петербургского национального исследова-

тельского университета информационных технологий, механики и оптики (город Санкт-Петербург).

Кириллюк Елена Валерьевна – директор первой квалификационной категории МАУ РМЦ «Звёздный» (город Мытищи).

Колесникова Гульнара Григорьевна – Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 24 (город Ковров)
kolesnikova_gulnara@mail.ru

Красавин Владимир Александрович – руководитель центра проектирования социально-экономических и информационных систем Института Непрерывного Профессионального Образования, старший преподаватель кафедры специальных исторических дисциплин, заместитель председателя Молодежного научного общества города Москвы и Московской области, сотрудник Государственного музея-усадьбы «Остафьево» – «Русский Парнас», сотрудник центра по возрождению традиционной народной культуры Чеховского городского театра. Граф Principality of Sealand (княжество Селанд).
Va.krasavin@InstitutMPO.ru

Кулаченкова Ирина Константиновна – студентка отделения архитектуры ГБОУ СПО «Строительный колледж № 26» (город Москва).

Литвиненко Лариса Николаевна – Московский государственный областной университет.
larisa-litvinenko@yandex.ru

Лубнин Дмитрий Александрович – кандидат политических наук, доктор HONORIS CAUSA Института Непрерывного Профессионального Образования, доцент кафедры специальных исторических дисциплин, почетный председатель Молодежного научного общества города Москвы и Московской области (город Москва).

Макулов Серик Имангалиевич – ГУ «Средняя общеобразовательная школа № 23 города Павлодара» (город Павлодар, Казахстан)
serik.makulov@mail.ru

Мамедова Лариса Викторовна – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и методики начального обучения ТИ(ф) СВФУ имени М. К. Аммосова (город Нерюнгри, Республика Саха (Якутия)).
larisamamedova@yadex.ru

Назарова Ариадна Филипповна – доктор биологических наук, действительный член (академик) Академии фундаментальных наук, старший научный сотрудник Института проблем экологии и эволюции Российской академии наук, координатор Межведомственной группы по комплексному исследованию популяций (город Москва).

afnazar@yandex.ru

Останин Константин Александрович – кандидат технических наук, инженер Азово-Черноморского инженерного института ФГБОУ ВПО Донского государственного аграрного университета в городе Зернограде (город Зерноград).

Плотникова Ирина Александровна – инструктор-методист высшей квалификационной категории МАУ РМЦ «Звёздный» (город Мытищи).

Plotnikova1976@yandex.ru

Разумов Сергей Александрович – аспирант Московского государственного областного университета, (город Москва).

Рассказов Андрей Андреевич – доктор геолого-минералогических наук профессор, профессор кафедры общей и региональной геоэкологии Московского государственного областного университета (город Мытищи).

Ревуцкий Сергей Алексеевич – практикующий архитектор-педагог, преподаватель специальных дисциплин по архитектуре ГБОУ СПО «Строительный колледж № 26» (город Москва).

rewuckisiwu@yandex.ru

Слободянина Анна Валерьевна – аспирант кафедры новой и новейшей истории и методологии Московского государственного областного университета (город Москва).

slobodyanina@gmail.com

Суханова Майя Викторовна – кандидат технических наук, доцент кафедры «Теоретическая и прикладная механика» Азово-Черноморского инженерного института ФГБОУ ВПО Донского государственного аграрного университета в городе Зернограде (город Зерноград).

m_suhanova@list.ru

Трифоновна Марина Александровна – Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 24 (город Ковров).

Харламенков Алексей Евгеньевич – переводчик русского жестового языка 1 категории; эксперт по информационным технологиям в области электронных документов, ГБОУ СПО «Строительный колледж № 26» (город Москва).

alex@harlamenkov.ru

Чайкова Наталья Николаевна – МДОУ детский сад комбинированно-вида № 6 «Земляничка» (город Серпухов)

Ss_chay@mail.ru

Чернов Сергей Васильевич – кандидат педагогических наук, профессор, ректор Института Непрерывного Профессионального Образования, заведующий кафедрой психологии и педагогической антропологии, заслуженный работник науки и образования, научный консультант секции «Гуманитарные науки» Молодежного научного общества Москвы и Московской области, председатель Организационного комитета Общероссийской конференции (город Москва).

Sv.chernov@InstitutNPO.ru

Черняго Любовь Сергеевна – кандидат географических наук, доцент, руководитель Экспертного совета Межрегиональной общественной организации «Экологический союз» (город Москва).

lyubov.chernyago@yandex.ru

Шейкин Владимир Александрович – проректор по связям с общественностью и внешнеэкономическим связям Института Непрерывного Профессионального Образования, старший методист ФГОУ СПО «Училище олимпийского резерва», судья международной категории по триатлону, главный тренер сборной Краснодарского края по триатлону (город Щёлково).

triatlet.83@mail.ru

Шиленков Андрей Юрьевич – Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (город Владимир)

etiii@yandex.ru

Шильнов Александр Александрович – кандидат географических наук, заведующий кафедрой специальных исторических дисциплин Института Непрерывного Профессионального Образования (город Москва).

shilnov.1976@mail.ru

Шильнов Александр Анатольевич – кандидат военных наук, доцент, доцент кафедры экономической и социальной географии географо-экологического факультета Московского государственного областного университета.

Янковский Артем Юрьевич – аспирант Московского государственного областного университета (город Москва).

Yankovsky888@mail.ru



Институт
Непрерывного
Профессионального
Образования

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2014 году вышел из печати Сборник статей

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ ИНСТИТУТА НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Выпуск второй (№2/2014)

Настоящее издание содержит материалы Общероссийской научно-практической конференции **«Непрерывное профессиональное образование в России: Проблемы. Задачи. Перспективы»**⁹⁴, которая была организована и проведена Институтом Непрерывного Профессионального Образования в Москве 19–20 февраля 2014 года. Концепция конференции в полной мере соответствует Миссии, которую проводит Институт в своей научно-педагогической деятельности: «Высший синтез профессионализма и творчества для духовно-нравственного преображения человека в ценностях созидательного труда, моральной ответственности и безусловной любви к ближнему».

В работе конференции приняли участие ведущие учёные и педагоги, руководители научных и образовательных организаций, представители реальной экономики и члены общественных организаций из различных регионов Российской Федерации, а также аспиранты и студенты российских вузов и колледжей. В сборник вошли статьи, подготовленные на основе докладов, с которыми выступили участники конференции.

Участники Общероссийской конференции согласовали общую научную и практико-ориентированную позицию в понимании основных направлений реализации задач развития и совершенствования профессионального образования в России и высказались за необходимость ежегодного проведения Общероссийской научно-практической конференции, посвященной вопросам развития и совершенствования российской системы непрерывного профессионального образования.

Тел. +7 (499) 130-12-27; +7 (909) 640-91-17;

www.InstitutNPO.ru

e-mail: rectorate@InstitutNPO.ru

⁹⁴ Научные Труды Института Непрерывного Профессионального Образования. Выпуск второй (№ 2/2014): Материалы Общероссийской научно-практической конференции «Непрерывное профессиональное образование в России: Проблемы. Задачи. Перспективы» / Под научной редакцией профессора С.В. Чернова. – М.: Издательство Института Непрерывного Профессионального Образования, 2014. – 332 с.



Институт
Непрерывного
Профессионального
Образования

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2010 году вышла из печати монография С. В. Чернова

КНИГА О ГЕНИАЛЬНОСТИ . Т.1.: ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГЕНИЙ: ПРИРОДА. СУЩНОСТЬ. СТАНОВЛЕНИЕ

*Книга о гениальности*⁹⁵ представляет собой многотомное издание, где на основе вполне оригинальной авторской концепции перед читателем постепенно разворачивается уникальное по своей многоплановости исследование человеческого гения. Это фундаментальное философское исследование, выстроенное на методологии, предполагающей не узкоспециализированный подход, а междисциплинарный синтез, направлено не на частные вопросы одаренности и выдающихся достижений, а на исследование вечных вопросов человеческого бытия, его божественной сущности и смысла человеческой жизни. В первом томе развивается оригинальное представление о природе, сущности и становлении человеческого гения, рассматриваются вопросы универсальной и нравственной природы гения, соотношения таланта и гения, святости и гениальности, творческого дара и назначения. Исследуется проблема труда и духовного творчества гениальных людей, где творчество последних рассматривается как призвание и откровение; выделяются сущностные основания, личностные атрибуты и духовные признаки гениального человека.

Книга адресована философам, психологам, педагогам, религиоведам, историкам, культурологам, и всем самостоятельно думающим людям, – тем, кому не безразлична проблема духовного преображения и нравственного становления человека. Публикация результатов исследования человеческого гения будет продолжена в последующих изданиях Книги о гениальности.

Тел. +7 (499) 130-12-27; +7 (909) 640-91-17;

www.InstitutNPO.ru

e-mail: rectorate@InstitutNPO.ru

⁹⁵ Чернов С.В. Книга о гениальности. Т. 1: Человеческий гений: Природа. Сущность. Становление. *Монография* / С.В. Чернов. – Воронеж – М.: Издательство Института духовной культуры и свободного творчества, 2010. – 562 с. ISBN 978-5-9902381-1-4



Институт
Непрерывного
Профессионального
Образования

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Издательство Института Непрерывного
Профессионального Образования**

Готовит к изданию в 2014 – 2015 годах

Монографии:

Чернов С.В.

Призванные к творчеству:

Часть первая. **Университет всея Руси:** М.В. Ломоносов.

Часть вторая. **Творец воспоминаний о вечности:** В. В. Кандинский.

Часть третья. **Созидатель гениальных идей:** Н. А. Бердяев.

Красавин В.А.

Политическая деятельность Виктора Васильевича Гришина.

Издание освещает общественную и политическую деятельность первого секретаря Московского городского комитета КПСС (1967–1985) В. В. Гришина.

Корпоративные учебники:

Чернов С. В., Шаповалов В.И.

Профессиональный отбор и деловая оценка персонала.

Издание предназначено для руководителей и специалистов компаний по подбору персонала, работников кадровых агентств и специалистов по управлению персоналом. Учебник подготовлен на основе многолетних научных исследований и практической деятельности авторов по проведению деловой оценки персонала российских компаний.

Учебно – методические пособия:

Харламенков А.Е.

Электронная справочно-аналитическая система «Русско-жестовый толковый словарь».

Учебное пособие предназначено для людей, изучающих русский жестовый язык: носителей языка, переводчиков, учителей специализированных школ и интернатов, преподавателей вузов, студентов лингвистических и дефектологических факультетов.

Приглашаем к сотрудничеству авторов монографий, научных статей, учебных пособий, методических и проектных разработок.

Тел. +7 (499) 130-12-27; +7 (909) 640-91-17;

www.InstitutNPO.ru

e-mail: rectorate@InstitutNPO.ru



**Институт
Непрерывного
Профессионального
Образования**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Проводится обучение слушателей
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ:**

Профессиональный отбор и деловая оценка персонала

Дошкольное образование и семейная педагогика

Современные рекламные технологии и PR

Психоанализ экстремальных ситуаций

Психология управления

Управление проектами

Психоанализ

Профессорско-преподавательский состав:

Гуревич П.С. – доктор философских наук, доктор филологических наук, профессор, директор Центра психоанализа и социального управления, главный научный сотрудник Института философии Российской академии наук, ведущий сертифицированный психоаналитик города Москвы, главный редактор журналов «Философия и культура», «Психология и психотехника», «Педагогика и просвещение».

Спирова Э.М. – доктор философских наук, заведующий сектором Института философии Российской академии наук.

Чернов С.В. – кандидат педагогических наук, профессор, ректор Института Непрерывного Профессионального Образования, заведующий кафедрой психологии и педагогической антропологии, заслуженный работник науки и образования, специалист по разработке и реализации образовательных программ корпоративного обучения, эксперт-практик по деловой оценке персонала.

Шаповалов В.И. – доктор педагогических наук, кандидат психологических наук, профессор, первый проректор Института Непрерывного Профессионального Образования, заведующий кафедрой психологии менеджмента и управления персоналом, специалист по теории и практике психологии менеджмента и корпоративного обучения.

Тел. +7 (499) 130-12-27; +7 (909) 640-91-17;

www.InstitutNPO.ru

e-mail: rectorate@InstitutNPO.ru

Научное издание

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ
Института Непрерывного
Профессионального Образования

Выпуск третий
(№ 3/2014)

Материалы
Общероссийской научно-практической конференции
НАУКА. ОБРАЗОВАНИЕ. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:
РОССИЯ – XXI ВЕК
29-30 июня 2014 года, город Москва

Под научной редакцией профессора С. В. Чернова

Автономная некоммерческая организация науки
и дополнительного профессионального образования
Институт Непрерывного Профессионального Образования

Научный редактор *С.В. Чернов*

Заместитель научного редактора *А.Р. Децюк*

Литературный редактор *Н.М. Чернова*

Верстка *Е.С. Блинова*

115093, Россия, город Москва, 1-й Щипковский переулок, д.20

Тел. +7 (499) 130-12-27; +7 (909) 640-91-17;

www.InstitutNPO.ru

e-mail: rectorate@InstitutNPO.ru

ISBN 978-5-9902381-3-8



Подписано в печать 14.07.2014 г. Формат 60х90 1/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 21,0. Заказ 2440. Тираж 500 экз.

Отпечатано ЗАО «Экон-информ»
129329, Москва, ул. Кольская, д. 7, стр. 2. Тел. (499) 180-9407
www.ekon-inform.ru; e-mail: eeep@yandex.ru